

Årsmelding 2024



ÅRSMELDINGEN 2024

2024 har vært et positivt år for Oslo Museum, med høy aktivitet, god faglig måloppnåelse og styrking av museets økonomi. Ekstra gledelig er økningen i skolebesøket, der hele 18 270 elever benyttet seg av museets skoletilbud. Formidling til barn og unge var også del av begrunnelsen for at Oslo Museum, ved Arbeidermuseet, mottok Bydel Sagenes miljø- og kulturpris, Lovisaprisen.

Museets formidlingstilbud i 2024 har vært preget av jubileumsåret for to viktige milepæler i Oslos historie, bybrannen i 1624 og navneendringen i 1924. Jubileumsaktivitetene har vært del av Oslo kommunes satsing «Oslo 2024», og museet har knyttet formidlingen tett opp mot kommunens mål om å gi enda flere eierskap og tilhørighet til Oslo og museets nye visjon om å være hele byens museum.

Den nye strategien løfter fram mangfold, i bred forstand, som et integrert perspektiv i hele museets arbeid. Alle skal føle seg inkludert og hjemme både i Oslo og i museet. Den nye strategien bygger videre på museets styrker, samtidig som den skal utfordre og oppfordre til videre utvikling.

I løpet av året har vi også jobbet målrettet med å øke museets egeninntekter og lyktes med å styrke driftsbudsjettet noe slik at vi får mulighet til å følge opp strategi med handling.

Her følger et overordnet bilde av aktivitetene i året som har gått, ordnet etter de statlige målene for museumssektoren: Relevant formidling, solid kunnskapsproduksjon, helhetlig samlingsutvikling, trygg varetakelse og aktiv samhandling, etterfulgt av noen avsnitt om organisasjon, økonomi, eiendomsforvaltning og synlighet.

OSLO MUSEUMS FORMÅL

Oslo Museum skal vekke interesse for- og formidle kunnskap om Oslo bys historie og utvikling, innbyggernes liv og livsvilkår gjennom tidene, det flerkulturelle samfunn og innvandring til Norge, bykultur, teaterhistorie og scenekunst.

Virksomheten skal være i dialog med og speile det samfunnet museet er en del av. Museet skal bidra til å fremme respekt og forståelse for kulturelt mangfold, kulturelle endringsprosesser og majoritets- og minoritetsspørsmål i fortid og samtid.

Museet skal samle, bevare og bearbeide kulturhistorisk materiale av enhver art som kan belyse byens og innbyggernes liv og livsvilkår fra fortid til samtid. Museets samlinger skal tilrettelegges for vitenskapelig arbeid, utført både av egne ansatte og andre forskere. Museet skal formidle sitt materiale gjennom utstillinger, undervisning, publikasjoner og annen utadrettet virksomhet. Museet kan også benytte ulike kunstformer som virkemidler i sin formidling.



Grønland

Fra åpningen av utstillingen «Cooking, Time?» i museumskafeen på Grønland. Foto: Rune Aakvik / Oslo Museum

RELEVANT FORMIDLING

I 2024 har museet utviklet nye og kunnskapsbaserte formidlingstilbud på alle arenaer. Samlet har tilbudet speilet at museet ligger i en flerkulturell storby med en innholdsrik kulturhistorie. Museet har formidlet byens lange og mangfoldige historie, inkludert arbeiderkultur og teaterhistorie, og har bidratt til flerkulturell dialog. Samtidig har det vært gjennomført tilpassede aktiviteter i arenaenes nærmiljøer på Grønland, Sagene og Frogner.

Oslo 2024

I 2017 fastslo bystyret at 2024 skulle være et byjubileumsår for 400-årsmarkering av bybrannen og byflyttingen i 1624 og 100-årsmarkeringen av vedtaket om navneskifte fra Kristiania til Oslo i 1924. Oslo Museum har siden 2021 vært nav for planlegging av aktiviteter i samarbeid med andre kultur- og frivillige organisasjoner. Museet har også utviklet et bredt formidlings- og arrangementsprogram knyttet til jubileet, med skoleprogram, foredrag, jubileumsvandringer og seks utstillingsprosjekter. Jubileumsaktivitetene har vært økonomisk støttet av Bergesenstiftelsen, Den kulturelle skolesekken (DKS), Oslo kommunes jubileumstilskudd, Stiftelsen Sat Sapienti og Sparebankstiftelsen DNB.

Oslo 2024: «Kjenn din by jubileumsspesial» – byvandring

Byvandringens program med tittelen «Kjenn din by» har vært arrangert siden 1950 og belyser både byhistorie og aktuell byutvikling. Vandringene blir til i nært samarbeid med fagfolk i andre museer, kommunale etater, utdanningsinstitusjoner, historielag og andre organisasjoner og foreninger. I 2024 var høstens program viet byjubileet, der publikum ble invitert med på en reise gjennom byens 1000-årige historie. Vandringene fikk ekstra tilskudd fra Oslo kommune. Det ble gjennomført syv vandringene på våren og seks på høsten.



Byvandring med Oslo Museum. Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum

Oslo 2024: «Her skal byen ligge» – nytt DKS-tilbud

Oslo Museum samarbeidet med Oslo byarkiv og Den kulturelle skolesekken om å utvikle en interaktiv jubileumsvandring for 6. og 7. trinn i Kvadraturen. Tidvis AS bidro med en digital fortellervegg om Oslo i 1680 ved Christiania Torg. Elevene fikk blant annet smake mat fra 16- og 1700-tallet, ta på arkeologiske gjenstander og kjenne lukten av brann. 1800 elever var innom i løpet av tre uker.

Oslo 2024: «Oslo–Christiania / Kristiania–Oslo» – Byminner

Museet publiserte et dobbeltnummer av det populærvitenskapelige tidsskriftet «Byminner» med tema byjubileene. Gjennom 16 artikler skrevet av 19 forfattere belyses både kjente og nyoppdagede sider ved byens historie, samtid og framtid.



Forsidefoto Byminner: Rune Aakvik / Oslo Museum. Illustrasjon til artikkel om utstillingen «Beyond Barcode» av Sharmila Banerjee.



Nye utstillinger

Seks av de ti utstillingene Oslo Museum produserte i 2024 var direkte knyttet til byjubileet:

Oslo 2024: «Fra Oslo til Christiania» – Arkitektur og byplanlegging 1624–1814

(Bymuseet, 18. mars 2024–ut 2025)

Utstillingen gir innblikk i nøkkelfortellingene knyttet til 400-årsjubileet: Bybrannen som la det gamle Oslo i aske i 1624, flyttingen av byen vest for Bjørvika og gjenoppbyggingen av byen under navnet Christiania. Utstillingen er basert på museets egen samling av malerier, tegninger, modeller, gjenstander og fotografier. Ordfører Anne Lindbo åpnet utstillingen.

Oslo 2024: «Tyvetallet» – Oslo på 1920-tallet, da Kristiania ble Oslo

(Bymuseet, 12. november 2024–ut 2025)

Hundraårsjubileet for navneskiftet fra Kristiania til Oslo inspirerte museet til å lage en utstilling om 1920-tallet som kontekst for navneendringen. Tiårets ulike og moderne uttrykk er belyst gjennom malerier, fotografier, filmklipp og gjenstander. Morfeus arkitekter sto for utformingen. Utstillingen ble åpnet av byrådssekretær Espen Ophaug. I forbindelse med utstillingen ble fotoutstillingen «Tyvetallet. Det moderne Oslo» (produsert i 2021) nymontert på tunet.



Oslo 2024: «Om hundre år er allting glemt?» (Sagene, 13. juni 2024–vandrer også i 2025)

I denne utstillingen speiles 100 år gamle fotografier fra museets samlinger med motiver fra samme sted anno 2024, kombinert med ulike scenarier 100 år fram i tid. Utstillingen ble til gjennom et samarbeid med elevene ved 10. trinn på Sagene skole, Sagene Torshov historielag og Bydel Sagene. Over 200 møtte opp da utstillingen ble åpnet av TikTok-profilen Haldis Jahr (100 år) på Gråbeinsletta. Siden har utstillingen blitt vist tre andre steder.

Fra åpningen av «Om hundre år er allting glemt?».
Fra venstre: Håkon Sand, Haldis Jahr og Marie Skoie.
Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum

Oslo 2024: «Oslo-kolleksjonen» (Deichman Tøyen, 19. desember 2024–31. desember 2024, vandrer også i 2025)

«Oslo-kolleksjonen» er et prosjekt hvor vi utforsker essensen av bydelene sammen med de som selv bor, jobber og lever der. Første bydel ut var Gamle Oslo. Studenter ved Prosjektskolen kunstscole på Tøyen/ Grønland samlet visuelle uttrykk som de mener representerer bydel Gamle Oslo. De tolket alt fra dagligvaremerker til moskeer og kebabsjapper. Resultatet ble trykket på T-skjorter som ble stilt ut på Deichman Tøyen og sendt på videre vandring rundt i byen.



Trykking av T-skjortene til Oslo-kolleksjonen.
Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum



Fra «400 Oslo-historier». Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum

Oslo 2024: «400 Oslo-historier» (Bylaboratoriet, Bymuseet, 26. september 2024–medio 2025)

I «400 Oslo-historier» inviterer Memoar oss inn for å møte noen av dem som gjør Oslo til Oslo. Gjennom film, bilder og publikumsmedvirkning utforsker utstillingen hvem som utgjør Oslo i dag.

Utstillingen tar utgangspunkt i prosjektet OSLOOVE, der 400 oslobeboere ble intervjuet i løpet av 2024. Oslo byarkiv tar vare på intervjuene for framtidig forskning.

Oslo 2024: «Cooking, Time?»

(Interkulturelt Museum, 19. april 2024–4. august 2024)

I kunstutstillingen «Cooking, Time?» så kunstner Sarah Kazmi og kurator Noor Bhangu nærmere på den pakistanske arbeidsinnvandringen til Norge og møtet mellom migranter og det norske samfunnet.

I utstillingsperioden ble en serie arrangementer knyttet til pakistansk diaspora gjennomført, som performancer, pikniker m.m.



Fra åpningen av «Cooking, Time?». Fra venstre: Sarah Kazmi, Even Aleksander Hagen, Marie Skoie og Noor Bhangu. Foto: Rune Aakvik / Oslo Museum



«Ndiakhass»

(Interkulturelt Museum, 23. august 2024–23. mars 2025)

I utstillingen møter publikum seks kunstnere basert i Senegal og Norge, som på hver sin måte har tilknytning til kunstscenen i Dakar. Sammen danner de noe nytt – en sammensatt helhet – ikke ulikt et lappeteppe.

I forbindelse med utstillingsprosjektet ble det arrangert en moteoppvisning på Grønlands torg 23. august og på Afro Summer bakgårdsfestival 25. august.

Omvisning i «Ndiakhass». Foto: Mari Rosenberg / Oslo Museum

«Sirkus Grønland – en gateforestilling»

(Grønland, 17. oktober 2024–vises også i 2025)

Utstillingen er et samarbeid mellom Oslo Museum, Grønland kirke, dramatiker og regissør Mine Nilay Yalcin og fotograf Maren Moen Blomstereng. Den utendørs foto-utstillingen er en fargerik hyllest til Grønland og det mangfoldige området og menneskene der. Utstillingen tar utgangspunkt i gateforestillingen «Sirkus Grønland», som har blitt satt opp av dramatiker og regissør Mine Nilay Yalcin, fra Nordic Black Theatre på Grønland tre somre på rad.



Fra gateforestillingen «Sirkus Grønland». Foto: Maren Moen Blomstereng

«Gå inn i historien!»

(Arbeidermuseet, 4. mars 2025–ut 2025)

Utstilling ble tatt i bruk i desember 2024, men vil åpnes høytidelig i mars 2025. Den baserer seg på illustrasjoner tegnet av Signe Torp til boken «Barn i fabrikkbyen» skrevet av Kari Saanum og utgitt på Orkana forlag. Utstillingen har aktivisering som hovedmål, der publikum og elever kan tre inn i ulike rom med aktiviserende elementer som en utvidelse av illustrasjonene i boken.



Fra «Gå inn i historien!». Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum



Fra «De nære ting». Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum

«De nære ting»

(Utstilling og formidlingsrom, Bymuseet/Teatermuseet, ny fast utstilling åpnet i 2024)

Utstillingen er laget for personer med demens, sammen med personer med demens, som ledd i Oslo Museums arbeid med å bli mer tilgjengelig for flere. Det er et interaktivt formidlingsrom med kjente interiørdetaljer, gjenstander og minner fra 1950- til 1980-tallet. Tilbudet er utviklet i samarbeid med Utviklingscenter for sykehjem og hjemmetjenester, Oslo demensforening og Nasjonalforeningen for folkehelsen. Utstillingen er en del av basistilbudet på Frogner. Rommet ble gradvis tatt i bruk i 2024 og vil utvikles videre i dialog med brukere.

Programaktivitet for å aktivere eksisterende utstillinger

Flere av museets faste utstillinger har blitt videreutviklet og aktualisert gjennom et rikt publikumsprogram med kuratoromvisninger, fagsamtaler og barneaktiviteter. I Frogner hovedgård har vi tilbudt annonserte gruppeomvisninger i sommerhalvåret. Museet har benyttet ulike digitale formidlingsformer i utstillingene, blant annet i samarbeid med Tidvis AS. I basisutstillingen «OsLove – byhistorie for begynnere» har vi audioguider på åtte språk.

Et eksempel på en utstilling som har fortsatt å utvikle seg etter åpningen er «Beyond Barcode» på Interkulturelt Museum. Utstillingen har vist flere mulige fremtidsscenarioer skapt av folk som bor eller ferdes i Gamle Oslo. Prosjektet har vært et samarbeid med CoFutures/UiO. Utstillingen har blitt videreutviklet etter stafettpinnemetoden og gitt andre miljøer mulighet til å føre framtidstenkningen videre. Kombinasjonen av kunst og kulturhistorie, vitenskap og science fiction-teori har vært redskaper for å tenke seg alternative fremtider for seg selv og sitt nærmiljø. Blant en rekke arrangementer fikk prosjektet i juni besøk av tre fremtidsforskere som, i tillegg til å holde verksteder og foredrag, bidro med en tegneserie publisert i

utstillingens katalog. I november gjennomførte Scenekunstakademiet ved Høgskolen i Østfold åpning av sin utstilling «Future Echoes», et nytt tillegg til Beyond Barcode-utstillingen.

Populære skoletilbud, seniortilbud og gruppebesøk

Skoleelever er blant museets prioriterte målgruppe, og det er derfor gledelig at hele 18 270 skoleelever deltok på museets ulike pedagogiske opplegg i 2024. Dette er en betydelig økning fra 2023. Elevene fordelte seg på rundt 15 ulike undervisningstilbud, fra 1. trinn til videregående skole og voksenopp-læringsgrupper. Alle Oslos fjerdeklasser har deltatt i museets tilbud «På sporjakt gjennom oslohistorien», som er del av Den Kulturelle Skolesekken (DKS). Økningen i skolebesøk henger sammen med at vi fikk midler fra DKS til et nytt utendørsopplegg i forbindelse med byjubileene. Her kunne vi ta imot 1800 elever. Dette opplegget er allerede omtalt.

Museet har også tilrettelagte gruppetilbud til seniorer. I 2024 har Oslo Museum hatt to tilbud med støtte fra Den kulturelle spaserstokken (DKSS), og i tillegg deltar museet i kampanjen «Det demensvennlige samfunn». En stor andel av museets medarbeidere har avlagt kurs i regi av Nasjonalforeningen for folkehelse. I den nye, interaktive utstillingen «De nære ting» har vi tilbudt spesialtilpasset formidling til personer med demens. Totalt deltok 416 personer i seniortilbudet «Møte med minner» i 2024, en betydelig økning fra 2023, da 274 personer deltok.

Av organisert formidling åpent for alle kan nevnes byvandring på Sagene (Maries tur), som ble arrangert 17 ganger i 2024 i samarbeid med Sagene Torshov Historielag. I tillegg kommer det faste helgetilbudet med utendørs omvisninger i arbeidsmiljøet ved Akerselva og besøk i museumsleiligheten «Brenna». Det ble også arrangert seks BaByvandring, tilrettelagt for barnevogn, i samarbeid med Nasjonalmuseet og Vigelandmuseet.

I samarbeid med Bymuseets venner og Teatermuseets venner har museet tilbudt historiske foredrag.



Fra «Maries tur» på Sagene. Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum

Vi har også vært vertskap for lanseringer av ny oslolitteratur. Disse arrangementene har trukket mellom 50 og 100 personer hver gang. Museet har også deltatt i byomfattende arrangementer, som det populære «Turist i egen by» og Kulturnatt.

Barn og unge i nærmiljøene

Barnefamilier er blant museets prioriterte målgrupper. Museet har hatt tilbud for barn i skoleferier på flere arenaer. Blant de mest besøkte enkeltarrangementene var Barnas verdensdager og Gatelekfestivalen på Grønland og Førjul på Frogner i Frognerparken.

Også dette året har vi samarbeidet med UngJobb, Kulturskolen og andre nærmiljøaktører på Grønland.

«Nabolagskaféen» har blant annet invitert til Ramadan-verksteder, Id-feiring m.m. Å inkludere nabolagets ungdommer som aktivitetsledere under arrangementer gir dem både verdifull erfaring og skaper en arena

for generasjonsmøter. Både statlige, kommunale og private midler har muliggjort aktiviteter som bidrar til mangfold og inkludering for barn og unge, spesielt på Grønland. Museet har også innredet et verkstedsrom for barn på Frogner, og det har vært tilbud om «gamle leker» på tunet.



Fra «Barnas verdensdager».



Fra «Gatelekfestivalen».



Eventyrstund under «Førjul på Frogner». Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum

Publikumsutvikling 2024

Det totale besøkstallet har stabilisert seg på mellom 60 000 og 70 000 de siste årene. I 2024 var det totalt 64 540 besøkende som løste billett eller deltok i et arrangement på våre arenaer. Dette er noe lavere enn målsatt. Det er likevel høyere enn forventet etter at vi i 2023 måtte innføre betalt inngang ved alle tre besøksarenaene for å sikre egeninntekter og kunne refundere merverdi-avgiften. Vakanse i markedsavdelingen og økt konkurranse fra andre kunst- og kulturopplevelser i Oslo kan også ha påvirket besøket. Den viktigste grunnen kan likevel være det nye kassasystemet, som kun registrerer folk som aktivt løser billett. Det er positivt at vi får mer kvalitetssikrede tall for framtidig sammenligning.

For å være tilgjengelig for alle i en by med store sosiale forskjeller, har museet et mål om fortsatt å ha et bredt gratis-tilbud. Hver første torsdag i måneden har museet gratis inngang på alle arenaene. I tillegg har ungdom til og med 25 år gratis adgang til alle arenaene våre, og tilbudet til Osloskolen er gratis.

Av de 18 270 elevene som besøkte museet i skoleregi (16 808 i 2023) var 8 528 av elevene på besøk i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS). I 2023 var DKS-besøket 6 253. Kombinasjonen av kvalitet og at tilbudet er gratis for osloskoleelever kan forklare de gode tallene.

På By- og teatermuseet har besøkstallet holdt seg noenlunde stabilt til tross for færre gratisdager sammenlignet med tidligere år. Antallet gruppebesøk har økt, mens tallet for enkeltbesøk har gått noe ned.

På Interkulturelt Museum var det samlede besøkstallet 19 350 som er en liten nedgang sammenlignet med rekordåret 2023 (22 469). I likhet med By- og teatermuseet har antallet gruppebesøkende økt litt i 2024.

På Arbeidermuseet har de registrerte besøkstallene sunket litt mer sammenlignet med 2023 enn på de andre besøksarenaene. Dette skyldes trolig en kombinasjon av flere av de interne faktorene som allerede er nevnt. I tillegg prioriterte museet utendørsformidling. De tre vandreutstillingene som har blitt vist ulike steder i Sagene bydel har blitt sett av mange. Besøkende til museets utendørsutstillinger er ikke telt med.

SOLID KUNNSKAPSPRODUKSJON

En viktig del av Oslo Museums formål er å utvikle ny kunnskap om Oslos historie, teaterhistorie og kulturelt mangfold, samt å utforske og utvikle egne samlinger. Museet har en forskningskoordinator og en forskergruppe på tvers av avdelingene. Tre ansatte har doktorgrad. Kunnskapsproduksjon foregår fortløpende gjennom skriftlige arbeider, aktiv innsamling, samtidsdokumentasjon og utvikling av nye utstillinger og andre formidlingsprosjekter, og i samarbeid med andre museer og relevante fagmiljøer.

I 2024 deltok museet aktivt i flere større FoU-prosjekter der tre av dem var i regi av de faglige museumsnettverkene med prosjekttilskudd fra Kulturdirektoratet.

Museumsnettverket for minoriteter og mangfold avsluttet i 2024 det store kunnskapsprosjektet «Samlingenes mange stemmer» – om nye perspektiver i samlingsforvaltningen, med særlig blick på hvilke historier vi løfter frem og hvordan. I dette arbeidet har forskning, samlingsforvaltning og utstillingsformidling vært uløselig sammenvevd. Oslo Museum ledet prosjektet og deltok med to av de 17 delprosjektene. I 2024 ble det også lagt ned betydelig arbeid i å forberede et nytt kunnskapsprosjekt, «Kultur i transit», som foreløpig ikke har lyktes med finansiering.

Museumsnettverket for industri og teknologihistorie: Teknisk museum leder det treårige forskningsprosjektet «De glemte fabrikkene – Bærekraftige industrinarrativer» (BEN-prosjektet) med tilskudd fra Kulturdirektoratet. Prosjektet undersøker museenes formidling av energi- og industrihistorie og formidle funnene i en fagfelleverdert antologi (2025). Oslo Museum deltar med utvikling av skoleprosjektet «Buksa mi» (pilot gjennomført i 2023) og med et forskningsprosjekt om nedleggelsen av tekstilfabrikkene langs Akerselva.

Museumsnettverk for kvinnehistorie har gjennomført et større kunnskapsprosjekt, «Kjønnets verdi i et museumshierarki». Det har samlet ni institusjoner som har utviklet kurs, testet ut medvirkning og ny formidlingsmetodikk. Museets medarbeidere har bidratt med et nytt formidlingstilbud og vært med å skrive artikkelen «Stumme ting og påfallende fravær. Kjønnsperspektiver i museale praksiser», som ble fagfelleverdert og publisert i Norsk museumstidsskrift vol.10, 2024.

Det EU-finansierte prosjektet «CoFutures» er et tverrfaglig forskningsmiljø/nettverk tilknyttet IKOS/UiO, som museet har samarbeidet med om utstillingen «Beyond Barcode». Prosjektet dannet det teoretiske grunnlaget for utstillingen om mulige fremtider. I 2024 har det vært høy aktivitet i utstillingen med nye utstillingselementer og samfunnsdialog. Det har vært publisert flere fagartikler om museets del av prosjektet.

Museets medarbeidere har også bidratt med fagartikler i det doble byjubileumsnummeret av Byminner, i utstillingskataloger og i andre publiseringskanaler. Flere har vært sensorer ved universiteter og høyskoler, holdt innlegg på konferanser og seminarer, og forelest for studenter.



Utstillingen «Fra Oslo til Christiania». Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum

HELHETLIG SAMLINGSFORVALTNING OG TRYGG IVARETAKELSE

Samlingsforvaltningen skal sikre og tilgjengeliggjøre kunnskap om byen. Museet forvalter kulturhistoriske samlinger med opp mot 35 000 gjenstander (bymodeller, scenemodeller, innbo og ulike typer tekstiler, blant annet flere hundre teaterkostymer). I tillegg forvalter museet cirka 12 000 kunstverk (billedkunst og skulptur) og anslagsvis en million fotografier. I overkant av 150 000 foto er katalogisert, og 96 000 er digitalt publisert på www.digitaltmuseum.no og www.oslobilder.no. Museet har også et omfattende fag- og referansebibliotek med om lag 30 000 bind, flere privat- og enkeltarkiver.

Museet anser måloppnåelsen for samlingsforvaltningsarbeidet i 2024 som god, vurdert ut fra museets knappe ressurser. Arbeidet med å få bedre oversikt over samlingene, gjøre den mer tilgjengelig og å øke sikkerheten er et viktig, pågående arbeid. I tillegg dokumenterer museet hendelser eller uttrykk for nyere Oslohistorie.

Samlingene har vært aktualisert og tilgjengeliggjort gjennom egenproduserte utstillinger, fagartikler og faglig veiledning. Portalen www.oslobilder.no er et samarbeid med flere museer og kulturarvsinstitusjoner med fotosamlinger fra Oslo. I 2024 ble det avdekket et større utbedringsbehov for at tjenesten skal fungere optimalt, men museets bilder er også tilgjengelige via www.digitaltmuseum.no. Vi har økt størrelsen på billedfilene der slik at folk selv kan laste ned bilder i større oppløsning til eget bruk. I 2024 var det over 24 000 nedlastinger av Oslo Museums bilder.

Museet har også i 2024 utviklet samlingene for å speile det sammensatte bysamfunnet i fortid og nåtid. Inntakskomiteen har hatt månedlige vurderingsmøter. I 2024 økte den registrerte delen av samlingen i antall med 613 fotografier, 42 kunstverk og 484 kulturhistoriske registreringer som tilsvarer 3 026 objekter/undernumre. De fleste tilvekstene er resultat av gjennomgang av ufullstendige registreringer som nå har blitt dokumentert, fotografert og katalogisert i samlingsdatabasen Primus.

Museet har tilgjengeliggjort fem «nye» arkiver i 2024 med til sammen 3078 enheter og har nå totalt 84 privatarkiver registrert i www.arkivportalen.no. Med tilskudd fra Arkivverket til prosjektet «Nøkler til Oslohistorien» har vi ordnet arkivene etter Oslos første byantikvar, Arno Berg, og Bymuseets første direktør, Fritz Holland med prosjektmidler fra Arkivverket. Her er kilder til mye ny kunnskap tilgjengeliggjort.

Også i 2024 ble flere tusen nye objekter, spesielt foto, men også malerier og gjenstander, søkbare for publikum på www.digitaltmuseum.no med bilde og kontekstualiserende opplysninger. Tidligere registreringer har blitt systematisk revidert.

Museet har 225 objekter på langtidsutlån hos andre museer og institusjoner som for eksempel Høyesterett, Byantikvaren, Oslo Ladegård, Gamle Logen, flere departement og andre historiske eiendommer som har den nødvendige sikkerheten. I 2024 lånte vi blant annet ut Edvard Munchs selvportrett til Seoul Arts Center Hangaram Museum i Sør-Korea, og flere objekter var med i Nasjonal-museets temporære utstilling «Drager og laft».

Museets gjenstandsmagasiner trenger tekniske oppgraderinger og mer hensiktsmessig innredning for å kunne tilfredsstille kravene til god oppbevaring. Også i 2024 har museet undersøkt andre oppbevaringsløsninger. Museet



Museets selvportrett av Munch. Foto: Fredrik Birkelund / Oslo Museum

har leid lagerplass for å erstatte arealene til de to dårligste lokasjonene vi flyttet fra i 2020.

Oslo Museum holder til i historiske bygninger som leies av Oslo kommune. Vi gleder oss over at de utvendige takene på By- og teatermuseets østfløy, vestfløy og besøkscenter nå er renoverert av Kulturetaten i Oslo kommune. Med prosjektmidler har museet stått for utbedringer og universell utforming av lokalene på Grønland.

Museet leier lokalene i Frognerparken, Grønland gamle politistasjon (Interkulturelt Museum) og Hønse-Lovisas Hus av Oslo kommune. Lokalene til Arbeidermuseet på Sagene leies av Larre Eiendom.



Fra museumsleiligheten i Tøyengata 38. Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum

I tillegg eier museet to historisk innredete leiligheter på Tøyen og Sagene som brukes i formidling. Alle museets lokaler er sikret med brann- og tyverialarm koblet til brannvesen og vaktelskap. Museet er i tillegg aktivt med i Kriseressurssamarbeid for kulturinstitusjoner i Oslo og Akershus (KKOA). Formålet er at de deltakende institusjonene skal samarbeide om ressurser og kompetanse ved akutte krisesituasjoner ved brann, flom, lekkasje o.l.

AKTIV SAMHANDLING

Museet har i 2024 jobbet målrettet med å videreføre mange og ulike former for samarbeid blant kommunale etater, andre museer, bydeler, organisasjoner, private kulturaktører, lag og foreninger. Et eksempel på det tette samarbeidet med Byantikvaren i Oslo og Oslo byarkiv er «Oslohistorieseminar». Temaet i 2024 var «Makt, motmakt og osloidentitet» og trakk cirka 200 personer. I år var også Stortingsarkivet og Eidsvoll 1814 medarrangører. I forbindelse med byjubileet «Oslo 2024» har museet vært sekretariat for et samarbeidsforum bestående av et bredt spekter ideelle foreninger. Vi samarbeider som nevnt om kriseberedskap med andre museer på Østlandet. Vi har videreført samarbeidet med skolene og Den kulturelle skolesekken (DKS), som nevnt under «Relevant formidling». Vi har også videreført årskortsamarbeidet med andre museer rundt Oslo (Museene i Akershus, Østfoldmuseene, Vestfoldmuseene og Buskerudmuseet). som startet opp i 2023.

Samarbeidet med Bydel Gamle Oslo og Sparebankstiftelsen DNB om nærmiljøatsingen «Grønlands bankende hjerte» har pågått over flere år og i 2024 ble både bygninger og aktivitetene mer tilgjengelige for å nå målgrupper som normalt ikke oppsøker museer.

For museets seniorsatsing har museet fortsatt samarbeidet med Senter for fagutvikling og forskning i Sykehjemsetaten og Oslo demensforening, som er del av Nasjonalforeningen for folkehelse. Museet deltar i den flerårige kampanjen «Demensvennlig samfunn».

Oslo Museum har også i 2024 hatt ansvaret for Museumsnettverket for minoriteter og mangfold (Mangfoldsnettverket) som er et av de faglige, nasjonale museumsnettverkene med flest deltakende museer. Som nevnt tidligere deltar vi i flere slike nettverk og har verv som knytter oss til universitets- og høgskolesektoren, Norges museumsforbund og Norsk ICOM.

Vi har for øvrig tett faglig dialog med andre profesjonelle og frivillige aktører, blant annet Ladegården/ Kulturetaten, Akershus Slott, Norsk Maritimt Museum, Oslo skolemuseum, Jødisk Museum, Holocaustsenteret, Deichman, Lokaltrafikkhistorisk forening/Sporveismuseet, Skøytemuseet, Oslo Guideforening, Foreningen Middelalder-Oslo, Fortidsminneforeningen Oslo-Akershus, Oslo Byes Vel, Fellesrådet for lokalhistorielagene i Oslo og en rekke av deres lokallag, LO i Oslo og Tidvis utvikling AS. I tillegg samarbeider vi med ulike kulturarbeidere som bidrar med kompetanse eller kreative innspill innenfor sine fagfelt. Spesielt i arbeidet med nye utstillinger samarbeider vi med ulike grupper, institusjoner og kunstnergrupper.

ORGANISASJON

Stiftelsen Oslo Museum er ett museum med avdelinger på Frogner, Grønland og Sagene. Museets styre velges av et samarbeidskollegium oppnevnt av (eier)stiftelsene til de institusjonene som dannet Oslo Museum i 2006. Bymuseets eierstyre utpekes av Fortidsminneforeningen Oslo og Akershus, Oslo Byes Vel, Akers Sogneselskap og Museene i Akershus. Teatermuseets eierstyre er Norsk Skuespillerforbund, mens Interkulturelt Museums eierstyre springer ut av IKMs venneforening. Arbeidermuseet åpnet som en ny formidlingsarena i 2013.

Ved Oslo Museum ble det i 2024 utført til sammen 36,9 årsverk, som er en liten nedgang sammenlignet med 2023 (39,4). Nedgangen skyldes at museet i 2023 driftet kafeen på Bymuseet selv fra februar og ut året. Museet hadde totalt 46 faste ansatte, fordelt på ulike stillingsstørrelser. 16 medarbeidere var i engasjementsstillinger, hovedsakelig tilkallingsverter. Av alle ansatte var 41 kvinner og 21 menn. 28 prosent av medarbeiderne hadde minoritetsbakgrunn. Museet hadde cirka 0,75 frivillige årsverk. Oslo Museum har i tillegg to aktive venneforeninger; Bymuseets venner og Teatermuseets venner. Disse arrangerer egne aktiviteter.

ØKONOMI OG DRIFT

2024 ble et positivt år økonomisk for museet. Dette skyldes hovedsakelig stram budsjettering som følge av underskuddet i 2023. I tillegg var det lavere lønns- og prisstigning enn forventet, lavere pensjonskostnader ved bruk av museets pensjonsfond, lavere strøm- og fellesutgifter og noe høyere egeninntekter enn budsjettet. Museets inntekter var i 2024 på 47,1 millioner. Driftsresultatet ble et overskudd på kr 393 175, og resultat av finanspostene utgjorde kr 495 010, slik at årsresultatet ble et overskudd på kr 888 185, som overføres til egenkapitalen. Dette kommer godt med etter to år med underskudd på cirka 500 000. Museet har etter årsresultatet for 2024 en egenkapital på 3,33 mill. kroner.

Oslo kommune og Kultur- og likestillingsdepartementet bidrar med driftstilskudd og er dermed de viktigste økonomiske bidragsyterne. Museets øvrige inntekter kommer fra prosjekttilskudd, billettsalg, museumsbutikk salg, fotoarkivtjenester, utleie av gjenstander og lokaler, og fra undervisnings-, omvisnings- og foredragsvirksomhet. Prosjekt- og utviklingsmidlene fra offentlige og private aktører gjør at museet, til tross for trange økonomiske driftsrammer, kan ha et aktivt publikumstilbud med flere nye utstillinger i løpet av året.

I 2024 disponerte Oslo Museum 4,8 mill. kroner i prosjektmidler fra forskjellige stiftelser, fond og offentlige myndigheter. Museet mottok tilskudd fra følgende (i alfabetisk rekkefølge): Arkivverket, Bergesenstiftelsen, Fritt Ord, Frognerparkens Venner, J. Petlitz og hustru Margrethes stiftelse, Konfliktrådet, Kultur- og likestillingsdepartementet, Kulturdirektoratet, Oslo kommune inkl. midler til Den kulturelle skolesekken (DKS) og Den kulturelle spaserstokken (DKSS), Ruters Kollektivtrafikkhistoriske råd, LOs kulturfond, Sparebankstiftelsen DNB, Stiftelsen Sat Sapienti, Universitetet i Oslo (inkl. midler fra Norges Forskningsråd) og Virkes OU-fond. En stor andel av tilskuddene var knyttet til nærmiljøatsingen på Interkulturelt Museum, der prosjekttilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB og Oslo kommunes ulike ordninger har bidratt til aktiviteter i lokaler som er blitt utbedret.

Flere tiltak har blitt iverksatt i 2023 og 2024 for å bedre museets økonomi og dra nytte av museets egeninntektspotensiale. Det mest inngripende var innføring av inngangsbilletter på alle arenaer for å få fradragsrett på inngående moms. Vi reduserte også antallet gratisdager og økte blant annet salg av formidlings-tjenester.

Billettinntektene økte med hele 43 % i 2024 (1 299 074) i forhold til 2023 (911 349). Museet har i hele 2024 hatt salg av inngangsbilletter på alle av museets arenaer. Julearrangementet Førjul på Frogner var godt besøkt med 1156 besøkende, som ga et viktig økonomisk tilskudd til museet i desember.

Inntekten fra utleie av lokaler har også hatt en positiv utvikling, med en økning på 14 % i 2024 (kr 784 000) sammenlignet med 2023 (kr 674 000). I 2024 hadde museumsbutikken på Frogner en inntektsøkning på 15 %. Fra sommersesongen 2024 har Sult Herregårdskroen AS drevet kafé og servering i forbindelse med utleie. Ved Arbeidermuseet leier Oslo Museum Hønse-Lovisas Hus av Oslo kommune. Kafeen der drives av «Anne På Landet» og er et viktig bidrag til museets virksomhet i Sagene bydel.



Fra ballsalen i Frogner hovedgård, et av museets lokaler som leies ut til arrangementer. Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum

SYNLIGHET

Blant museets prioriterte mål i strategiplanen 2022–2025 er økt synlighet for Oslo Museum. Spesielt viktig er museets nye nettside i kombinasjon med nyhetsbrev, betalt annonsering og sosiale medier. Oslo Museum er aktivt til stede på Facebook og Instagram med både organisk og betalt innhold, og museet er på LinkedIn. Alle arenaene er nå samlet på samme kontoer i sosiale medier. Det har vært noe større satsning på Instagram i 2024 enn tidligere. Ved utløpet av 2024 hadde Oslo Museum rundt 57 000 følgere på Facebook og 19 400 på Instagram. Det er en økning fra året før og spesielt rekkevidden har økt betydelig.

I tillegg jobber museet aktivt med å synliggjøre tilbudet gjennom redaksjonelle omtaler i media. Det er Dagsavisen, Avisa Oslo og Vårt Oslo som er de tre avisene som omtaler oss oftest. Antall omtaler og rekkevidden i tradisjonelle medier ser ut til å ligge på det jevne, med 470 treff og 41,4 millioner eksponeringer i hele 117 unike medier. Mange treff handlet om kreditering i forbindelse med bruk av historiske bilder, men en del var også omtale av museets tilbud.

Eksempler på omtale av museet i media:

Da regnbueflagget på Frogner ble stjålet og museet opprettet spleis for å kunne kjøpe flere og større flagg, ble det plukket opp av flere medier. Både Avisa Oslo og Vårt Oslo lagde reportasjer, og Aftenposten brukte saken som utgangspunkt for en større sak om stjalne regnbueflagg. Flere medier repostet også saken.

Oslo Museum sitt gode skolebesøk ble plukket opp av flere: Museumspedagog Line Rogstad Wikan ble intervjuet på NRK Radio og Skolemagasinet skrev sak.

I forbindelse med byjubileet var museumspedagog Marte Marie Ofstad gjest i den populære podkasten «Historier som endret Norge», der hun snakket om bybrannen. Fremtidsutstillingen Beyond Barcode fikk også egen episode i Museumsforbundets podkast.

Museets arbeid med kjønn og mangfold ble løftet opp da Therese Hervig Johnsen og Helene Huljev ble intervjuet i museet i Kilden kjønnsforskning, og da direktør Marie uttalte seg om representasjon i museene samme sted.

Flere av familietilbudene våre fikk oppmerksomhet, blant annet fikk Gatelekfestivalen dekning på NRK Stor-Oslo og i =Oslo, mens vinterferietilbudet ble trukket frem i Akersposten og dekket av Journalen. Avisa Oslo dekket Førjul på Frogner, og flere medier tipset også om arrangementet i forkant.

Utstillingen «Fra Oslo til Christiania» fikk god dekning da den åpnet: Intervju med Lars Emil Hansen og omtale av utstillingen i Aftenposten, Studentavisa Journalen lagde TV-reportasje fra utstillingsmontering og åpning, og både Vårt Oslo og Avisa Oslo skrev om utstillingen.

Utstillingen «Tyvetallet» fikk en god anmeldelse av Kåre Bulie i Klassekampen.

De to kunstutstillingene på Grønland, «Cooking, Time?» og «Ndiakhass», fikk begge god oppmerksomhet. «Cooking, Time?» fikk flott anmeldelse i den nye kunstkritikksatsningen shof.no, og ble også dekket av Utrop, mens «Ndiakhass» fikk god omtale i magasinet KUNST, og åpningen og motevisningen ble dekket av Vårt Oslo.

Både Vårt Oslo og Sagene Avis dekket at Oslo Museum/Arbeidermuseet mottok Lovisaprisen.

Vårt OSLO
Avisa for deg med ♥ for Oslo

Utstillingen består av ulike installasjoner og kunstverk fra de seks kunstnerne. Ndiakhass betyr «lappeteknikk» på språket wolof – og brukes i denne sammenheng som et uttrykk for en visuell hybrid av tradisjon og modernitet.

Skjelland og Fall er Oslo-baserte og har fått Thiam, Soumaré, Sigil og Diop til hovedstaden i ens ærend fra Senegal for å være en del av dette prosjektet.



Kunstnerne samlet foran et av verkene i utstillingslokalet: Alioune Badara Diop (t.v.), Samba Fall, Cheikha Sigil, Elizabeth Relin, Torunn

Vårt OSLO
Logg inn **til abonnement** Din bydel • Gratis nyhetsbrev Tips oss Meny



Espen Dyvik Hagen ser frem til Oslo museums egen pride-arrangering om noen uker. Da med et nye større regnbueflagg enn det som ble stjålet.
Foto: Privat

Enorm respons da Oslo museums regnbueflagg ble stjålet. Nå sørger Espen for ny pridefeiring: – Vi får slå på stortromma!

PUBLISERT 29.04.2024 - 20:53



Faksimiler fra Vårt Oslo og shof.no. Foto fra utdeling av Lovisaprisen – fra venstre: Lars Emil Hansen, Gro Røde, Jørgen Foss og Marie Skoie.

May 21

En norsk-pakistansk opplevelse

Zishan Khan




Foto: Zishan Khan

Er det **FAKTISSK** mulig å fele seg kulturelt representert i et hvitt-majorettsamfunn, aka Norge? Torsdag 15. mai tok jeg, en 19 år gammel norsk-pakistansk gutt, en tur innom Interkulturelt museum og så en syk utstilling.

Det første jeg fikk øye på, er nettopp det jeg har valgt å skrive om. "Clapping hands on the dastarkhwan" er et av flere verk Sarah Kazmi har inkludert i utstillingen sin "Cooking, Time?", hos Interkulturelt Museum på Grønland. Sarah Kazmi, en norsk-pakistansk kvinne født i Karachi, ønsker ved hjelp av "Cooking, Time?" å belyse arbeidet lagt ned i arkiveringen av pakistansk migrasjon til Norge. "Cooking, Time?" er en hyllest for toleransen, standhaftigheten og motstanden vist av de første pakistanerne som satte fot på norsk jord.

Ved første øyeblikk ser jeg sterke pastellfarger. Farger som lyser opp en ellers så grå og grusete bakgrunn. Det lille jeg ser av det merkelige vannet henter til at handlingen foregår på en strand. Pastellfargene vekker momentant nysgjerrigheten fordi man sjeldent finner de på gata til dags, med mindre du har en pakistanske slekt, med aunties som også har på seg casual cute selvar kamiz's på lik linje med de fire auntiene på bildet. En slik fit, som jeg har forstått det, blir brukt når man slapper av og er med den nærmeste sirkelen. Jeg føler meg allerede hjemme for strender og aunties betyr utrolig god stemning, latter og deilig pakistansk mat.

Fire aunties, en uncle og et barn tar opp majoriteten av portrettet. De to fremste og den bakerste auntien til

TAKK

Styret og museets ledelse vil rette en stor takk til museets ansatte. De har bidratt med kunnskap, engasjement og en stor dose pågangsmot for at museet har kunnet nå de faglige og strategiske målene for 2024. Museets kompetanse og kreativitet har vært avgjørende for å opprettholde og videreutvikle det gode forholdet til et bredt spekter samarbeidspartnere gjennom små og store prosjekter.

Vi vil også takke museets samarbeidspartnere og våre mange støttespillere for alle positive faglige og økonomiske bidrag til utviklingen av museet.

Til sist, men ikke minst, vil vi takke alle som har besøkt Oslo Museum i 2024 og som vi ønsker varmt velkommen tilbake.

Oslo Museums styre 2024

Trine Skei Grande, leder
Inger Jensen, nestleder
Anne Grethe Solberg, styremedlem
Anne Helgesen, styremedlem
Abdi Said, styremedlem
Annelise Bothner-By, ansattrepresentant
Therese Hervig Johnsen, ansattrepresentant

Varamedlemmer:

Aysegul Leblebicioglu, første vara
Jarl Solberg, andre vara
Marte Marie Ofstad, ansattes vara

Ny styresammensetning fra februar 2025.

Oslo Museums «ytre arkitektur»

Samarbeidskollegium

Samarbeidskollegiet springer ut av de tre konsoliderte museers eierstiftelser og er organet som utpeker medlemmer til Oslo Museums styre. Museets styreleder og direktør deltar på kollegiets møter og orienterer om driften og den økonomiske stillingen. I 2024 er det avholdt ett møte i samarbeidskollegiet, der styrets leder, direktør og administrasjonssjef deltok. I tillegg har Samarbeidskollegiet hatt arbeidsmøter i forbindelse med utvelgelse av nye styremedlemmer.

Samarbeidskollegiets medlemmer i 2024:

Astri M. Lund (leder)	Oppnevnt av Stiftelsen Oslo Bymuseum
Espen Ophaug	Oppnevnt av Stiftelsen Oslo Bymuseum
Christian Hintze-Holm	Oppnevnt av Stiftelsen Oslo Bymuseum
Bibi Plahte Vance	Oppnevnt av Stiftelsen Oslo Bymuseum
Marianne Roland	Oppnevnt av Norsk Skuespillerforbund
Gülay Kutsal	Oppnevnt av Stiftelsen Internasjonalt kultursenter og museum
Nefise Øzkal Lorentzen	Oppnevnt av Stiftelsen Internasjonalt kultursenter og museum
Knut Kjeldstadli	Oppnevnt av Stiftelsen Internasjonalt kultursenter og museum

Eierstiftelsene

Ved konsolideringen i 2006 ble det besluttet at de tidligere stiftelsene ble opprettholdt som eierstiftelser i det nye museet. Stiftelsene eier gjenstander og annet kildemateriale anskaffet fram til 31.12.2005, og oppnevner samarbeidskollegiets medlemmer.

Styret i Stiftelsen Oslo Bymuseum, Bymuseets eierstiftelse:

Anne Fikkan (leder)	Oppnevnt av Fellesrådet for historielagene i Oslo
Anette Solberg Andresen (nestleder)	Oppnevnt av Aker Sogneselskap
Ingebjørg Strøno Sejersted	Oppnevnt av Oslo Byes Vel
Vidar Mørch	Oppnevnt av Museene i Akershus
Peder Valle	Oppnevnt av Fortidsminneforeningen Oslo og Akershus
Elisabeth Solem, varamedlem	Oppnevnt av Fellesrådet for historielagene i Oslo
Juliane Derry, varamedlem	Oppnevnt av Fortidsminneforeningen Oslo og Akershus
Kjersti Lillebø, varamedlem	Oppnevnt av Museene i Akershus
Pål E. Torkildsen, varamedlem	Oppnevnt av Aker Sogneselskap

Styret i Stiftelsen Internasjonalt kultursenter og museum, Interkulturelt Museums eierstiftelse:

Dagny Fredheim, leder	Oppnevnt av Interkulturelt Museums venneforening
Knut Kjeldstadli, styremedlem	Oppnevnt av Interkulturelt Museums venneforening
Gülay Kutal, styremedlem	Oppnevnt av Interkulturelt Museums venneforening

Teatermuseets eierstiftelse utgjøres av Norsk Skuespillerforbund

Marianne Roland er museets kontaktperson.



Cristina Gómez Baggethun, kurator for teaterhistorie og scenekunst, under en omvisning i Teatermuseets utstilling. Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum

Besøksutvikling 2019–2024, fordelt på ulike kategorier besøkende:

Oslo Museum	Samlet besøk	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Skolebesøk
2019	71 099	24 978	2 527	20 638	22 914
2020	25 639	10 794	2 473	3 479	5 543
2021	33 126	14 273	5 364	5 631	7 858
2022	61 917	23 857	2 746	10 555	16 582
2023	68 368	26 551	2 322	12 059	16 619
2024	64 540	19 714	2 265	12 797	18 270

Besøk på de ulike arenaene:

Bymuseet med Teatermuseet	Besøk til arenaen	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Skolebesøk
2019	36 875	13 871	1 923	9 656	11 425
2020	13 881	5 730	1 198	2 055	2 933
2021	16 277	6 501	1 511	3 060	5 205
2022	33 622	12 406	2 105	8001	8 641
2023	36 605	14 268	1 980	8 675	9 989
2024	35 907*	14 437	1 712	7 893**	10 574

* Inkl. Oslo-kolleksjonen 100 unge og 50 voksne, Tøyen. ** Inkl. 450 gruppebesøk på sykehjem (Mobilt minimuseum).

Arbeidermuseet	Samlet besøk til museet	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Skolebesøk
2019	14 762	6 062	465	4 299	3 963
2020	4 922	2 658	174	1 025	1 065
2021	5 968	2 751	210	1 544	1 463
2022	12 087	4 616	341	5 980	4 104
2023	10 691	4 328	335	2 731	3 120
2024	8 673	2 059	221	2945	3 448

Interkulturelt Museum	Samlet besøk til museet	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Skolebesøk
2019	19 420	5 045	139	6 683	4 020
2020	7 051	2 406	1 101	399	1 551
2021	10 910	5 021	3 672	800	1 417
2022	19 697	6 835	300	4 520	3 743
2023	22 469	7 955	7*	884	3 404
2024	19 350	3 268	432	2 409	4 245

* Denne gruppen besøkende er telt med i andre kategorier som følge av nytt billettsystem og nye tellemetoder.

Merk: Besøksstallene inkluderer **ikke** utendørsutstillinger og vandretstillinger, besøkscenter/kafé og utleie uten formidling.

Museets inntektsutvikling (i tusen kroner) 2019–2024:

År	Driftstilskudd fra staten	Driftstilskudd fra kommunen	Prosjekt- inntekter	Andre/egne inntekter	Inntekter totalt
2019	13 335 34%	18 000 46%	4 902 13%	2 906 7%	39 143
2020	15 335 39%	18 000 45%	4 259 11%	1 950 5%	39 544
2021	15 060 Særskilt 570 38%	18 000 44%	5 530 13%	2 057 5%	41 217
2022	15 510 37%	18 000 43%	4 929 12%	3 022 7%	41 461
2023	16 180 34%	18 934 40%	5 821 12%	6 224 13%	47 159
2024	16 730 36%	19 281 41%	4 846 10%	6 216 13%	47 073

Personalkostnader (i tusen kroner) i forhold til museets totale omsetning 2019–2024:

2019	2020	2021	2022	2023	2024
25 859 66%	24 176 67%	27 120 66%	27 489 66%	31 044 66%	30 758 65%

Sykefravær 2019–2024:

År	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Prosent	3,5	5,0	3,1	5,5	5,8	5,4

Årsverk 2024 fordelt på kjønn og typer stillinger:

Årsverk	Kvinner	Menn
Daglig leder	1,0	
Kunst- og kulturhistorisk og vitenskapelig personale	17,3	11,1
Administrativt personale	3,9	1,0
Teknisk personale		2,6

Forvaltningen i tall 2017–2024:

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Saker inntaksmøte	141	81	61	78	108	107	96 (11 saker fra magasin / funn)	89
Avslag / videreformidling	20	65 enkeltobj. 8 givere henvist	108 enkeltobj. 10 givere henvist	105 enkeltobj. 10 givere henvist	102 enkeltobj. 26 givere henvist	130 enkeltobj. 28 givere henvist	41 saker av disse 16 henvist videre	47 saker av disse 7 henvist videre
Tilvekst gjenstand (registrert i Primus innværende år)	1473 (store serier som leker, serviser og spill)	239 (inkludert revisjon og aksesjon av «funn», ikke registrerte objekter i museets magasiner)	1716 (inkludert revisjon og aksesjon av «funn», ikke registrerte objekter i museets magasiner)	1252 89 nye godkjent 2020. Tallet inkluderer revisjon og aksesjon av «funn»	774 (mange uregistrerte AMO-gjenstander på Frogner og under flytting + tilvekst)	210 342 objekter Ny-innkome + restanser	527 1273 objekter Ny-innkome + restanser	484 3026 objekter = 1497 Ny-innkome + 1529 restanser
Tilvekst billedkunst (registrert i Primus innværende år)	28	0	246 (inkludert revisjon og aksesjon av «funn»)	30 (bare nye inntak)	35 (både uregistrerte AMO-gjenstander og nye inntak)	60 201 objekter Ny-innkome + restanser	130 145 objekter Ny-innkome + restanser	42 45 objekter Ny-innkome + restanser
Tilvekst foto	567	27	1241	1194 (804 nyinnkomne, 390 «funn»)	1136	3731 (2535 ny-innkome, 864 «funn», 332 fotodokk)	653 (69 ny-innkome, 210 «funn», 374 fotodok)	613 (450 nyinnkomne, 102 «funn», 61 aktiv fotodok)
Billedkunst totalt	10.336	10.336	10.581	10.611	12.000*	12.000*	12.000*	12.000*
Gjenstand totalt	23.146	23.385	25.101	35.000*	35.000*	35.000*	35.000*	35.000*
Billedkunst, tilfredsstillende reg	8.336	8.354	8.631	8.701	9.580	9.796 (obj)	10.112	10.981
Gjenstand, tilfredsstillende reg	18.781	21.615	23.853	29.025*	31.545	31.949 (obj)	33.910 (obj)	34.397
Gjenstand/ billedkunst på nett	3.781	5.751	7.001	7.269	8.408	8.874	8.982	9.150
Katalogisert foto; Nye poster i Primus	4.224	4.611	2.824	7.091	3.758	4.649	1.734	613
Foto publisert på nett	65.886	70.847	74.138	79.732	85.753	90.564 (obj)	94.934 (obj)	96.118
Bestilling foto	672	528	528	531	483	450	287	219 (24 007 nedlastinger på DiMu)
Tilvekst bøker biblioteket	Ikke tall	Ikke tall	Ikke tall	113	126	120	88	71
Tilvekst arkivalia	Ikke tall	Ikke tall	Ikke tall	77 enkelt-arkivalia	4 privatarkiv, 16 enkelt-arkivalia	3 privatarkiv, 14 enkelt-arkivalia	1 privat-arkiv 10 enkelt-arkivalia	3 privat-arkiv 28 enkelt-arkivalia

Forvaltningen i tall 2017–2024 (forts.):

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Antall bøker strekkodemerket (ink. retrospektivt katalogisert)	Ikke tall	Ikke tall	Ikke tall	ca. 500	1790	2009	1259	258
Fysisk besøk biblioteket (eksterne)	Ikke tall	Ikke tall	Ikke tall	16	26	54	60	41
Referanse-spørsmål	Ikke tall	Ikke tall	Ikke tall	107	137	152	149	107
Publiserte arkiv på arkivportalen	x	x	x	x	31	21	26	5 (3078 enheter mot 190 i 2023)

* Som følge av den fortløpende revisjonen av samlingene oppdager vi stadig flere uregistrerte objekter. Tallene med stjerne er derfor anslag på antall i samlingene.



Oslohistorieseminalet 2024: «Makt, motmakt og osloidentitet», ble avholdt i Fanehallen på Akershus festning 12. oktober. Seminalet var et samarbeid mellom Oslo byarkiv, Byantikvaren i Oslo, Eidsvoll 1814, Stortingsarkivet og Oslo Museum. Foto: Rune Thorstein / Oslo Museum

NYHET



TYVETALLET

NY UTSTILLING PAA BYMUSEET I FROGNERPARKEN

Kristiania blir til Oslo, jazz og dans preger utelivet, kvinner bryter med samfunnets forventninger, mange bor trangt og daarlig, arbeidsledigheten er merkbar, bilene blir flere og byens første undergrunnsbane aapnes.

Bli kjent med livet i byen på 1920-tallet.

Aapningstider: Tir. til s n. kl. 11–16 (Tor. 11–18)
Romjulsaapent 27. til 29. desember.
Se oslomuseum.no for aapningstider på nyaaret.



Enslig og lengtende?

Kanskje m ter du din utkaarede paa Oslo Museumskaf  i Frognerparken?



I vaar flotte museumsbutikk kan De faa kjøpt oslolitteratur, kunst- og designprodukter, tradisjonsrike spill, leker og gaveartikler.

Velkommen til Bymuseet i Frognerparken

TYPISK DEM!

T r De ta pulsen paa egne og andres fordommer?

Oslo Museum
T yenbekken 5

Tir. til s n. kl. 11–16

Barna kan nu delta i Oskar og Hannas rebusjakt og bli medlemmer av Fabrikkbarnas Hemmelige Klubb!

Oslo Museum
Sagveien 28

L r. og s n. kl. 11–16

Visste De at Teatermuseet er samlokalisert med Bymuseet i Frognerparken?

Aapningstider: Tir. til s n. kl. 11–16 (Tor. 11–18)



“St vet forlot os straks vi fik Protos”

PROTOS STØVSUGER MODEL 1928

Bedre filtrering og høiere sugevirkning

Pris
Kr. 170.– kontant
Kr. 190.– paa avbetaling

KAN NU BESKUES I
UTSTILLINGEN TYVETALLET



Oslo Museum består av Bymuseet og Teatermuseet i Frognerparken, Arbeidermuseet paa Sagene og Interkulturelt Museum paa Grønland.

oslo museum

RESULTATREGNSKAP OSLO MUSEUM

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Salgsinntekt	1	4 142 670	5 058 963
Annen driftsinntekt	1	197 266	315 096
Periodiserte prosjektmidler	2	1 876 265	810 000
Tilskudd	3	40 857 493	40 975 394
Sum driftsinntekter		47 073 693	47 159 453
Varekostnad		612 060	1 367 662
Lønnskostnad	4	30 758 001	31 043 715
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	435 551	447 894
Annen driftskostnad	6	14 874 907	15 165 135
Sum driftskostnader		46 680 518	48 024 406
Driftsresultat		393 175	-864 954
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		494 988	350 925
Annen finansinntekt		748	428
Annen finanskostnad		726	1 905
Resultat av finansposter		495 010	349 448
Resultat		888 185	-515 506
Årsresultat	7	888 185	-515 506
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		888 185	0
Overført fra annen egenkapital		0	515 506
Sum overføringer	7	888 185	-515 506

BALANSE OSLO MUSEUM

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Konsesjoner, patenter o.l.		514 562	674 554
Sum immaterielle eiendeler	5	514 562	674 554
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom		33 085	33 085
Maskiner og anlegg		72 866	103 928
Samlingene		150 001	150 001
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		98 462	274 684
Sum varige driftsmidler	5	354 414	561 698
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		50 000	50 000
Leieboerinnskudd		25 000	25 000
Obligasjoner og andre fordringer		2 081 921	1 942 368
Sum finansielle anleggsmidler		2 156 921	2 017 368
Sum anleggsmidler		3 025 896	3 253 620
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		511 309	478 729
Fordringer			
Kundefordringer		286 524	641 401
Andre kortsiktige fordringer		1 498 109	3 615 358
Sum fordringer		1 784 633	4 256 759
Bankinnskudd, kontanter o.l.		8 798 294	7 721 057
Sum omløpsmidler		11 094 236	12 456 545
Sum eiendeler		14 120 132	15 710 165

BALANSE OSLO MUSEUM

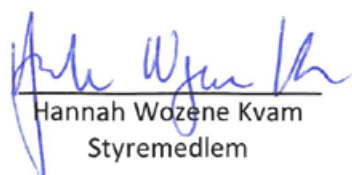
Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	7	201 000	201 000
Bundne fond	7, 8	12 797	12 310
Sum innskutt egenkapital		213 797	213 310
Opptjent egenkapital			
Fond / prosjekter	7, 8	49 573	50 861
Annen egenkapital	7, 9	3 066 081	2 177 896
Sum opptjent egenkapital		3 115 654	2 228 757
Sum egenkapital	7	3 329 450	2 442 067
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 124 742	2 968 286
Prosjektavsetninger	10	3 323 735	5 200 000
Skyldig offentlige avgifter		1 524 771	1 528 823
Annen kortsiktig gjeld		3 817 434	3 570 988
Sum kortsiktig gjeld		10 790 682	13 268 098
Sum gjeld		10 790 682	13 268 098
Sum egenkapital og gjeld		14 120 132	15 710 165

Oslo, 25.02.2025
Styret i Oslo Museum


Trine Skei Grande
Styreleder

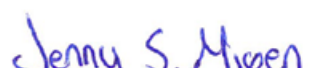

Inger Elisabeth Jensen
Nestleder


Jarl Solberg
Styremedlem


Hannah Wozene Kvam
Styremedlem


Carl Emil Vogt
Styremedlem


Therese Hervig Johnsen
Styremedlem


Jenny Storflor Mjølén
Styremedlem


Marie Skoie
Daglig leder

NOTER OSLO MUSEUM

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Driftsmidler anskaffet ved bruk av prosjektmidler balanseføres ikke.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varer

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og netto salgsverdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjonsforpliktelser

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Tilskudd

Tilskudd inntektsføres ved tildeling, og ubrukte midler overføres til senere perioder.

NOTER OSLO MUSEUM

Note 1 Salgsinntekt og annen driftsinntekt

	2024	2023
Salgsinntekt:		
Salgsinntekter butikk og kafé	1 175 736	2 676 020
Salgsinntekter bilder	212 775	235 350
Billettinntekter	1 299 074	911 349
Utleieinntekter	964 889	781 549
Inntekter arrangementer og omvisninger	490 195	454 694
SUM	4 142 670	5 058 961
Annen driftsinntekt:		
Medlemskontingent Venneforeningen	130 253	128 200
Foodacassion	17 912	92 354
Regulering egenkapitalinnskudd KLP	20 479	59 648
Øvrige bidrag til prosjekter	28 622	34 894
SUM	197 266	315 096

Note 2 Periodiserte prosjektmidler

	2024	2023
Prosjektmidler overført fra foregående år	5 200 000	6 010 000
Prosjektmidler overført til neste år	-3 323 735	-5 200 000
Netto overførte prosjektmidler	1 876 265	810 000

Note 3 Mottatte tilskudd

	2024	2023
Kommunale tilskudd	19 281 000	18 934 238
Statstilskudd	16 730 000	16 180 000
Prosjekttilskudd	3 255 118	4 617 409
Prosjekttilskudd - private	1 591 375	1 203 717
SUM	40 857 493	40 935 364

NOTER OSLO MUSEUM

Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	22 999 721	23 464 179
Arbeidsgiveravgift	3 750 350	3 859 092
Pensjonskostnader	3 268 561	3 037 594
Gruppeliv/ulykkesforsikring	404 715	339 408
Bedriftshelsetjeneste/HMS	128 973	98 102
Sosiale aktiviteter/velferd	114 198	79 852
Personaltur	3 896	33 794
Arbeidsklær/databrille	13 874	6 551
Kurs, opplæring og kompetanseutvikling	36 725	42 734
Opplæring/utviklingsfond	11 180	11 180
Stillingsannonser/rekrutteringskostnad	22 808	71 230
Personalkostnader	3 000	0
Sum	30 758 001	31 043 715

Stiftelsen har i 2024 sysselsatt 36 årsverk.

Note 5 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar ol.	Varebil
Anskaffelseskost pr. 01.01.24	33 085	603 048	4 143 704	129 000
+ Tilgang kjøpte driftsmidler		40 594	27 680	
= Anskaffelseskost 31.12.24	33 085	643 642	4 171 384	129 000
Akkumulerte avskrivninger 31.12.24		570 777	4 072 922	129 000
= Bokført verdi 31.12.24	33 085	72 865	98 462	0
Årets ordinære avskrivninger		71 657	203 902	
Økonomisk levetid		3-5 år	3-10 år	5 år
		Samlingene	Immaterielle eiendeler	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.24		150 001	799 966	5 858 804
+ Tilgang kjøpte driftsmidler				68 274
= Anskaffelseskost 31.12.24		150 001	799 966	5 927 078
Akkumulerte avskrivninger 31.12.24			285 404	5 058 103
= Bokført verdi 31.12.24		150 001	514 562	868 975
Årets ordinære avskrivninger			159 992	435 551
Økonomisk levetid			5 år	

NOTER OSLO MUSEUM

Note 6 Andre driftskostnader

	2024	2023
Husleie lokaler og magasiner	2 814 117	2 614 672
Felleskostnader lokaler	945 660	1 393 368
Strøm	745 869	913 658
Renhold	944 122	1 095 154
IKT bistand, lisenser og telefoni	2 136 034	2 099 290
Markedsføring og trykksaker	711 220	777 767
Vedlikehold og drift av lokaler	403 726	645 660
Prosjektkostnader	5 225 843	4 953 461
Revisjon og forsikring	629 502	486 387
Andre løpende kostnader (adm, møter, reiser)	241 739	95 745
Uforutsette kostnader/bankkostnader	77 076	89 973
SUM	14 874 907	15 165 135

Note 7 Årets overskudd og endringer i egenkapital

	Grunn- kapital	Bundne fond	Kapital- konto	Fond/ prosjekter	Sum
Egenkapital 01.01.2024	201 000	12 310	2 177 896	50 861	2 442 067
Årets endring i fond/ prosjekter	0	486	0	-1 288	-802
Årets resultat	0	0	888 185	0	888 185
Egenkapital 31.12.2024	201 000	12 797	3 066 081	49 573	3 329 450

Note 8 Overføringer til fond

	Pr 01.01.2024	Til/fra fondet	Pr 31.12.2024
Fond: Tøyengt.36	-812	812	0
Fond: Chr. Hanssons	12 310	486	12 797
Fond: Livsvarig medl	51 673	-2 100	49 573
SUM	63 171	-802	62 369

Note 9 Fortsatt drift

Resultatet for 2024 viser et overskudd på kr 888 185, mot underskudd kr 515 506 i 2023. Soliditeten og likviditeten er fortsatt god og det er ikke noe som indikerer at driften ikke kan fortsette. Styret vurderer at forutsetningene for fortsatt drift er til stede og legger det til grunn for sin virksomhet.

NOTER OSLO MUSEUM

Note 10 Prosjektavsetninger

Tilskuddsgiver - prosjekt eksterne	2024	2023
Kulturrådet - Forelskelse, kjærlighet, ekteskap	35 000	35 000
Oslo Kommune - Tøyenbekken kunstverksted	0	25 000
J. Petlitz og hustru Margrethes stiftelse - Erindringsrom Frogner	195 187	255 000
Bergensstiftelsen - 1920-tallets Oslo	0	100 000
Oslo Kommune - Kjenn din by jubileum spesial	0	200 000
Oslo Kommune - Tripp Trapp teater	31 000	31 000
Kulturdirektoratet - Samlingens mange stemmer	205 329	1 586 000
Kulturdirektoratet - Tanum (en del av Samlingens mange stemmer)	61 354	0
Kulturdirektoratet - Baronesse (en del av Samlingens mange stemmer)	90 000	0
Sparebankstiftelsen - Grønlands bankende hjerte 2	514 996	2 239 000
Gaveforsterkning - Grønlands bankende hjerte 2	250 000	250 000
Oslo Kommune - Grønlands bankende hjerte 2	207 146	0
Bergesenstiftelsen - Et sted å henge	197 000	197 000
Bergesenstiftelsen - Grønlandslekefestivalen	51 297	132 000
Oslo Kommune Bydel Gamle Oslo - Nabolagskafe	0	38 000
Oslo Kommune - Samtale om samtiden	98 582	112 000
Kulturdirektoratet - Faglig museums nettverk	85 715	0
Sparebankstiftelsen - Tidsmaskin Oslo 1324	4 020	0
Kollektivtrafikkhistorisk råd/Ruter AS - Kollektivtrafikkhistorien i Oslo	330 000	0
Kulturdirektoratet - Strategi for tilgjengelighet	300 000	0
Sparebankstiftelsen - Hasansens Fabrikk	42 151	0
Sparebankstiftelsen - Unge kritikere	200 000	0
Konfliktrådet - Uenighetsfellesskapet 2024	250 000	0
Sat Sapienti - Oppgradering OsLove	38 816	0
Sparebankstiftelsen - Medvirkningsprosjekt	129 523	0
Sparebankstiftelsen - Oskar og Hannas rebusjakt	6 619	0
SUM	3 323 735	5 200 000



Oslo



Kultur- og
likestillingsdepartementet

Oslo Museum er hovedsaklig støttet av Oslo kommune og Kultur- og likestillingsdepartementet

oslo
museum

Postboks 3078, Elisenberg
0207 Oslo
Tel. 23 28 41 70
oslomuseum.no