

Årsmelding 2019



AKERS

Innhold

Hovedtrekk 2019	4
Fornyng	6
Forvaltning	13
Formidling	18
Aktivitetsskalender	34
Forskning og kunnskapsutvikling	36
Organisasjon, økonomi og personale	41
Styret og stiftelsens ytre arkitektur	44
Regnskap 2019	45
Balanse 2019	46
Noter 2019	47
Revisjonsberetning 2019	52

Stiftelsen Oslo Museum ble etablert i 2006 som en sammenslutning av Bymuseet, Interkulturelt Museum og Teatermuseet, og er et kulturhistorisk og samtidshistorisk museum for Oslos historie, teaterhistorie og kulturelt mangfold. I 2013 åpnet museet også en ny formidlingsarena for Akerselvas industri- og arbeiderhistorie, Arbeidermuseet. Oslo Museum forvalter en av landets største fotosamlinger, har en

større malerisamling, en kulturhistorisk bysamling, en teaterhistorisk samling, flere privatarkiv, et omfattende klipparkiv og betydelig boksamling med eldre og nyere faglitteratur om Oslo. Totalt omfatter samlingen ca 30.000 objekter og 2 millioner negativer. Visjonen fram mot 2020 er at Oslo Museums arenaer er møteplasser for hele byen og steder for kunnskap, berikende opplevelser og kritisk reflek-

sjon i et livsløpsperspektiv. Unntatt Bymuseet er det gratis adgang for alle. Samtlige museer tilbyr gratis undervisning til Osloskolen.

Oslo Museum er i hovedsak finansiert av Oslo kommune og Kulturdepartementet. I tillegg søker museet om prosjektmidler og gaver fra forskjellige offentlige instanser og private stiftelser.

Hovedtrekk 2019

2019 var et godt år for Oslo Museum med høy aktivitet og stor grad av måloppnåelse. Et av årets høydepunkter var prisen «Årets Museum», som Museumsforbundet gir til et «norsk museum som viser at de utøver et systematisk og nyskapende museumsarbeid, i tillegg til

at de er bevisst sin samfunnsrolle». I juryens begrunnelse ble særlig Oslo Museums arbeid med kulturelt mangfold trukket fram.

Shwan Dler Qaradakis utstilling «The Golden Wish» i Galleri IKM på Interkul-

turelt Museum fikk gode anmeldelser i flere aviser, og ble kåret til «årets beste kunstutstilling» i Klassekampen og «årets vakreste og frykteligste» i Dagsavisen. På Bymuseet åpnet vi en nyskapende forskningsbasert utstilling om hvordan bysamfunnet er formet av sam-



Foto forside: Mot Akers mek. Verksted, 1958. Dette er et av fotografiene som ble vist i utstillingen «Oslo by Night» på Bymuseet. Foto: Leif Ørnelund / Oslo Museum
Foto denne side: Solid oppmøte 27. august på byvandringen «Mitt barndoms Grünerløkka» med Alf Folmer. Foto: R. Thorstein

spillet mellom dyr og mennesker, natur og kultur. Denne utstillingen – sammen med et utvidet byvandningsprogram – var museets bidrag til feiringen av Oslo europeisk miljøhovedstad 2019.

Arbeidermuseet satte byens bolighistorie på dagsorden med den nye utstillingen «Arbeiderstrøk». Med utgangspunkt i 40 malerier fra samlingen, som viser områder der byens arbeiderklasse tradisjonelt har bodd, diskuterer museet gjennom et variert program også dagens utfordringer i Oslos byutvikling og boligpolitikk.

Vi innledet i 2019 et svært inspirerende samarbeid med «Anne på landet», som tok over ansvaret for serveringen i «Hønse-Lovisas hus». Samarbeidet har resultert i et utvidet publikumstilbud på begge sider av elva, flere arrangementer knyttet til Akerselvas mangfoldige historie – og ikke minst et svært godt tilbud av kortreist og hjemmelaget mat.

I 2019 var det også 80 år siden Teatermuseet åpnet sin første utstilling. Dette ble markert med et spesialnummer av tidsskriftet Byminner, som tok for seg både Teatermuseets historie og glimt fra Oslos teaterhistorie. Parallelt ble det gjort forarbeid til en ny utstilling som løfter fram klenodier i Teatermuseets samling, og som åpner i februar 2020.

Ekstra midler fra Kulturdepartementet til arbeid med mangfold og inkludering, Kulturhusmidler fra Oslo kommune og støtte fra Sparebankstiftelsen til arbeid med barn og ungdom satte fart i arbeidet med å gjøre Interkulturelt Museum til et viktigere sted for og i lokalsamfunnet på Grønland. Her, men også på de andre arenaene våre, er vi opptatt av å gjøre prosjekter ikke bare for og om, men også med de som bor i byen – noe som gjør at vi aktivt søker samarbeid med organisasjoner, foreninger og enkeltpersoner.

Etter flere års arbeid, åpnet endelig vår nye kulturkafe Frodig på Interkulturelt Museum. Kaféen drives av Mestringsguiden, som gir flyktninger arbeid og arbeidstrening. Syrisk og eritreisk mat er blant spesialitetene.

Museet arbeider bevisst med publikumsutvikling og har hatt et bredt og variert formidlingstilbud i 2019 med nye utstillinger, omvisninger, tilpasset undervisning, foredrag, byvandringer og flere familiearrangementer. Barn og unge, voksne kulturbrukere, seniorbefolkningen og personer med en internasjonal bakgrunn er prioriterte målgrupper. Alt er ikke for alle, men i sum håper vi å kunne tilby publikum kunnskap og opplevelser gjennom livsløpet, fra barnedom til alderdom. Besøket økte både på Arbeidermuseet og Interkulturelt Museum, men gikk ned på Bymuseet, noe som gjør at totalbesøket er noe lavere i 2019 enn i 2018.

Det store arbeidet med å registrere, konservere og digitalisere museets samlinger ble videreført. Til sammen flere tusen nye objekter – foto, malerier og gjenstander – ble gjort søkbare for publikum på nett, med bilde og kontekstualiserende opplysninger i 2019. Museet deltok også i tre større forsknings- og utviklingsprosjekter i regi av de nasjonale museumsnettverkene og Kulturrådet, som vil resultere i nye forskningsarbeider og en ny utstilling i 2021.

Foreningen Middelalder-Oslo og Oslo Byes Vel inviterte oss til å samarbeide om markeringen av byjubileene i 2024, og Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design inviterte oss inn i samarbeidet om Nasjonalt Skeivt År i 2022, sammen med Skeivt arkiv, Nasjonalbiblioteket og flere andre institusjoner. Vi ser fram til å bidra med vår kompetanse i begge disse prosjektene.

Selv om museet kan vise til god måloppnåelse både innenfor formidling, forvaltning og forskning i året som har gått, har museet også utfordringer. Økonomien er stram og handlingsrommet lite. Alle større utstillinger er finansiert gjennom prosjekttilskudd fra private stiftelser eller offentlige støtteordninger, og mye tid går til å skrive søknader. Som for flere andre museer, merker vi at de offentlige tilskuddene over flere år ikke er justert i takt med lønns- og prisutviklingen, samtidig som publikums forventninger til museenes profesjonalitet, tilgjengelighet og nyskapende evner øker. For

vår del har reduserte offentlige inntekter resultert i at vi ikke har kunnet videreføre vitenskapelige stillinger ved naturlig avgang. Dette svekker på sikt museets evne til relevant samlingsutvikling og kunnskapsproduksjon.

En annen utfordring er mange års vedlikeholdsetterslep på Frogner hovedgård, som både rommer magasiner, utstillingsarealer og arbeidsplasser for mange av museets medarbeidere. Kommunen bevilget i 2018 et betydelig beløp til utbedring av bygningsmassen. Dette var en god start, men mye gjenstår dersom Frogner-anlegget både skal ivaretas som kulturminne og være rammen om et moderne, profesjonelt og relevant bymuseum. Vi forventer derfor at oppgraderingsarbeidet følges opp i budsjettene for 2021 og 2022.

Vi takker museets samarbeidspartnere, venneforeninger, eierstiftelser og økonomiske bidragsytere for støtten til museet. En stor takk rettes til styrets medlemmer for konstruktivt samarbeid, og ikke minst til museets mange engasjerte medarbeidere for deres betydelige innsats for museet i året vi har lagt bak oss.

Årsmeldingen er som tidligere år disponert etter statens mål for museumssektoren, slik de er formulert i Proposisjon 1S (2018-2019) og senere gjentatt i Kulturdepartementets tildelingsbrev: fornying, forvaltning, formidling og forskning. Avslutningsvis følger en redegjørelse for økonomi, organisasjon og personalforvaltning, samt årsregnskap og revisorberetning.



Bernt Bull
Styrets leder



Lars Emil Hansen
Museumsdirektør

Mål: «Museene er aktuelle og profesjonelle institusjoner og utøver en aktiv samfunnsrolle».
(Prop 1S 2018-2019)

I dette kapitlet beskriver vi museets formål og satsningsområder, museets forståelse av og arbeid med samfunnsrollen, samt arbeid med å profesjonalisere institusjonen med særlig vekt på digitalisering, markedsarbeid og effektivisering av administrasjonen.

FORMÅL, SAMFUNNSROLLE OG STRATEGISKE SATSNINGS-OMRÅDER

Stiftelsen Oslo Museum ble etablert i 2006 som en sammenslutning av Oslo Bymuseum, Interkulturelt Museum og Teatermuseet. Det er et kulturhistorisk og samtidshistorisk museum for Oslos historie, teaterhistorie og kulturelt mangfold.

I 2013 åpnet Arbeidermuseet som en ny formidlingsarena for Akerselvas industri- og arbeiderhistorie, og i 2018 fikk vi leie kulturkafeen «Hønse-Lovisas hus» av Oslo kommune. Kaféen ligger i nærheten av Arbeidermuseet og er et positivt tilskudd til museets formidling av Akerselvas industri-, arbeider- og kulturhistorie.

Oslo Museum holder dermed i dag til på tre steder: Bymuseet og Teatermuseet på Frogner, Interkulturelt Museum på Grønland, og Arbeidermuseet og Hønse-Lovisas hus ved Akerselva på Sagene.

Stiftelsen forvalter betydelige samlinger som belyser byens historie og teaterhistorie. Totalt omfatter samlingen ca. 30.000 objekter, ca. 10.000 kunstneriske arbeider og over en million fotografier (negativer). Mye av materialet er samlet av Bymuseet og Teatermuseet før konsolideringen i 2006 og eies formelt av de respektive eierstiftelsene.

Visjonen fram mot 2022 er at Oslo Museums arenaer er møteplasser for hele byen og steder for kunnskap, kritisk refleksjon og berikende opplevelser i et livsløpsperspektiv.

Oslo Museums formål er etter vedtektenes paragraf 2 formulert slik:

Oslo Museum skal vekke interesse for og formidle kunnskap om Oslo bys historie og utvikling, innbyggernes liv og livsvilkår gjennom tidene, det flerkulturelle samfunn og innvandring til Norge, bykultur, teaterhistorie og scenekunst.

Virksomheten skal være i dialog med og speile det samfunnet museet er en del av. Museet skal bidra til å fremme respekt og forståelse for kulturelt mangfold, kulturelle endringsprosesser og majoritets/minoritets-spørsmål i fortid og samtid.

Museet skal samle, bevare og bearbeide kulturhistorisk materiale av enhver art som belyser byens og innbyggernes liv og livsvilkår fra fortid til samtid. Museets samlinger skal tilrettelegges for vitenskapelig arbeid, utført både av egne ansatte og andre forskere. Museet skal formidle sitt materiale gjennom utstillinger, undervisning, publikasjoner og annen utadrettet virksomhet. Museet kan også benytte ulike kunstformer som virkemidler i sin formidling. Museet skal være et nasjonalt kompetansesenter innenfor sine områder.

Museet kan samarbeide med andre museer og institusjoner i inn- og utland.

Museet kan oppta nye institusjoner/samlinger av kulturell betydning.

Museet kan også drive annen virksomhet som har naturlig tilknytning til formålet.

Museet er i hovedsak finansiert av Oslo kommune og Kulturdepartementet. I tillegg søker museet om prosjektmidler og gaver fra forskjellige offentlige instanser og private stiftelser.

Samfunnsrolle

«Museenes samfunnsrolle eller samfunnsoppdrag ligger i å utvikle og formidle kunnskap om menneskers forståelse av og samhandling med sine omgivelser. I dette ligger stor faglig frihet og samtidig utfordringer for museene å definere hva som er relevant og viktig i et samfunnsperspektiv. Dette er et faglig kjernesporsmål for museene, som krever kontinuerlig analyse og refleksjon.» (St. melding 49 (2008-2009): Framtidas museum. Forvaltning, forskning, formidling, fornying, senere er formuleringen gjentatt i samtlige tildelingsbrev fra staten).

Oslo Museum utøver sin samfunnsrolle ved å samle inn, forvalte og produsere kunnskap om urbane endringsprosesser i vid forstand, herunder migrasjon og teaterhistorie, og ved å formidle kunnskap som bidrar til refleksjon, nye perspektiver og til respekt på tvers av sosiale, kulturelle og etniske skillelinjer. Museet ønsker å være en attraktiv og engasjerende møteplass for Oslos sammensatte befolkning, og å inkludere befolkningen i mange av prosjektene våre. Vi vil at våre arenaer skal være steder for relevant kunnskaps- og meningsutveksling basert på museets samlinger, egen forskning og bidrag fra andre kunnskapsmiljøer.

Vi ønsker å inspirere byens innbyggere i alle aldre til engasjement for bysamfunnet, bymiljøet og menneskene

som bor i byen. Vi ønsker å være en naturlig del av befolkningens liv fra barndom til alderdom, og slik være en sentral bidragsyter til Oslos mangfoldige kunnskaps- og kulturtilbud.

Oslo Museum er bevisst sin makt til å definere kulturarv i sin innsamling og formidling. Det påhviler museet et stort ansvar i å velge ut historier som gir et dekkende og relevant bilde av det mangfoldet som kjennetegner dagens (by) samfunn. Mangfold er her forstått som variasjon i kulturell og sosial bakgrunn, etnisitet, kjønn, nasjonalitet, alder, seksuell orientering og funksjonsevne. Museet forsøker derfor å arbeide aktivt for å nå nye grupper gjennom ulike typer aktiviteter og involvering i prosjekter.

STRATEGIER OG PLANER FRAM MOT 2022 – NOEN HOVEDPUNKTER

Oslo Museums styre vedtok i 2016 ny strategisk plan for perioden 2016—2020. Planen ble i 2019 prolongert ut 2022, i påvente av den nye museumsmeldingen, men det vil gjøres enkelte justeringer i 2020. Blant annet vil museet i samsvar med den aktuelle samfunnsdiskursen arbeide mer med klima og miljø, både i daglig drift og programmering.

Gjeldende strategiske plan med underplaner har ligget til grunn for museets arbeid i 2019. Planen vektlegger utvikling av museet som møteplass gjennom attraktive og varierte publikums-tilbud, aktiv bruk av nett og sosiale medier, samt en profesjonell samlingsforvaltning. Bedre forankring i lokal-samfunnet Oslo er et annet satsningsområde. Videre er det en ambisjon å utvide det økonomiske handlingsrommet gjennom økt egeninntjening.

Forvaltningsstrategi: prioritering, sikkerhet og tilgjengelighet

Oslo Museums samlinger skal speile det sammensatte bysamfunnet i fortid og nåtid. Samlingsforvaltningen skal være profesjonell og bidra til å sikre og tilgjengeliggjøre kunnskap om byen for dagens og framtidens forskere og annet publikum. Digitalisering, sikring

og samlingsrevisjon er derfor viktige satsningsområder fram mot 2022.

Kunnskapsstrategi: kunnskapsproduksjon om samtid, nær fortid og egne samlinger

Prioriterte satsningsområder er minoriteter og kulturelt mangfold, urbane endringsprosesser, norsk teaterhistorie etter 1945, egne samlinger og kunnskap om og refleksjon rundt egen museumspraksis. Forskningsresultatene formidles i utstillinger, kataloger og artikler i tidsskrifter. Flere fagfelle-vurderte publikasjoner er et mål. Museet søker samarbeid med andre museer og forskningsinstitusjoner.

Formidlingsstrategi: attraktiv, aktuell og engasjerende formidling på alle arenaer

Oslo Museums formidlingstilbud skal være nyskapende, kunnskapsbaserte og tilgjengelige for alle. En attraktiv og aktiv formidlingsprofil er nødvendig for å synes i det store mangfoldet av kulturtilbud som finnes i Oslo. Viktige mål i strategiplanen er flere brukere av museets totale tilbud, økt skolebesøk og nye og attraktive utstillinger. Oslo Museum skal være en arena for livslang læring.

DET NASJONALE MUSEUMSNETTVERKET

Som en del av museumsreformen ble det på begynnelsen av 2000-tallet opprettet flere faglige nettverk, der museet deltar for å sikre egen faglig utvikling, nytenkning og profesjonalisering, og for å dele kunnskap og erfaringer med andre museer. Oslo Museum er ansvarsmuseum for Nasjonalt museumsnettverk for minoriteter og kulturelt mangfold (Mangfoldsnettverket), og deltar også aktivt i Fotonettverket, Nettverk for industri- og teknologihistorie, Nettverk for Arbeiderhistorie, Herregårdsnettverket, Nettverk for kvinnehistorie og Nettverk for demokrati og menneskerettigheter. For tiden er museet aktivt med på prosjektet «Nå begynner a med det der igjen» i Kvinne-nettverket, «Opphøyd og oversett» i Herregårdsnettverket og museet leder prosjektet «Uenighetsfellesskapet» i

Mangfoldsnettverket. Prosjektene er nærmere omtalt i forskningskapitlet.

INKLUDERING OG KULTURELT MANGFOLD

Kulturelt mangfold og inkludering er viktige satsningsområder for Oslo Museum. Dette har bakgrunn i flere forhold. Et av museene i den konsoliderte enheten, Interkulturelt Museum, har hatt dette som hovedformål siden opprettelsen i 1990. Oslo Museum ligger dessuten i en by der over en tredjedel av befolkningen har bakgrunn fra et annet land enn Norge. Og ikke minst lever vi i en tid preget av migrasjon med mange mennesker på flukt eller på søken etter en ny framtid. Det er derfor en ambisjon at kulturelt mangfold skal være et perspektiv ved formidlingen på alle museets arenaer, og at vi skal nå ut til flere med minoritetsbakgrunn i vår formidling, både gjennom involvering i ulike prosjekter og målrettede formidlingsopplegg.

Mangfoldsnettverket

Mangfoldsnettverkets mål er å styrke arbeidet med minoriteter og kulturelt mangfold i de norske museene, og å være en plattform for diskusjoner, erfaringsutveksling og gjennomføring av samarbeidsprosjekter. Nettverket ble etablert i 2006 og har siden starten hatt et økende antall medlemsmuseer.

Arbeidet i Mangfoldsnettverket er prosjektbasert, og arbeidsgruppa utviklet i 2018 et nytt prosjekt, «Uenighetsfellesskapet», som det ble søkt midler til gjennom Kulturrådets «samfunnsrolleprogram». Søknaden ble innvilget, og elleve museer har i 2019 arbeidet videre med prosjektet, som har til formål å undersøke hvordan arbeid med motstand og friksjon i museal praksis kan gi anledning til å reflektere over og ny-tenke metoder og strategier for mangfoldsarbeid i museumsfeltet. Deltagerinstitusjonene i «Uenighetsfellesskapet» er Perspektivet museum og Universitetet i Tromsø, Varanger Museum, Anno museum-Glomdalsmuseet, Kulturhistorisk museum, Museet Midt, Museene i Akershus (MiA)-Linderud gård, Oslo Museum-Interkulturelt

museum, Randsfjordmuseet, Museene i sogn og fjordane (MISF), Nasjonalmuseet, Nord-Troms Museum. Nasjonalmuseet og Glomdalsmuseet bidrar med to prosjekter hver.

Samlingene er motor for nettverksprosjektet. Vi har gjennomført to samlinger for nettverket i år. Vårsamlingen 13. – 14. juni på Perspektivet Museum i Tromsø var forbeholdt deltagerne i «Uenighetsfelleskapet». Her presenterte alle deltagerne sine prosjekt. Høstsamlingen 14. – 15. oktober «Uenighetsfelleskapet på museum?» ble holdt hos Falstadsenteret og Stiklestad Nasjonale Kultursenter i samarbeid med Demokratinettverket.

Samlingen ble holdt som et åpent seminar, og alle Demokratinettverkets og Mangfoldsnettverkets medlemmer ble invitert, med etterfølgende prosjektmøte for «Uenighetsfelleskapets» deltagere.

På seminaret bidro blant annet forskerne Lars Laird Iversen og Simona Bodo, som har arbeidet med hvordan mangfold behandles i det europeiske museumsfeltet, og som fremmer mu-

seenes potensiale som interkulturelle møteplasser. Det ble en god anledning for å utdype et felles teoretisk underlag for nettverkets samarbeidsprosjekt.

Representanter fra Oslo Museum har som nettverkets ansvarsinstitusjon deltatt på Kulturrådets nettverksamling i Bodø i desember og i samlingen for deltagerne i Samfunnsrolleprogrammet i Stavanger i november.

Vi opplever at det er høy kvalitet på det faglige arbeidet i Mangfoldsnettverket. Mange av deltagerne har lang erfaring med arbeid med mangfolds- og minoritetsspørsmål i museumsfeltet, og evner å trekke frem relevante problemstillinger for nettverksdeltagernes arbeid.

Flere av deltagerne i nettverket deltar i en rekke relevante fora utover nettverkets egne, blant annet i panelet om migrasjon og mangfold på Museumsforbundets årskonferanse i Haugesund. Vi opplever at antologien vi lanserte i 2018 har skapt økt interesse for nettverket. I det pågående prosjektet «Uenighetsfelleskapet» har vi tatt inn tre nye deltagere i år, hvorav to er nye i nettverket.

ANDRE EKSEMPLER PÅ MUSEETS INKLUDERINGSARBEID I 2019

(se også formidlingskapitlet)

«Typisk dem». Interkulturelt museums hovedutstilling.

Den nye hovedutstillingen «Typisk Dem», som åpnet i 2017, har vært godt besøkt også i 2019. Utstillingen retter søkelyset mot fordommer, rasisme og konsekvensene av dem i dag. I en tid der mange opplever tendenser til økt samfunnsmessig polarisering, inviterer museet i denne utstillingen unge og voksne til å bli kjent med sine egne fordommer og kategoriseringer, og til å forstå hvilke konsekvenser fordommer og forestillinger om andre kan ha i en gitt situasjon.

Utstillingen ble i 2019 videreutviklet i samarbeid med SID – Samarbeid for inkluderende dialog. SID arbeider med å redusere sosial ekskludering av unge mennesker, utenforskap og med å forhindre rekruttering til uønskede miljøer gjennom dialog, brobygging og å fremme de unges stemme. I samarbeid med museet laget ungdommene i 2019 en film der de forteller om sine opplevelser av utenforskap, men også



Panelsamtale om utenforskap med ungdommer fra SID (Samarbeid for Inkluderende Dialog), Interkulturelt Museum 28. februar 2019. Foto: S. Ødegård

inkludering: «Lytt til oss, vi har også en stemme». Filmen inngår i hovedutstillingen, og ble lansert for en fullsatt sal (100 personer) og panelsamtale med ungdom og unge voksne fra indre Oslo øst. Gjennom dette prosjektet ble Interkulturelt Museum nominert til Norsk Publikumsutviklings Publikumspris 2019. Prosjektet ble også presentert på Museumsforbundets konferanse om Inkluderende museer, som ble arrangert på Interkulturelt Museum.

Internasjonal kulturkafe Frodig. Interkulturelt Museum

Interkulturelt Museum har fått midler fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til å etablere en internasjonal kulturkafe. Den fysiske tilretteleggingen av lokalene har vært mer krevende enn forventet. Åpningen ble derfor utsatt til våren 2019. Det er i 2020 gjennomført jevnlige «langbordsmiddager» med kulturelt og faglig innhold og servering av mat med en internasjonal profil. Kaféen driftes av Mestringsguiden, en ideell bedrift som gir flyktninger hjelp til selvhjelp i bosettingsfasen, i tett samarbeid med Introduksjonsprogrammet og NAV.

Søndagskafé på Interkulturelt Museum

Annenhver søndag inviterer vi nærmiljøet til «Søndagskafeen». Dette er et samarbeid med JOY, Joint Organization for Youth, en organisasjon som arbeider for gode fritidstilbud til barn og unge. Hver gang kommer det mellom 50 og 120 personer. Søndagskafeen er et lavterskeltilbud til småbarnsfamilier med lekekrok for de minste og ulike verksteder. I tillegg serveres det langbordsmiddag på Frodig.

OsLove. Byhistorie for begynnere. Fast utstilling, Bymuseet

Bymuseets faste utstilling belyser Oslos 1000-årige historie med vekt på Oslos historie som innflytter- og innvandrer by. Den rommer også et «bylaboratorium», der forskjellige aktører inviteres til å gi sine perspektiver på samtidens og framtidens by. I store deler av 2019 har den norsk-italienske fotoduoen Francesca Casciari og Eirik Lindner Aspelund vist prosjektet «We are Oslo» i ByLab'en. Utstillingen belyser ulikhet i livsstil, miljø og levekår langs T-banelinje 2 i Oslo, fra Ellingsrud i øst til Østerås i vest.

Ankomst Oslo. Bymuseet og Arbeidermuseet

Ankomst Oslo er et undervisnings-tilbud tilpasset voksne innvandrere som går på kurs i norsk og samfunnsfag, men også nyankomne flyktninger på mottak. I omvisningene legger vi vekt på en lettfattelig innføring i dagens Oslo og byens historie.

Audioguiden på mange språk. Bymuseet

Til basisutstillingen, OsLove har vi audioguiden på norsk, engelsk, tysk, polsk, japansk, somali, punjabi og arabisk.

Oslo by – Osloliv. Malerier av Francis Enebelli. Bymuseet

Den norsk-afrikanske kunstneren Francis Enebelli viste sine figurative og fargesterke malerier på Bymuseet. Bildene viser miljøer, gatelivsscener og mennesker i Oslo i vår egen tid – slik kunstneren opplever dem.

En million ekstra til mangfoldsarbeid fra Kulturdepartementet

Oslo Museum fikk en million kroner fra Kulturdepartementet i forbindelse med



Langbordsmiddag på Frodig med gjestekokk Youssou Diop etterfulgt av konsert med Sidiki Camara Group. Dette var et samarbeid med Oslo Afro Arts konsertserie Selemo! Foto: S. Ødegård

«regjeringens satsning på tiltak og prosjekter som skal stimulere til mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom. Satsningen inngår i regjeringens integreringsløft og har som mål å bidra til at en større del av befolkningen får ta del i gode kulturopplevelser» (Kulturdepartementets tilskuddsbrev, s. 1).

Disse midlene er særlig benyttet til å utvide og styrke tilbudene på Interkulturelt Museum som retter seg mot barn og ungdom med minoritetsbakgrunn og familier med lav inntekt og liten tradisjon for å bruke museer, som søndagskafé og andre aktiviteter omtalt i formidlingskapitlet.

Deler av beløpet er også gått til videreutvikling av tilbudet «Ankomst Oslo» på Bymuseet – som vi har kunnet tilby gratis til brukergruppen, og til å videreføre tilbudet om gratis adgang på Arbeidermuseet, Interkulturelt Museum og hver første lørdag i måneden på Bymuseet og Teatermuseet.

Erfaringene våre viser at dette er et av de viktigste tiltakene for å nå flere og nye brukere – og «å bidra til at alle kan få tilgang til kunst og kultur

av høy kvalitet», slik det er formulert i regjeringens kulturpolitikk og kulturdepartementets tildelingsbrev.

IMMATERIELL KULTURARV

I 2007 ratifiserte Norge UNESCOs konvensjon om immateriell kulturarv. Immateriell kulturarv omfatter blant annet språk, utøvende kunst, sosiale skikker, sang, tradisjonelle håndverksferdigheter og ritualer. Konvensjonen skal sikre at denne kulturarven vernes.

Oslo Museum arbeider med immateriell kulturarv gjennom flere publikums-tilbud. Vi arrangerer «Babysang», der vi sammen med deltakerne synger tradisjonelle barnesanger. Det årlige arrangementet Barnas Verdensdager arrangeres i samarbeid med Oslo World Music Festival og Oslo Musikk- og kulturskole, der publikum møter dans, musikk og historiefortellinger fra mange deler av verden. På Juleverkstedet «Førjul på Frogner» får foreldre og barn opplæring i å flette juletrekurver, lage grankranser og en rekke andre juletradisjoner.

MARKED, KOMMUNIKASJON OG SAMFUNNSKONTAKT

En viktig del av Oslo Museums fornyings- og profesjonaliseringsarbeid de siste årene har vært å bygge opp en egen markeds- og kommunikasjonsseksjon. Marked og kommunikasjon arbeider for å synliggjøre museet i mange kanaler, utvikle dialog med publikum, bygge museet som merkevare og spre informasjon om museets tilbud i samsvar med museets visjon og strategiske plan. Seksjonen samarbeider tett med museets øvrige avdelinger.

Økt fokus på strategisk pressearbeid har gitt en bedre pressehåndtering. Det er laget mediestrategier i forkant av større lanseringer og det er utarbeidet vinklinger som er presentert for redaksjoner og journalister. Flere av museets utstillinger og arrangementer er omtalt i innslag på radio og tv (NRK) i løpet av 2019, blant annet «Dyr i byen» og «Førjul på Frogner». Utstillingen «The Golden Wish» med arbeider av Shwan Dler Quradaki ble kåret til årets viktigste og årets vakreste av henholdsvis Morgenbladet og Klassekampen.

Facebook Bymuseet	Antall følgere	Rekkevidde	Engasjement
2018	52 041	7 343 668	273 687
2019	53 286	8 455 463	329 869

Facebook Interkulturelt Museum	Antall følgere	Rekkevidde	Engasjement
2018	1 537	41 984	1 123
2019	2 052	81 302	3 462

Facebook Arbeidermuseet	Antall følgere	Rekkevidde	Engasjement
2018	1 083	35 676	1 072
2019	1 736	56 419	1 907

Rekkevidde er antall personer sakene på Facebook er vist til.

Engasjement er når personer trykker liker, kommenterer eller deler saker fra siden.

Nettsteder

Nettsiden oslomuseum.no har hatt 99.403 besøkende i 2019, en økning på 30,1 prosent fra 2018. Nettstedet oslobilder.no, som eies av Oslo Museum og Byarkivet, og hvor flere kulturinstitusjoner samarbeider om å tilgjengeliggjøre kulturhistoriske bilder fra Oslo, har hatt 174.847 besøkende. Målet om 250.000 nettbrukere er dermed innfridd, da 251.254 nettbrukere er registrert i 2019.

Sosiale medier

Museet har fortsatt satsningen på sosiale medier og kommuniserer på Facebook, Instagram og Twitter. Facebook og Instagram har vært prioritert med fokus på å skape engasjement.

Facebook-sidene har samlet 57.074 følgere, i tillegg følges museet av 2946 på Twitter og 15.039 (13.802 på Bymuseet og 1237 på Interkulturelt Museum) på Bymuseets og Interkulturelt Museums Instagramkontoer. Totalt har museet 75.059 følgere. Museet har dermed innfridd målet om å nå 60.000 følgere innen 2020.

Satsningen på sosiale medier har ført til gode resultater. Bymuseets

instagramprofil har 2.475 flere følgere enn fjoråret og opplever i snitt omtrent 400 likes per innlegg.

Publikumsundersøkelser

Det gjennomføres vanligvis publikumsundersøkelser ved Bymuseet med Teatermuseet, Arbeidermuseet og Interkulturelt Museum hvert år. Målet er å kartlegge Oslo Museums publikum for å få mer kunnskap om hvem de er og hva de ønsker av museet. I 2019 er museets egne undersøkelser erstattet av Kulturrådets nasjonale undersøkelse.

Reiseliv

Oslo Museum har hatt dialog med VisitOslo og deltatt på felles møter, samt annonsert i trykksakene OsloPass, OsloGuide og What's on. Oslo-guidene får undervisning og gjennomfører muntlig eksamen på Bymuseet.

Annonsering

Annonseplaner for museets aktiviteter er utarbeidet og publikumstilbudet er annonsert på nett. I tillegg er det rykket inn spotannonser for å forsterke publikumspotensialet der dette har vært vurdert som formålstjenlig. Det har også vært kjørt digitale annonse-

kampanjer, og i 2019 har museet hatt en økt innsats på Google Adwords.

DIGITALISERING AV SAMLINGENE

Digitalisering av samlingene har de siste årene vært prioritert. Samlingene publiseres på nettstedene oslobilder.no (foto og kunst) og digitaltmuseum.no. Antallet publiserte fotografier økte i 2019 med 3.291 enheter, til 74.138. Det ble publisert 1.250 nye gjenstander og kunstobjekter, slik at det nå er publisert digitalt 2.188 gjenstander og 4.813 kunstobjekter på digitaltmuseum.no. Se også kapitlet om samlingsforvaltning.

DIGITAL FORMIDLING

Det digitale prosjektet «Oslo havn 1798», utviklet av Tidvis og Ragnhild Hutchinson, har vært vist med VR-briller i Frogner hovedgård og i Bymuseets utstillinger ved flere anledninger. Vi har også fått midler fra Oslo kommune til prosjektet «Christiania i verden», som vil knyttes opp mot Oslo havn 1798, og utvikles og gjennomføres sammen med Tidvis i 2020.

The screenshot shows the website oslobilder.no with a search bar containing the word 'trikk'. Below the search bar, there are navigation links for 'Prosjektblogg', 'Om oslobilder', and 'Priser og vilkår', along with a shopping cart icon labeled 'Handlekurv'. The search results are displayed in a grid of 12 items, each with a thumbnail image and a caption. The captions include titles like 'Trikk på Stortorvet', 'Trikk og melkevogn på Drammensveien', 'Overfylt trikk i Briskebyveien', 'Høka-trikk', 'Sagene-Ring-trikk på Karl Johan', 'Trikk i Verkskgata', 'gatekryss, mennesker, trikk, gateliv, sn...', 'elv, småbåthavn, bro, trikk, bygårder', 'Buss på Stortorvet', 'Oslo. Grønlands Kirke', 'utsikt, elv, småbåthavn, fabrikkbygninge...', and 'trikk, mann, konduktor, billettveske, ru...'. Each caption also includes the photographer's name and the year or range of years.

Skjærmbilde fra et søk blant Oslo Museums bilder på oslobilder.no.

Til den faste utstillingen på Bymuseet er det utarbeidet en egen barneapp, «Bydetektiven», basert på augmented reality, som kan lastes ned til egen mobiltelefon.

Samarbeidet med NDLA, Nasjonal Digital Læringsarena, ble videreført. NDLA er en åpen læringsplattform som tilbyr digitale læremidler for alle fag i videregående skole. Til flere av museets undervisningstilbud rettet mot skolene er det utviklet opplegg til for- eller etterarbeid som er digitalt tilgjengelige.

Museets samlinger formidles gjennom nettstedene digitaltmuseum.no og oslobilder.no. Fotosamlingen formidles nærmest daglig gjennom Facebook ved deling av bilder og spørsmålet «Hvor er dette?», en aktivitet som engasjerer publikum og ofte oppnår mange hundre «likes» og en god del svar og kommentarer.

ANNET DIGITALISERINGSARBEID

Oslo Museum har de siste årene prioritert flest mulig ressurser til faglig utvikling. Som et ledd i arbeidet med å

profesjonalisere virksomheten, og i forbindelse med naturlig avgang og sammenslåing av flere administrative stillinger, er det nå satt i gang et arbeid for å forenkle og effektivisere deler av administrasjonen med ny digital infrastruktur. Dette arbeidet videreføres i 2020.

EGENINNTJENING

I 2016 nedsatte styret et arbeidsutvalg som skulle vurdere strategier for å øke museets egeninntekter. Dette er i samsvar med signalene fra offentlige myndigheter. Foreslåtte tiltak var innføring av billettinntekter på Bymuseet, økt salg av foto og formidlingstjenester, videreutvikling av museumsbutikken og økt inntjening på utleie. Sistnevnte krever investeringer i nye møbler og teknisk utstyr, og oppgradering av egnede lokaler i Frogner hovedgård. Selv om Oslo kommune har bevilget midler til nødvendig vedlikehold, vil det ta noe tid før vi kan bruke bygningen for fullt igjen. Nødvendige utbedringer gjorde at vi ikke fikk tatt ut utleiepotensialet i 2019, men det er forventet at bygningen er tilgjengelig for økt utleievirksomhet i 2020.

Inngangspenger ble innført på Bymuseet fra 2018, og kompenserte i 2019 noe for bortfall av utleieinntekter. Dette ga museet litt større handlingsrom enn tidligere år.

Utviklingen av museumsbutikken med utsalg ikke bare på Bymuseet, men også Interkulturelt Museum og Arbeidermuseet har vært utredet og vil iverksettes i 2020. Det er også planer for en «mobil butikk» i form av en elektrisk lastesykkel, som skal være med på vandringer og arrangementer ute i byen. Salget i museumsbutikken på Bymuseet viste en liten økning fra 2018, og vi arbeider for å øke det ytterligere i 2020.

Museet arbeider også aktivt for å søke tilskudd til museets utstillinger, arrangementer og andre prosjekter. I 2019 fikk museet inn 7,1 millioner kroner fra forskjellige stiftelser, fond og offentlige myndigheter. Noen av disse midlene kunne museet også søke «gaveforsterkning» fra Kulturdepartementet på (25% av gavebeløpet). I 2019 ble det søkt om i overkant av kr. 500 000 i gaveforsterkning.



Årets største tilvekst i fotosamlingen var 565 negativer etter Viktor A. Mørk, gitt av sønnen Bjørn.

Bildet viser søsknene Ellen og Bjørn Mørk utenfor familiens forretning i Fossveien 21. Foto: Viktor A. Mørk / Oslo Museum

Mål: «Museets samlinger skal sikres og bevares best mulig, samt gjøres tilgjengelige».
(Prop. 1 S 2018–2019)

I dette kapitlet redegjør vi for Oslo Museum samlinger, arbeidet med å forvalte og tilgjengeliggjøre dem, samlingsutviklingen og arbeidet med å sikre samlingene for framtiden.

Oslo Museum forvalter en av landets største billedsamlinger. Bylandskap og portretter av personer med tilknytning til Oslo er de viktigste motivkategoriene. Billedsamlingen består av en kunstsamling med i overkant av 10.000 katalognumre (maleri, grafikk, skulptur, papirkunst) og en fotosamling med anslagsvis to millioner enheter (positiver, negativer, digitalfødte foto). Museet forvalter også ca. 30.000 gjenstander: bymodeller, scenemodeller, møbler, annet bohøve og ulike typer tekstiler, blant annet flere hundre teaterkostymer. Museet har også et omfattende fag- og referansebibliotek, flere privatarkiver og et større klipparkiv.

Museet forvalter «Akersamlingen» som egen delsamling. Den inneholder gjenstander fra flere gårder i tidligere Aker kommune, hovedsakelig samlet inn i mellomkrigstiden av det senere nedlagte Akermuseet. Samlingen er, på grunn av mange uheldige hendelser opp gjennom årene, i dårlig forfatning, og de enkelte gjenstandene er lite dokumentert. Deler av samlingen har svært dårlige oppbevaringsforhold. I 2019 startet museet opp en prosess sammen med stiftelsen Oslo Bymuseum, som er juridisk eier av samlingen, for å vurdere samlingens framtid og ulike alternativer for bærekraftig og profesjonell forvaltning. Dette arbeidet videreføres i 2020, blant annet med verdivurdering av de enkelte objektene.

De siste årene har museet i flere prosjekter aktivt samlet inn personlige historier, hovedsakelig i form av livsløpsintervjuer og tematiske intervjuer med tilhørende fotodokumentasjon. Disse katalogiseres på lik linje med andre objekter i det digitale samlingsforvaltningsverktøyet Primus.

INNSAMLING OG DOKUMENTASJON

Museet samler inn langs to akser: passivt mottak og aktiv innsamling. Den passive samlingsbyggingen er gavehenvendelser fra publikum, som blir vurdert av en tverrfaglig komité i henhold til museets innsamlingsplan og formidlingsstrategi. Den aktive innsamlingen er tilknyttet museets egne forsknings- og utstillingsprosjekter, der både immaterielle og materielle vitnesbyrd blir samlet inn på bakgrunn av definerte problemstillinger.

Gjenstander og kunst

I 2019 var det 61 saker til inntakskomiteen, av disse ble 108 enkeltobjekter avslått, 156 ble godkjent og ti givere ble henvist videre til andre kulturinstitusjoner. Syv av sakene var fra museets lokaliteter; gjenstander uten aksisjon eller annen identifisering. I 2019 har museet tatt inn flere gjenstander med tilknytning til den kommende utstilling om «Krig og hverdagsliv – Oslo 1940-1945», blant annet en kjeseter (en sammenleggbar seng brukt på flyktningemottaket i Kjesäter i Sverige), «Jøssinglue», russekort og russelue fra 1945 og minnebøker, tekstiler, fotografier og gjenstander fra en ung pike som tok eksamen artium på Foss skole i 1945.

Kulturhistorisk fotografi

Fotosamlingen økte med 1241 fotografier. Av årets tilvekst kan nevnes 565 negativer fra 1920- og 1930-årene etter Viktor A. Mørk, som drev kolonialhandel i Fossveien 21 på Grünerløkka.

Det var 528 fotobestillinger i 2019, akkurat samme antall som i 2018, av disse har vi levert gratis til Dagsavisen (43 bestillinger) og Aftenposten (30

bestillinger). Det er innledet samarbeid med Nasjonalbiblioteket om tilbakeføring av fotograf Szacinskis negativarkiv, som har vært langtidsdeponert på By-museet siden midt på 1970-tallet. Dette vil frigjøre tiltrengt plass i magasinet.

Aktiv innsamling

Det ble gjennomført et mindre dokumentasjonsprosjekt i forbindelse med utstillingen «Dyr i byen». Ti personer ble intervjuet og fotografert i hjemlige omgivelser i delprosjektet «Dyret mitt og jeg». Resultatet ble vist i utstillingen.

Registrering, digitalisering og publisering

Arbeidet med å digitalisere og tilgjengeliggjøre samlingene har høy prioritet. Ser vi på utviklingen over flere år, ser vi at etterslepet på registrering av gjenstander og billedkunst snart er hentet inn. Noe av det vi digitaliserer har vi ikke rettigheter til å publisere. Dette gjelder i stor grad private fotografier fra nyere tid og annet samtidsmateriale. Det er også flere gjenstander som blir digitalisert og gjort tilgjengelig med gjenkjennelsesfoto for ansatte og andre som tar direkte kontakt med museet, men som ikke blir publisert på nettet. Dette skyldes at den digitale billedrepresentasjonen ikke er god nok. Vi arbeider for å gjøre dette bedre.

Gjenstander og kunstobjekter

I 2019 ble det til sammen publisert 1250 nye gjenstander og kunstobjekter. Dette er noe lavere enn tallet i 2018 (2627), noe som skyldes flere krevende utstillingsproduksjoner.

Totalt er det nå publisert 2188 gjenstander og 4813 kunstobjekter på digitaltmuseum.no.

Kulturhistoriske foto

Målet med 3000 nye digitaliserte fotografier ble nesten nådd: 2824 fotografier ble digitalisert mens 5628 nye fotoposter ble opprettet i Primus. 3291 nye fotografier ble publisert. De tallmessige forskjellene mellom nye poster, digitaliserte og publiserte foto skyldes at katalogisering og digitalisering av de samme objektene ikke nødvendigvis «går i takt».

Oslobilder.no

Nettstedet oslobilder.no er fortsatt populært, og daglig får museet både bestillinger og tilbakemeldinger fra brukere, enten det gjelder korrigeringer av metadata eller historier knyttet til motiver. Alle våre bilder er tildelt lisensen «cc by-sa 4.0», flere også med Public Domain, noe som

innebærer at de kan benyttes fritt i den oppløsning de ligger på nettet.

Bildene er å finne på de plattformene vi har kontrakt med: www.oslobilder.no og www.digitaltmuseum.no – og derigjennom Norvegiana og Europeana. Bilder fra museets samlinger dukker også opp som illustrasjoner på Wikipedia-artikler og på lokale nettsider. Antall brukere på oslobilder.no holder seg stabilt, i 2019 var det, som i 2018, ca. 175.000 unike brukere med en gjennomsnitts besøkstid på fire minutter.

Bibliotek og arkivalia

Oslo Museums bibliotek er et fagbibliotek med litteratur, arkiver og oppslagsverk som omhandler Oslos historie i fortid og nåtid. Bibliotekets samling danner grunnlaget for kunn-

skapsproduksjon ved museet og er ellers en velkjent og etablert kilde til oslorelatert historie. Biblioteket har i 2019 vært bemannet med en 50% stilling, noe som har gitt et begrenset tilbud til forskere og andre brukere.

Samlingsrevisjon

Museet har også i 2019 fortsatt sitt interne samlingsrevisjonsprosjekt, som innebærer å få bedre oversikt over og å tilgjengeliggjøre samlingene. Arbeidet omfatter blant annet katalogføring, dokumentasjon, ompakking, tilstandsvurdering, fotografering, plassering og publisering av samlingene på nett. I 2019 har vi videreført arbeidet med tekstsamlingene, som i særlig grad omfatter Teatermuseets kostymer.

Det er også blitt revidert i 28.174 poster i fotomodulen. Det høye antallet reviderte poster skyldes delvis at det i 2019 er endret lisens for fotografier som er falt i det fri etter åndsverksloven. I gjenstandsmodulen ble det revidert i 5115 poster og i kunst 3042 poster.

Sikring og oppbevaringsforhold

Som andre museer har også Oslo Museum utfordringer med magasinplass. Museet har flere nærmagasin på Bymuseet. Disse ble bygget i 1979 og var gode etter datidens standard, med automatisk klimastyring og effektiv plassutnyttelse. I dag er klimaanlegget defekt, noe som medfører at klimaet styres manuelt med daglig overvåking og tømning av avfuktermaskiner. Dette gir tilfredsstillende forhold, men er ikke optimalt.

Magasinene er tilnærmet fulle og gir lite rom for videre innsamling. I tillegg leier museet flere eksterne lagre, både i og utenfor Oslo for å avhjelpe plassutfordringer for gjenstandssamlingene. Disse er av varierende kvalitet, og vi arbeider med å finne nye lokaler som kan gi mer og bedre magasin kapasitet. Oslo Museum har stort behov for å utvikle sine magasiner og vil fortsette å arbeide for å finne egnede løsninger, sammen med andre eller alene. Vi søkte midler fra Kulturdepartementet til dette arbeidet for 2020, men søknaden ble ikke innvilget. Behovet gjentas i søknaden om driftsmidler for 2021.



Noe av museets samling i et av de eksterne lagrene det planlegges å flytte fra. Foto: K. Gaukstad

Sikringsplan og ROS-analyse for Oslo Museum

Med midler fra Kulturrådet og Stiftelsen UNI engasjerte museet i 2019 Ole Magnus Bore, som tidligere har gjennomført tilsvarende planarbeid på 18 andre museer, til å utarbeide en risiko- og sårbarhetsanalyse (ROS) som grunnlag for en helhetlig sikringsplan for alle samlinger og lokaler som Oslo Museum forvalter. Arbeidet ble utført i tett samarbeid med museets medarbeidere. Styringsgruppen for prosjektet har vært museets ledergruppe. Oslo kommune ved Kulturretaten, som eier flere av bygningene museet forvalter, har stilt seg positive til arbeidet.

Sikringsplanen er en plan for sikring av kulturhistoriske verdier mot brann, tyveri, hærverk og naturskade. Planen angir hvilke områder og hvilke tiltak som skal være prioritert i tiden som kommer, og vil også fungere som grunnlag for søknader om økonomisk støtte til sikringstiltak ved museet. Sikringsplanen og ROS-analysen avdekket flere sårbare felt for museets 12 enheter. Den ferdige planen ble vedtatt av styret i desember og danner grunnlag for museets prioriteringer og tiltak i tiden framover.

Kriseressurssamarbeid for kulturinstitusjoner i Oslo og Akershus

Museet fikk i 2016 midler fra Norsk kulturråd til å utvikle en evakueringsmodul i samlingsforvaltningsverktøyet Primus. Modulen skulle være et hjelpemiddel for museenes medarbeidere og andre ved sikring og evakuering av museumsgjenstander, for eksempel ved brann eller annen skade.

Som følge av dette tok museet initiativ til møter med forebyggende avdeling i Oslo Brann- og redningsetat (OBRE). Prosjektet har de siste par årene utviklet seg til å bli et omfattende samarbeid mellom flere av de store kulturverninstitusjonene i Oslo-området.

Formålet er at de deltakende institusjonene gjensidig kan anmode hverandre om ressurser ved akutte krisesituasjoner som brann, flom, lekkasje o.l. Samarbeidet har fått tittelen «KKOA-samarbeid» - Krise-

ressurssamarbeid for kulturinstitusjoner i Oslo og Akershus – og bekrefte med formell avtale mellom partene.

Åndsverk og rettigheter

Museet har, spesielt i forbindelse med utvikling av nye utstillinger, økt kompetansen på rettighetsspørsmål ved visning av åndsverksmateriale i museumsutstillinger. Dette er et uoversiktlig felt for museene, men nødvendig å sette seg inn i, da mye samtidsmateriale (yngre enn 70 år) ønskes vist i museets utstillinger.

Innlån, utlån og deponi

Museet samarbeider tett med andre museer og kulturverninstitusjoner om innlån og utlån av gjenstander, men også om kompetanseheving på samlingsforvaltning og utvikling generelt.

Museet låner ut malerier og andre gjenstander til andre museer, men deponerer også objekter som miljøskapende elementer i kommunale etater, departement eller utleielokaler, etter vurdering av lokalenes sikkerhet. Museet tar en årlig avgift for deponerte gjenstander, og låner må bekoste eventuell konservering av objektene.

I 2019 hadde museet 269 deponerte gjenstander i museer og andre institusjoner, blant annet hos Høyesterett,

Byantikvaren i Oslo, Gamle logen, Oslo ladegård og Tveten gård. Fra Teaterhistorisk samling er det lånt ut malerier og papirkunst til Nationalteatret og til lokalene hos Norsk Skuespillerforbund. De øvrige er enkeltobjekter i utstilling eller som miljøskapende elementer.

Utlån til andre museer i 2019

Norsk Folkemuseum

19.01.2017 – 19.01.2022: billedkunst, trykk, OB.05227, Ernst Bjerknes' skikart fra 1890 over Nordmarken og Sørkedalen, også kjent som «verdens første skikart».

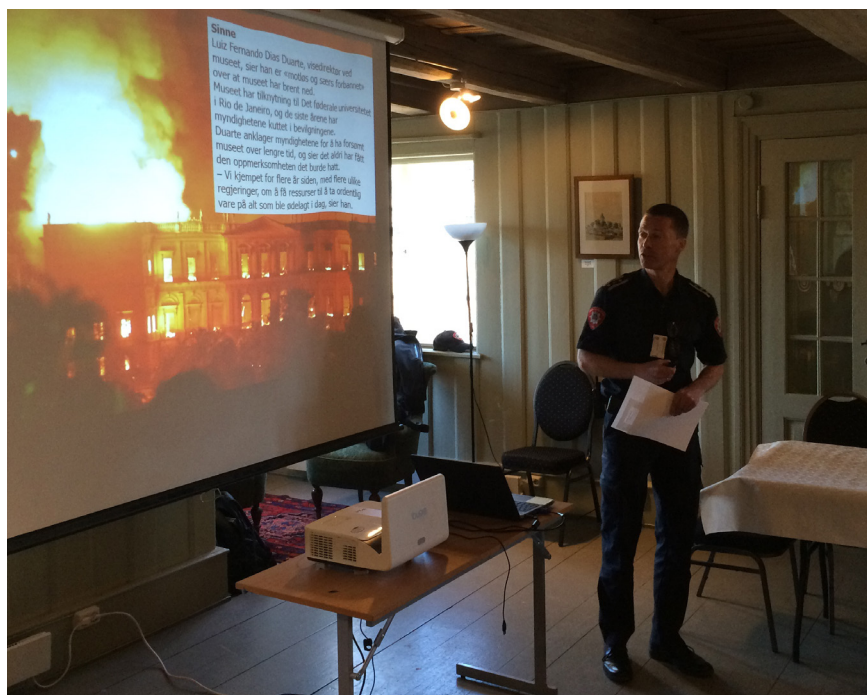
31.01.2019 – 31.05.2019: maleri OB.00801, olje på lerret, Eric Gustav Tunmarck (ant), ca. 1750-1800, portrett av Mathia Collett og maleri OB.00802, olje på lerret Eric Gustav Tunmarck (ant), ca. 1750-1800, Portrett av Morten Leuch.

Oslo Skolemuseum

25.06.2015 – 09.11.2018: Gjenstander fra perioden 1940-1945: Sko av papir / OB.11531.A-B. Utstilling: «De tok skolen vår».

KODE og Clark Art Institute

Forberedelser til utlån av maleri, olje på lerret, av Henrik Lund, OB.00528, portrett av Nikolai Astrup, 1900.



Oslo Museum var vertskap for KKOAs vårmøte. Brannsjefen i Oslo, Jon Myrøldhaug, innledet. Foto: L.E. Hansen

Andre sentrale samarbeidsrelasjoner på forvaltningssiden

Kultur-IT

Viktig samarbeidspartner blant annet i arbeidet med å utvikle en evakueringsmodul, se omtale over. Vi er også medspillere i Kultur-ITs utvikling av web-klienten Primus7, særlig i foto-modulen og arbeid mot at Primus blir SPECTRUM Compliant.

Vigelandmuseet

Samarbeid i forbindelse med beredskaps- og evakueringsplaner for samlingene. Bymuseet og Vigeland-museet har laget en intensjonsavtale om at de respektive samlingene kan evakueres til de respektive lokaler dersom det skjer en ulykke.

Oslobilder.no

Samarbeid med Norsk Folkemuseum, Oslo Byarkiv, Teknisk Museum, DEXTRA-samlingen, Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek, Universitet i Bergen/Billedsamlingen

Annet

- Avtale om gratis levering av foto til lokalhistoriske spalter i Aftenposten,

Dagsavisen og Nordstrands Blad. Avtalen med Aftenposten omfatter også magasinet Aftenposten Historie. Dette synliggjør museet og samlingene overfor mange brukere.

- Avtale om gratis levering av foto til Oslo byarkiv, Byantikvaren, Oslo Byes Vel, Fortidsminneforeningen avdeling Oslo og Akershus, OBOS (OBOS-bladet) som er blant våre viktigste faglige samarbeidspartnere.

- Gratis foto til byens historielag. Flere av disse har stor aktivitet med utgivelse av medlemsblad og årbøker samt jevnlige fotoutstillinger.

Utstillingsteknisk arbeid

Avdelingens medarbeidere er viktige nøkkelpersoner i museets utstillings- og arrangementsarbeid. For en del år tilbake investerte museet i egen stor fotoskriver, og i 2019 produserte vi 580 m² med digitalprint til utstillinger og egenreklame. Videre har det blitt satt opp og gitt opplæring i audio/videoinstallasjoner til bruk i utleie og internt på museet. Utvikling, tilrettelegging og vedlikehold av teknisk utstyr i alle utstillinger og produksjon av

film- og lydmateriale til utstillingene «Dyr i byen», «Forvandlingens kunst» og «We are Oslo» på Bymuseet og på IKM: «The Golden Wish», «Head hand eye», «Karnevalet» og «Sid – lytt til oss vi har også en stemme». I tillegg bidrar medarbeiderne med alt av gjenstandshåndtering: transport, innlån, utlån, deponeringer og kontrakter, samt montering og lyssetting i utstillinger.

Vurdering av måloppnåelse

For 2019 ble følgende forvaltningsmål formulert: «Oslo Museums samlinger skal ha bedre tilgjengelighet, sikkerhet og oppbevaringsforhold».

Måltall 2019:

- 3000 digitaliserte og katalogiserte fotografier – samlet nyervervelser og restanser
- 300 registrerte, katalogiserte, avfotograferte og digitaliserte gjenstander
- 20 nye katalognummer som kilder til nyere innvandringshistorie
- Etablert nytt magasin som erstatning for de lite tilfredsstillende lagrene, påbegynt flyttearbeidet



Museets objekt OMug.01067, Baronesse Campingvogn, blir med millimeterpresisjon flyttet fra Interkulturelt Museum til et av museets eksterne lagre. Foto: F. Birkelund

Vurdering:

- 5628 nye katalogiserte fotografier, 2824 digitalisert og 3291 publisert
- 1962 digitaliserte og avfotograferte gjenstander
- Ingen numre knyttet til gjenstander som representerer nyere innvandringshistorie, til tross for at museet har gått aktivt ut i museets nettverk og etterspurt gjenstander fra arbeidsinnvandrere som kom til

Norge på 1970- og 1980-tallet. Her vil vi prøve ut nye metoder i 2020. Men det ble produsert en film, som dokumenterer unge voksne på Grønland og deres opplevelse av utenforskap.

- Etablering av nytt magasin ikke gjennomført pga. manglende ressurser økonomisk og personalmessig. Søknad om midler til dette ble ikke innvilget av Kulturdepartementet i 2020.

Museet vurderer måloppnåelsen på forvaltningssiden som god, vurdert ut fra tilgjengelige ressurser. Tilvekstene er begrenset, og arbeidet med å få oversikt over, registrere, digitalisere og publisere restanser eller ikke tilgjengeliggjort materiale er videreført og måltallene innfridd. Etablering av nytt magasin er et krevende prosjekt, som ikke har latt seg gjennomføre innenfor budsjetttrammene.

FORVALTNINGEN I TALL FRA 2014 TIL 2019

	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Saker inntaksmøte	97	72	60	141	81	61
Avslag/ videreformidling	25	13	10	20	65 enkeltobjekter 8 givere henvist videre	108 enkeltobjekter 10 givere henvist videre
Tilvekst gjenstand (registrert i Primus inneværende år)	80	321	420	1.473 (store serier som leker, serviser og spill)	239 (inkludert revisjon og aksesjon av «funn», ikke registrerte objekter i museets magasiner)	1 716 (inkludert revisjon og aksesjon av «funn», ikke registrerte objekter i museets magasiner)
Tilvekst billedkunst (registrert i Primus inneværende år)	2	26	17	28	0	246 (inkludert revisjon og aksesjon av «funn», ikke registrerte objekter i museets magasiner)
Tilvekst foto	205	683	154	567	27	1 241
Billedkunst totalt	7 173	8 117	8 126	10 336	10 336	10 581
Gjenstand totalt	20 932	21 253	21 673	23 385	23 385	25 101
Billedkunst Tilfredsstillende registrert	7 164	7 617	7 626	8 354	8 354	8 631
Gjenstand Tilfredsstillende registrert	10 243	14 495	16 075	21 615	21 615	23 853
Gjenstand/billedkunst Publisert på nett	2 082	3 774	3 013	3 781	5 751	7 001
Katalogisert foto Nye innførsler i Primus	4 666	1 931	3 401	4 224	4 611	2 824
Foto publisert på nett Totalt	59 817	61 331	63 824	65 886	70 847	74 138
Bestilling foto	749	704	705	672	528	528

Mål: «Museene formidler kunnskap og opplevelser». (Prop. 1 S 2018–2019)

I dette kapitlet redegjør vi for formidlingsmål og -strategier, målgrupper, besøkstall, arbeid med publikumsutvikling, samt ulike formidlingstiltak og konsepter som er gjennomført – utstillinger, byvandring, arrangementer og andre publikumsaktiviteter.



Fra utstillingen «Typisk dem» på Interkulturelt Museum og stasjonen hvor man setter merkelapper på seg selv. Foto: S. Ødegård

Oslo Museum skal være en arena for livslang læring og opplevelse. I det ligger at vi i sum skal ha tilbud som dekker de fleste faser av livsløpet fra barndom til alderdom, og tilby spesielt tilrettelagt formidling til skoleklasser, barnefamilier og voksne kulturbrukere. Museet har også tilbud til voksne minoritetsgrupper, personer rammet av demens og ulike seniorgrupper. De siste årene har vi, spesielt på Interkulturelt Museum, forsøkt oss med nye typer aktiviteter for å nå barn og ungdom med minoritetsbakgrunn og foreldrene deres. De lange linjene i Oslos historie, med særlig vekt på nær fortid og samtid,

har prioritert i museets formidlingsarbeid. Vi opplever at historien i «manns minne», som det knytter seg stor gjenkjennelse til, har størst interesse hos et bredt publikum. Dette er også en tidsperiode med store endringer på kort tid, og en tidsperiode som binder arbeidet ved de fire enhetene som nå utgjør Oslo Museum sammen.

Arbeid med migrasjon og etnisk og kulturelt mangfold er videreført som et særskilt satsningsområde. Slik ønsker museet å bidra til et mer inkluderende samfunn. Dette handler både om å innlemme historiene til

personer med bakgrunn utenfor Norge i utstillinger og annen formidling, og om å nå ut til nye grupper. Interkulturelt Museum har hovedansvar for Oslo Museums mangfoldsarbeid, men også på de andre arenaene er migrasjon og mangfold i vid betydning av begrepet sentrale perspektiv i formidling og publikumsutvikling.

Publikumsutvikling

Interkulturelt Museum og Arbeidermuseet har fortsatt den positive besøksutviklingen fra tidligere år. Begge steder er besøket økt fra året før, på Arbeidermuseet med ca. 26%

og på Interkulturelt Museum med ca. 6%. På Bymuseet (inkludert Teatermuseet) er imidlertid det uorganiserte besøket gått ned, mens skolebesøket og oppslutningen om museets arrangementer har økt.

Et signal i de offentlige styringsdokumentene de siste årene har vært at institusjonene bør arbeide for å øke egeninntjeningen. Oslo Museum har fulgt opp dette ved å innføre inngangspenger på Bymuseet, som er den mest besøkte arenaen, mens Arbeidermuseet og Interkulturelt

Museum fortsatt har gratis adgang. Osloskolene og barn og unge opp til 18 år går fortsatt gratis på Bymuseet. Vi var forberedt på at dette kunne føre til lavere besøkstall. Siden Bymuseet har det største besøket, virker nedgang i besøket her også inn på det samlede besøkstallet. Samtidig fikk vi med billetter og nye adgangssystemer en mer presis telling av antallet besøkende, og et noe større økonomisk handlingsrom.

På Arbeidermuseet har vi utvidet åpningstidene i sommersesongen og arrangementstilbudet, og på

Interkulturelt Museum har vi arbeidet aktivt med å forankre museet i lokalsamfunnet på Grønland og å utvikle nye familietilbud. Dette kan forklare noe av økningen i besøket her.

Totalt hadde Oslo Museum 71.099 besøkende i 2019, mot 86.017 besøkende i 2018. Dette utgjør en nedgang på 17,3%. Museet arbeider for å øke besøket i 2020 gjennom nye utstillinger og arrangementer.

Besøksutvikling 2018-2019, fordelt på ulike kategorier besøkende

Oslo Museum	Samlet besøk til museene	Enkeltpbesøk voksne	Enkeltpbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Barn og unge i grupper
2018	86 017	46 702	11 390	11 131	16 794
2019	71 099	24 978	2 527	20 680	22 914

Besøk på de ulike arenaene

Bymuseet / Teatermuseet	Samlet besøk til museene	Enkeltpbesøk voksne	Enkeltpbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Barn og unge i grupper
2018	55 973	32 702	6 979	7 054	9 238
2019	36 917	13 871	1 923	9 698	11 425

Arbeidermuseet	Samlet besøk til museet	Enkeltpbesøk voksne	Enkeltpbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Barn og unge i grupper
2018	11 670	5 392	143	2 847	3 288
2019	14 762	6 062	465	4 299	3 936

Interkulturelt Museum	Samlet besøk til museet	Enkeltpbesøk voksne	Enkeltpbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Barn og unge i grupper
2018	18 374	8 607	4 269	1 230	4 268
2019	19 420	5 045	139	6 683	7 553

Mrk.: Tallene over inkluderer ikke vandretstillinger og utleie uten formidling, da dette ikke er tall som kan regnes som museumsbesøk, jf. retningslinjene fra Kulturrådet.

Digitalt besøk: Se omtale under fornyingskapitlet.

FORMIDLINGSTILBUD PÅ STEDENE

BYMUSEET

Bymuseets formidling er bredspekteret, med tilbud til mange og ulike typer grupper. I 2019 åpnet fire nye tempo-rærutstillinger av ulik størrelse, og det ble gjennomført totalt 145 arrangementer i form av byvandring, foredrag, samtalekvelder, seminarer og familiearrangementer. Museet har mange samarbeidspartnere både i det frivillige feltet og mer institusjonaliserte fagmiljøer. Medvirkning, inkludering og samarbeid er satsningsområder framover.

Nye utstillinger i 2019

Oslo by Night. Fotografier fra samlingen. Fra 5. mars til 28. april

Det kunstige lyset er en sentral del av moderniteten. Lyskastere, gatelykter, butikkskilt, utstillingsvinduer og mangefargede lysreklamer lager nærmest kunst av byrommet i kvelds- og nattemørket. Det var med utbredelsen av elektrisiteten i mellomkrigstiden at storbyene fikk dette magiske uttrykket. Samtidig gjorde fototeknikken det mulig for fotografene å fange motiver i dette lyssatte bylandskapet, noe som skapte en helt ny fotosjanger: «aftenbildene».

Dyr i byen. Fra 18. juni 2019 til 31. desember 2020

Gjennom et rikt gjenstands- og bildemateriale viser denne nyskapende utstillingen hvordan bysamfunnet gjennom historien har vært preget av samspillet mellom dyr og mennesker. Utstillingen baserer seg på prof. Liv Emma Thorsens forskning og reflekterer nye kulturhistoriske perspektiver forholdet mellom natur og kultur.

Utstillingen var et bidrag til museets markering av Oslo som europeisk miljøhovedstad, og fikk i tillegg til støtte fra Oslo kommunes miljøhovedstadsatsning midler fra stiftelsen Sat Sapienti, Bergesenstiftelsen, Gaveforsterkningsordningen og Stiftelsen UNI. Leder av Stortingets familie- og kulturkomité Kristin Ørmen Johnsen åpnet utstillingen.

Hund som eier? Fotografier av Krister Sørbø. Fra 18. juni 2019 til 31. desember 2020

I tilslutning til «Dyr i byen», inviterte vi fotograf Krister Sørbø til å vise sine portretter av hunder og eiere ute på tunet på Frogner hovedgård. Utstillingen utforsker påstanden om at hundene ofte likner sine eiere – eller omvendt. Den humoristiske billedserien sto opprinnelig på trykk i VG-helg, og var Sørbøes bidrag til konkurransen om «Photographer of the year»-prisen i Sony World Photography Awards.

Oslo – en fin og rar by

Denne høsten inviterte vi elever fra 5D ved Huseby skole og 5D ved Manglerud skole til å stille ut sine fortolkninger av Oslo i Bymuseets «bylaboratorium». Her gir vi med ujevne mellomrom ulike grupper, miljøer, institusjoner og enkeltpersoner rom til å dele sine syn på byen og dens utvikling. Elevene reflekterte rundt hva som var fint eller rart i Oslo, og ga svar gjennom malerier, tegninger og små tekster. Mange hadde Rådhuset som favoritt, og varaordfører Kamzy Guatnaram, som åpnet utstillingen, inviterte flere av elevene til å besøke henne på Rådhuset.

Faste utstillinger

OsLove. Byhistorie for begynnere

Utstillingen belyser de lange linjene i Oslos historie fra middelalderens bygrunnleggelse til dagen i dag. Hovedtemaer er byens vekst og utvikling og byens historie som innflytter- og innvandrerby. Enkeltpersoners historier er vektlagt i formidlingen. Utstillingen ble laget med støttet fra OBOS, Sparebankstiftelsen og Stiftelsen Sat Sapienti.

Kjøkkenveien til historien

Utstillingen viser kjøkkenets utvikling fra middelalderen til ca. 1950. «Kjøkkenavdelingen» er en rest fra den store byhistoriske utstillingen som åpnet i 1985 og er fortsatt populær.

Frogner hovedgård. Stilhistoriske interiører 1750 – 1900

Frogner hovedgårds andre etasje står nærmest uendret etter nymonteringen i 1950-årene med stilhistoriske interiører, malerier og gjenstander fra perioden ca. 1790–1900. I 2019 har

bygningen vært stengt store deler av året pga soppsanering i regi av Kultur-etaten. Fram mot 2024 er det planlagt å gi hovedhuset et løft. Oslo kommune har satt av 34 millioner til arbeidet. I tillegg vil museet søke midler til utvikling av nye formidlingskonsepter.

Videreførte temporærutstillinger

Kvinner ved staffeliet

(til 3. mars 2019)

Utstillingen presenterte kvinnelige «gullaldermalere», som i siste halvdel av 1800-tallet utfordret snevre sosiale rammer og utdannelsesmuligheter for kvinner. 28 av totalt 46 malerier var fra museets samling, øvrige var lånt fra private eiere, andre museer og kulturinstitusjoner. Utstillingen ble laget med støtte fra Bergesenstiftelsen og Eckbos legater.

We are Oslo (til 20. oktober 2019)

Fotografene Francesca Casciarri og Eirik Linder Aspelund har portrettert mennesker og miljøer langs T-banelinje 2. Portrettene representerer på mange måter et tverrsnitt av Oslo fra Ellingsrudåsen i øst til Østerås i vest.

100 år med nål og tråd

(til 25. februar 2019)

Kjole- og draktsyerlauget feiret sitt 100-årsjubileum med en utstilling på Bymuseet, som presenterte ca. 50 plagg som belyser håndverkstekniker og mestersøm.

«Oslo by – Osloliv». Malerier av Francis Enebelli (til 12. april 2019)

Den norsk-afrikanske kunstneren Francis Enebelli gjestet museet med sine fargesterke, figurative malerier, der han ser byens rom og menneskenes livsstil som en helhet.

Søttitallet. Hele året

Utstillingen belyser politiske, økonomiske og kulturelle endringer i Oslo fra midten av 1960-tallet fram til ca. 1980, med stor betydning for dagens byliv, blant annet velstandsvekst, ungdomsopprør, kvinnekamp, homofil frigjøring, miljøbevegelse, revitalisering av indre by og nyere innvandring. Museet samarbeidet blant annet med elever fra tre videregående skoler og flere enkeltpersoner i utvikling av utstillingen. I 2018



Fra tre av utstillingene på Bymuseet. Øverst t.v.: «OsLove», øverst t.h.: «Søttallet», nederst: «Dyr i byen». Foto: R. Aakvik

og 2019 er utstillingen fulgt opp med en samtaleserie, se egen omtale. Utstillingen er støttet av OBOS og Fritt Ord.

Drabantbyen kommer! Bolig- og byutvikling 1948 -2008 (til oktober 2019)

Utstillingen belyser fremveksten av Oslos drabantbyer, dagligliv i drabantbyene og debattene denne byformen i ettertid har skapt. Utstillingen er basert på film, fotografier og kulturhistoriske tablåer. Utstillingen var støttet av OBOS.

Vandreutstillinger

Gatelangs i Oslo

Tilbudet består av historiske fotoserier tilrettelagt for byens eldreinstusjoner. I 2019 har seks utstillinger turnert i bydelene og blitt sett av ca. 1500 personer. «Gatelangs» er støttet av Den Kulturelle Spaserstokken under Kulturetaten i Oslo kommune.

Forelsket og foraktet.

Norske kvinner – tyske soldater

Utstillingen utforsker fortien av etterkrigstidens behandling av «tyskerjentene» og ble vist på Bymuseet fra 2013 til 2016. Den er senere tilrettelagt som vandreutstilling, ved at interesserte museer og beslektede institusjoner kan få tilsendt utstillingens innhold som digitale filer og selv produsere utstillingen tilpasset sine lokaler. I 2019 ble utstillingen vist i regi av Randsfjord-museene og Midt-Troms Museum.

Annet

Akerselven. Fotografier av Inger Munch

Et utvalg av fotografen Inger Munchs bilder fra Akerselva i årene rundt 1900, som eies av museet, ble vist i storformat i Galleri Oslo.

TILBUD TILRETTELAGT FOR BESTEMTE MÅLGRUPPER

Barn og unge: skolene

Den kulturelle skolesekken

«På sporjakt i Oslohistorien» tilbys som fast produksjon til alle elever på

4. trinn fram til 2021, da ny avtale skal forhandles med skolesekksekretariatet. Tilbudet tar utgangspunkt i museets faste byhistoriske utstilling, og har som mål at alle barn i Oslo skal få en grunnleggende forståelse av stedet de vokser opp, uansett bakgrunn. «Sporjakta» oppfylder læreplanens mål om at elevene skal kjenne «historiske spor og lokale samlinger og minnesmerker». I 2019 deltok 6635 elever i tilbudet, 760 flere enn i 2018.

Andre skoletilbud i 2019:

- Barn i byen. Byhistorie for de minste 1–3. trinn. Tilbudet er basert på dialog og interaktivitet med klær og gjenstander. Tilbys også førskolebarn.
- Barn i byen. Byhistorie for mellomtrinnet (5–7.trinn). Utvalgte byhistoriske fortellinger tilpasset gruppene med enkelt rollespill og «hands on»-formidling.
- Drabantbyen kommer (8–10.trinn, og videregående skole). Tilbudet har dekket læreplanens mål om fremveksten av velferdsstaten og dagens Norge.
- Tenke sjæl: 70-tallets samfunnsprotest (10. trinn og videregående

skole). Om fremveksten av et norsk velstands- og velferdssamfunn etter andre verdenskrig, men også nye frihets- og protetsbevegelser.

- Byhistorie for begynnere. Alle nivåer. Hovedtrekk ved Oslos historie og utvikling, tilpasset gruppenes nivå og interesseområder. Til sammen, inkludert DKS-tilbudet, deltok 9593 elever i pedagogiske tilbud på Bymuseet i 2019, dette var 1071 flere enn året før. Bymuseet tilbyr gratis adgang og undervisning for elever i Oslo skolen.

Elever med spesielle behov

Bymuseet tilbyr så langt vi har kompetanse og kapasitet undervisning til grupper med spesielle behov i samarbeid med gruppens lærer – blant annet svaksynte, bevegelsehemmede og barn med konsentrasjonsvansker.

Aktivitetsskolen. AKS

De siste årene har vi også laget tilbud til aktivitetsskolen (AKS) i vinterferien – i 2018 lansert som «Bymuseets junior-klubb» for elever på 3–4 trinn. Tilbudet ble raskt fulltegnet også i 2019.



Fra vinterferietilbudet på Bymuseet. Foto: H.Z. Gogstad

Barn og unge: familier

Barnefamilier er en prioritert målgruppe for museet. Digital app - «Bydektektiven»- til den faste utstillingen, egen «barnekrok», flere ting til å ta og kjenne på i utstillingene, rebusløp i utstillingene, høst- og vinterferietilbud og flere større arrangementer rettet mot denne målgruppen som «Barnas dag på Bymuseet» og «Førjul på Frogner», har vært viktige strategiske satsninger de siste årene.

Babysang og BaByvandring

Bymuseet har i 2019 videreført tilbudene rettet mot foreldre i permisjon og små barn. 358 personer var med og sang nye og gamle sanger for sine små. De trillevennlige turene har vært et samarbeidsprosjekt med Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design og Vigeland-museet. Ti trilleturer ble gjennomført i 2019 med til sammen 469 deltakere.

Forskningsdagene: Oslo havn anno 1798

Museet har i flere sammenhenger samarbeidet med historiker

Ragnhild Hutchison som utforsker nye, digitale formidlingsmetoder. Under forskningsdagene tilbød vi også i 2019 en reise tilbake til Oslo havn anno 1798 med VR-briller.

Voksne kulturbrukere

Faste omvisninger i utstillingene

Hver lørdag og søndag tilbys faste omvisninger for det allmenne publikum i museets utstillinger eller Frogner hovedgård, på norsk og engelsk. Deltakerantallet varierer fra 5 til 30.

Kjenn din by

Byvandringprogrammet med tittelen «Kjenn din by» belyser både byhistorie og aktuell byutvikling. Nytt av året var utvidelse av programmet med både «sommervandring» og «vintervandring». Dette var mulig med støtte fra Miljøhovedstadsåret og Oslo kommunes satsning «Bilfritt byliv». Vandringene ble gjennomført med faglige bidrag fra en rekke organisasjoner og institusjoner, blant annet Byarkivet, Byantikvaren, Fortidsminneforeningen, OBOS, Deichmanske bibliotek, Kirkens Bymisjon, Pro-senteret, Erlik Oslo,

Oslo Byes Vel, Murbyen Oslo, Tideis og Foreningen Middelalder-Oslo.

Totalt deltok 4264 personer på programmets 24 vandring. Vanligvis deltar mellom 100 og 200 personer per vandring, avhengig av sted, tema, vær og føreforhold. Rekordene er 800 personer på en vandring, og ble satt i 2017, da arkitekt Alf Folmer viste oss sitt barndoms Rodeløkka.

Samtalekvelder

I tilknytning til utstillingen «Søttitallet» utviklet vi en egen samtaleserie, støttet av Fritt ord, med fem arrangementer i 2018 og tre arrangementer i 2019: en om mote, livsstil og identitet, en om politisering av kunst og kultur og en om skeiv historie (avholdt på Interkulturelt Museum). Totalt deltok 314 personer på de tre arrangementene.

Oslohistorieseinar

Ideen om å etablere en årlig møteplass for historielag, etatsmuseer, foreninger og andre med interesse for byhistorien kom fra museets styre. Seminaret ble i 2019 arrangert for annen gang, og som sist i samarbeid med Byarkivet



Hele 110 mennesker trosset pøsende regnvær og ble med på byvandring i Kvadraturen 19. november. Foto: R. Thorstein

og Byantikvaren. Inspirert av Oslos status som europeisk miljøhovedstad, var årets tema «Kampen for en ren, sunn og grønn by», og seminaret utforsket gjennom foredrag, samtaler og byvandring ulike historiske bestrøkelser på å skape et sunnere og grønnere bysamfunn. Ca. 75 deltakere.

Tilbud som bidrar til inkludering (se også s. 7 – 10)

Ankomst Oslo

Ankomst Oslo er et undervisningstilbud tilpasset voksne innvandrere som går på kurs i norsk og samfunnsfag, men også nyankomne flyktninger på mottak. I omvisningene legger vi vekt på en lettfattelig innføring i dagens Oslo og byens historie. Ekstra midler til mangfoldsarbeid fra Kulturdepartementet i 2019 gjorde at vi kunne tilby tilbudet gratis til Oslos voksenopplæringscentre.

Audioguiden på mange språk

Til bruk i basisutstillingen OsLove har vi audioguiden på åtte språk: norsk, engelsk, tysk, polsk, japansk, somali, punjabi og arabisk. I 2019 lanserte vi også en audioguide på engelsk til utstillingen «Søttallet».

Søm og samtaler rundt et kjøkkenbord

I 2019 leverte vi sluttrapport på prosjektet «Søm og samtaler rundt et kjøkkenbord», som var støttet av Norsk Museumsforbund og inngår i satsningen «Inkluderende Museer». Nabo Oslo/Nabo Oslo Design, som er en del av Oslo Extra Large, er samarbeidspartner. Prosjektet sprang ut av utstillingen «Ting taler», som igjen var del av samarbeidsprosjektet «Tingenes metode», som ble gjennomført i sammen med Norsk Teknisk Museum og Kulturhistorisk Museum.

Deltakerne er kvinner med minoritetsbakgrunn. De arbeider med tekstil i museets utstillinger og får samtidig norsk og samfunnsfagopplæring. Noen av produktene er tenkt brukt i formidling på museet, andre som salgsvare. Målet er formidling av byhistorie, at museet skal bli et relevant møtested for ulike grupper og gi arbeids- og språktrening for deltakerne. Prosjektet ble avsluttet med en konferanse. Museet bidro både til konferansen og med fagartikkel.

Seniortilbud

Tilbud til personer rammet av demens

«Møte med minner» kombinerer erindringsdialog og sansestimulans og er tilrettelagt for personer i tidlig stadium av demens. Museet har sammen med Senter for fagutvikling og forskning i Sykehjemsetaten gjennomført opplæringskurs om metodikken. Kurset gir helsearbeidere formell fagkompetanse. Prosjektet er støttet av Den kulturelle spaserstokken. Ca. 40 grupper besøkte museet i 2019.

Andre seniortilbud

Med støtte fra Den kulturelle spaserstokken har vi også gjennomført to oppsøkende tilbud, beregnet på eldre på institusjon eller som besøker dagsentrene: «Gatelangs i Oslo» og «Modell av edel årgang». Det første tilbudet tar utgangspunkt i en foto-utstilling fra utvalgte strøk i Oslo, mens «Modell av edel årgang» fører minnene tilbake til 1950- og 1960-tallets Oslo gjennom klær og mote.

Samarbeid og nettverksbygging

1624–1924–2024

I 2017 fastslo bystyret at 2024 skulle være et byjubileumsår, men det er foreløpig ikke opprettet en kommunal jubileumskomiteé eller satt av midler til jubileumstiltak. Imidlertid har foreningen Middelalder-Oslo og Oslo Byes vel invitert Oslo Museum inn i en styringsgruppe for å planlegge og samordne aktiviteter i jubileumsåret. I 2019 har vi vært invitert til ett møte i styringsgruppen og et større møte med andre museer og historieforeninger for å starte planleggingen.

Nettverksarbeid og arbeid med Bymuseets «ytre arkitektur»

Arbeidet med å etablere og videreutvikle museets faglige og strategiske nettverk ble videreført. Det samme gjaldt ambisjonen om aktiv medvirkning fra eksterne partnere og ulike publikumsgrupper i museets programmering og øvrige virksomhet.

Følgende institusjoner og miljøer kan sies å inngå i Bymuseets faste nettverk:

Byantikvaren, Oslo Byarkiv, Kultur-etaten, Samferdsel- og bymiljøetaten, Sykehjemsetaten, Utdanningsetaten, Institutt for Landskapsplanlegging ved NMBU, flere institutter ved Oslo Met og instituttene IKOS (Institutt for kulturstudier og orientalske språk), IFIKK (Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk) og IAKH (Institutt for arkeologi, konservering og historie) ved UiO. Spesielt har relasjonen til museologifaget blitt viktig i de senere årene, og museet har hvert år 1-3 studenter i praksis.

Gjennom nasjonale nettverk og enkeltavtaler har vi forbindelser til Nasjonalmuseet, Norsk Folkemuseum, Norsk Teknisk Museum, Norsk Maritimt Museum (nå en del av Norsk Folkemuseum), Universitetets kulturhistoriske museum, Universitetets naturhistoriske museum, Akershus Slott, Vigelandsmuseet, Oslo Skolemuseum, Brannmuseet, Sporveismuseet, Museene i Akershus, Østfoldmuseene, Telemark Museum og Anno Museum.

Museet har gjennom 2019 hatt mange kontaktflater mot det frivillige feltet, blant annet deltagelse i møter hos Fellesrådet for lokalhistorielagene i Oslo, Sporveishistorisk råd, Barokkhaagens Venner, organisasjonene Fortidsminneforeningen Oslo-Akershus, Oslo Byes Vel og Oslo Elveforum.

ANDRE PUBLIKUMSTILBUD PÅ BYMUSEET

Museumsbutikk

Butikken på Bymuseet har vært i drift siden 2009 og tilbyr kunsthåndverk, Oslo-litteratur, smykker, tekstiler og leker av god kvalitet.

Kafe Mathia

Kafeen er en viktig del av publikumstilbudet på Bymuseet, selv om den ikke driftes av oss. Håkon Dælie driver både kafeen og Herregårdskroen og leier lokalene direkte av Oslo kommune. Museet har et godt samarbeid med kafeen.



Utvalgte gjenstander, manus og bilder i en seksjon av utstillingen «Tramteatret 40 år!». Foto: R. Aakvik

TEATERMUSEET

Hovedsatsningen i Teatermuseets formidling i 2019 har vært et variert arrangementsprogram. Her har Teatermuseets venneforening vært samarbeidspartner. Teatermuseet har en aktiv venneforening, som bidrar med et stort kontaktnett og deltar i gjennomføring av arrangementsprogrammet. I tillegg har vi nedlagt mye ressurser i arbeidet med å utvikle en ny samlingsbasert utstilling som åpner i begynnelsen av 2020.

UTSTILLINGER

Glimt fra byens teaterhistorie og scenekunst – fast utstilling til november 2019

Teatermuseets utstilling åpnet i 2009 i forbindelse med at Teatermuseet flyttet fra Gamle Rådhus til Frogner. Utstillingen gir noen glimt inn i norsk teaterhistorie med utgangspunkt i Oslo og vektlegger teatrets rolle som samfunnets spill. Foruten et stort billedmateriale og en oversikt over byens teatre, vises kostymer, rekvisitter, plakater, skuespillerportretter og scenemodeller fra 1800- og 1900-tallet. Utstillingen

tar opp ulike sjangre scenekunst, der både revy og operette er med, i tillegg til mer klassisk teater. Høsten 2019 ble utstillingen demontert for å gi plass til nye utstillinger som åpner i 2020.

Tramteatret 40 år! Temporærutstilling – til november 2019

Utstillingen var en markering av den frie teatergruppen Tramteatrets sentrale plass innenfor nytt norsk musikkteater. Tramteatret spilte mellom 1976 og 1986 seks egenproduserte politisk/satiriske musikkrevyer. De tok opp brennbare temaer som oljeutvinning i Nordsjøen, ytringsfrihet, vold, våpenbruk og religiøs fanatisme. Gruppen ble svært populær, ikke minst på grunn av langvarige oppdrag for radio og TV, og tv-seriene om «Pelle Parafins bøljeband» som nådde bredt ut. Utstillingen er produsert i samarbeid med medlemmene og noen av deres tidligere samarbeidspartnere, og er svært godt mottatt av publikum.

OsLove. Byhistorie for begynnere og «Søttitallet»

Fragmenter av Oslos teaterhistorie er også tematisert i den faste utstil-

lingen «OsLove. Byhistorie for begynnere» og i utstillingen «Søttitallet»

PUBLIKASJON

I anledning at det i 2019 var 80 år siden Teatermuseets første utstilling åpnet, laget vi et spesialnummer av tidsskriftet Byminner om teaterhistorie. Dette er nærmere omtalt i kapitlet om forskning.

SKOLETILBUD

Teatermuseet tilbød i 2019 følgende undervisningsopplegg, primært rettet mot videregående skole, folkehøyskoler og høyskoler:

- Teaterhistorie fra ca. 1700 til i dag. Hovedlinjer i norsk teaterhistorie.
- Tramteatret – en fri gruppe. Om satire og teater som samfunnskritikk.
- Henrik Ibsens Vilanden – tekst, scenografimodeller, kulturhistorisk kontekst, dramapedagogiske innslag

19 grupper med til sammen 554 elever deltok i Teatermuseets formidlings-tilbud i 2019.

ARRANGEMENTER

Foredrag og samtaler

Teatermuseet samarbeider tett med venneforeningen om programtilbudet. Hovedmålgruppen for programmet er teaterinteresserte voksne kulturbrukere. Til sammen er det gjennomført syv arrangementer i 2019. Arrangementene holdes i Bernt Ankers gamle ballsal i Frogner hovedgård, som rommer 90 personer. Nesten alle arrangementene har vært fullsatt, og ved noen anledninger har vi måttet avvise publikum i døren.

På årets program sto blant annet samtaler med skuespillerne Bente Børsum, Morten Røhr, Anders Hatlo og Birgitte Victoria Svendsen, foredrag om «bukseroller» ved prof. Live Hov og foredrag om Olsenbanden ved kritiker Per Haddal og Bent Kvalvik. Tekstforfatter Tore Ryen fortalte om sitt samarbeid med Dag Frøland og delte minner om Aase Bye og André Bjerke.

Familietilbud

Teaterhistoriske elementer er trukket inn i familiearrangementene på Bymuseet. Blant annet er teatermaling og eventyrstund ved Teatermuseets formidlingsansvarlig et fast innslag på «Barnas dag», og et tilbud om eventyrstund inngikk også i «Førjul på Frogner».

Samarbeid

Teatermuseet samarbeider med Nasjonalbibliotekets teaterhistoriske samling og har deltatt på seminaret «Å skape scenekunstens fortid» i regi av Dans- og teatersentrum og Nasjonalbiblioteket. Magister Trine Næss, fhv. leder av Teatermuseet, har bistått som faglig rådgiver.

Medlemskapet i Nordisk Center for Teaterdokumentasjon (NCTD) gir inspirasjon og viktige impulser om teaterhistoriske problemstillinger og prosjekter fra hele Norden. I 2019 deltok museets teaterfaglige rådgiver på studietur til Island.

Venneforeningen har også gjennom 2019 tatt aktivt medansvar for publikumsprogrammet. Styret består av Brit Elisabeth Haagensli, Dag Vågsås, Bent

Kvalvik, Jan Lier og Seppo Heinonen med Einar Dahl som styrets leder.

ARBEIDERMUSEET

Etter seks års drift opplever vi at kjennskapen til Arbeidermuseet øker, og at flere besøkere tilbudene våre ved Akerselva. Fra 2018 overtok Oslo Museum også ansvaret for å drifte kulturkafeen Hønselovisas hus, som vi opplever som et viktig tilskudd til Arbeidermuseet og en arena med et stort formidlingspotensial. I 2019 har vi samarbeidet med «Anne på landet» om driften av huset. De er ansvarlige for serveringen, mens vi samarbeider om arrangementer og formidlingstilbud.

UTSTILLINGER

Ny temporærutstilling: Arbeiderstrøk

Mange kunstnere har latt seg fascinere av byens arbeiderstrøk og i Bymuseets samling finnes en rekke malerier som viser disse byområdene. Utstillingen viser ca. 40 motiver, malt mellom 1870 og 1940, som gir innblikk i byområder der arbeiderklassen tradisjonelt har vært i flertall.

Med utgangspunkt i utstillingen diskuterer vi også samtidens byutvikling og boligpolitikk gjennom omvisninger, foredrag og samtaler. Utstillingen erstattet maleriutstillingen «Akerselva i kunsten», som ble svært godt mottatt av publikum. Utstillingen ble åpnet av



Saxegårdsgate, Gamlebyen. Frits Thaulow, 1880. Et av maleriene i utstillingen «Arbeiderstrøk».

Ole Martin Rønning, leder av Arbeiderbevegelsens arkiv- og bibliotek.

Fabrikkjenter og industriherrer.

Historier fra Akerselva. Fast utstilling

Utstillingen åpnet i 2013 og belyser den industrielle revolusjon med utgangspunkt i pionerbedriftene på Sagene og i Nydalen fra 1840-tallet. Tekstilindustriens historie formidles gjennom fire historiske personer fra miljøet, som hadde ulike roller og posisjoner i forbindelse med industrialiseringen og framveksten av et industri- og arbeidermiljø ved Akerselva. Utstillingen trekker også linjene til dagen i dag og spør: Hvilken historie har klesplagg vi bruker i dag? Hvem vever og syr i dag? Og under hvilke forhold?

Mitt barndomshjem i Markveien 20. Fast miniatstilling

Grünerløkka-gutten Gunnar Gloslie, født i Markveien 20 i 1924, har som pensjonist snekret en liten modell av

barndomshjemmet. Modellen er en tro kopi og supplert med utfyllende tekster med minner fra oppveksten.

Museumsleiligheten

Brenna i Sagveien 8:

Oslo Byes Vel eier en museumsleilighet i en gammel arbeiderbolig i Sagveien, som museet benytter i sin formidling. Leiligheten er på ett rom og kjøkken og er møblert slik den kunne ha vært rundt ca. 1920. Museumsleiligheten ble etablert som en del av arbeidet med Akerselva miljøpark på 1980- og begynnelsen av 1990-tallet. Omvisning i leiligheten inngår i de fleste pedagogiske opplegg til skolene og i våre faste helgeomvisninger.

SKOLETILBUD, ARRANGEMENTER OG ANDRE AKTIVITETER

Arbeidermuseets skoletilbud er rettet mot barnehager, barnetrinnet, ungdomstrinnet, VGS og voksenopplæ-

ringen. Flere av tilbudene er ganske åpne og tilpasses lærernes ønsker.

Barnehagetilbudet om hesten Hallvard er et leket opplegg basert på sanselige stimuli gjennom fortellinger, aktivitet og lukt og smaksopplevelser. Besøket har vært lavere enn før, noe som kan skyldes at tilbudet ikke er gratis.

Barneskoletilbudene er svært fleksible, men alle tematiserer arbeidshverdagen under industrialiseringen på 1800-tallet. For å skape undring og nysgjerrighet vektlegger museet aktivitet og innslag av sanselige opplevelser.

Med tilskudd fra UDE ble det i 2019 utviklet et undervisningstilbud for Aktivitetsskolen. Tema var vannkvaliteten i Akerselva før og nå. Opplegget ble svært godt mottatt og vi har søkt Skolesekk-midler for barneskolen for skoleåret 2020 – 2021.



Fra Arbeidermuseets faste utstilling. Foto: R. Aakvik

Ungdomstrinnet inviteres med på minivandring og besøk i arbeiderboligen Brenna. Gjennom bruk av kart og fotografier må elevene selv orientere seg i miljøet. Underveis blir de kjent med trangboddhet, sosial problemer og klasseforskjeller som preget Sagene og arbeidermiljøet.

De tre tilbudene til videregående skole oppfyller læremål innenfor historie, norsk og helsefag:

- En bredt anlagt presentasjon av **den industrielle revolusjon** gir elevene en konkret og utfordrende opplevelse av denne dramatiske og nyskapende perioden. Minivandringen i det bevarte miljøet gir elevene nærhet til fortida og byens historie.
- **Oskar Braaten:** gjennom opplesing, vandring og dialog inviteres elevene inn i Braatens verden og blir kjent med dikteren selv, samtidas Oslo og litteraturen hans.
- Med utgangspunkt i arbeiderboligen Brenna blir elevene kjent med arbeiderklassens levkår med fokus på hus og hjem, hygiene, familieliv og kjønnsroller.

Totalt har 4461 elever og 179 studenter deltatt i Arbeidermuseets formidlingstilbud i 2019. Dette er 1174 flere enn i 2018. Arbeidermuseets skoletilbud er gratis for Oslo-skolen. I tillegg har 572 VO-elever og voksne fra NAV (772) vært på omvisning gjennom året. Besøket av sommerklasser, som var veldig høyt i fjor, gikk ned i 2019.



Hønse-Lovisas Hus sommeren 2019. Foto: R. Thorstein

Omvisning og vandring i nærområdet hver helg: «To fabrikker – tusen liv».

Museet har tilbudt omvisninger og minivandring i museets nærområde hver helg, der vi ser på de bevarte industri-minnene, elva og besøker arbeiderboligen Brenna.

«Ved Akerselva»

Museet har gjennomført et aktivt publikumsprogram i samarbeid med mange partnere, blant annet Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek, Norsk Teknisk Museum, bydel Sagene, LO Oslo – med ulike vandring og arrangementer, blant annet knyttet til 1. mai, Kulturkvelden, Akerselvaraton og Elvelangs. Det ble gjennomført fem arrangementer vår og fem arrangementer høst, alle med god oppslutning.

Maries tur

I 2019 har Arbeidermuseet videreført tilbudet om byvandring torsdag formiddag, kalt «Maries tur». Med oppmøte fra Hønse-Lovisas hus har ideen vært å invitere til vandring i fotsporene til fabrikkjenta Marie Olsen, mora til Oskar Braaten. Marie bodde i Sandakerveien og arbeidet på tekstilfabrikkene ved Beierbrua. Dette var hennes nærområde. Frivillige og kunnskapsrike veivisere fra Sagene og Torshov historielag har bidratt til at vandringene har hatt ett overraskeleselement og har blitt svært populære.

Samtale og seminar, fest og «arbeiderjul»

I samarbeid med LO Oslo og Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek arrangerte vi i vårsemesteret foredrag og samtalekveld om filosofen og politiker Rosa Luxemburg, som ble skutt i Berlin i 1919. I høstsemesteret markerte vi med et halvdagsseminar, i samarbeid med de samme partnerne, at det i 2019 var 100 år siden åttetimersdagen ble vedtatt av Stortinget. Arbeidermuseet var også med på Sagene-fest i regi av Bydel Sagene, og deltok i desember på Sagene-jul med et spesialtilbud i samarbeid med Hønse-Lovisas hus kalt «Arbeiderjul».

Prindsen 200 år

Museet bidro sammen med Byarkivet, Byantikvaren og Omsorgsbygg til å markere at arbeidsanstalten «Prindsen» i Storgata 36 fylte 200 år, med taler, byvandring, åpne hus og formidlere i rolle.

Tilbud som bidrar til inkludering

Arbeidermuseets inkluderingsarbeid har i 2019 særlig rettet seg mot VO-gruppene gjennom aktiv språktraining og kunnskaps- og erfaringsdeling. Museet etablerer et trygt rom for samtaler om fortidas arbeidsliv kontra dagens arbeidsliv. Mange har egne erfaringer fra tekstilindustri eller annet industriarbeid, og bidrar til en bredere forståelse av arbeidets historie. Det er utarbeidet oppgaver som kan løses som etterarbeid.

SAMARBEID

Nettverksbygging og forankring er et prioritert satsningsområde. Arbeidermuseet har videreført samarbeidet med Norsk Teknisk Museum, Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek, bydel Sagene, Kulturetaten ved Byarkivet, LO i Oslo, Sagene Torshov historielag og bydel Sagene. Andre partnere spenner fra politiske miljøer og fagforeninger til kommunal forvaltning, historielag, næringsliv og lokalpatrioter langs elva. En viktig relasjon er samarbeidet med Placht Eiendom på Liljeborg. «Anne på landet» som driver serveringen i Hønse-Lovisas hus var en ny og kreativ partner, og viser fram til videre samarbeid i 2020.

INTERKULTURELT MUSEUM

Avdelingen har i 2019 arbeidet videre med å forankre museet bredere i lokalmiljøet på Grønland, ved å utvikle museets publikumsprogram, nettverk og samarbeidspartnere. I tillegg har nye utstillinger, utvikling av nye prosjekter og formidling til skoleklasser hatt høy prioritet.

Et av årets høydepunkter var åpning av kulturkafeen Frodig, som driftes av Mestringsguiden. Et overordnet mål for avdelingens arbeid er å bidra til inkludering, respekt og forståelse på tvers av kulturell bakgrunn.

UTSTILLINGER

Fast utstilling

«Typisk dem». Fast utstilling fra 2017

Utstillingen er basert på 68 intervjuer med ungdommer fra Oslo øst og vest, og belyser begreper som fordommer, kategorisering, rasisme og konsekvensene av dem i vårt samfunn. Målgruppen for utstillingen er ungdom og elever i videregående skole, samt voksenopplæringsgrupper i Oslo og omegn. Utstillingen har fått støtte fra Norsk Kulturråd, KKD, Fritt Ord, IMDI, Oslo Kommune (OXLO/SALTO) og Sparebankstiftelsen.

Utstillingen ble i 2019 utvidet med en ny modul laget i sammen med Samarbeid for inkluderende dialog (SID). SID arbeider med å redusere sosial ekskludering av unge mennesker, følelsen av utenforskap og med å forhindre rekruttering til uønskede miljøer ved å skape dialog og bygge broer som fremmer stemmen til unge.

Hva er utenforskap, og hvordan bekjemper vi det? I et av utstillingsrommene i «Typisk dem» kan du høre ungdom fortelle om sine opplevelser av utenforskap og inkludering i filmen «Lytt til oss, vi har også en stemme». Filmen ble lansert 28. februar ledsaget av samtale med ungdommen og publikum. Interkulturelt Museum ble gjennom dette prosjektet nominert til Norsk Publikumsutviklings Publikumspris 2019.

Nye temporærutstillinger

PityPlay (7. februar – 24. mars 2019)

Ronak Moshtaghi, Josefin Jussi Andersson og Hannah Wiker Wikström Kunstnerne samarbeidet om en totalinstallasjon iscenesatt som en hage, delvis velstelt og delvis gjengrodd. Samarbeidet behandlet utviklingen av sosiale og kulturelle fellesskap. I visningsperioden gjennomførte kunstnerne også et kunstverksted for barn.

Karnevalet - feiring og protest (4.april – 29.september 2019)

Kuratert av kunstnerne Camilla Dahl, Merete Steiro Mortensen, Lisa Pacini og forsker Venke Aure Prosjektet var en kunstnerisk undersøkelse av kunst og kreativitet som

praksis, verdi og politisk kraft presentert for publikum gjennom utstilling og en rekke små og store arrangementer. «Karnevalet» undersøker karnevalskulturens opp-ned-perspektiv og sikter på å aktivere nye former for samfunnsdeltakelse, hvor kunstneriske uttrykk og strategier kan brukes til å harselere med og gjøre motstand mot makten. Utstillingen bestod av ulike uttrykk fra innslag som var med i karnevalsparaden i Oslo 3. mars, samt andre prosjekter som ble utviklet og invitert inn i løpet av utstillingsperioden. Til sammen deltok rundt 50 kunstnere i utstillingen, i tillegg ble det lagt opp til deltagelse fra publikum. Vi hadde tre større delåpninger 4. april, 29. mai og 14. september, samt en rekke mindre arrangementer i visningsperioden.



Samarbeidsprosjektet med SID «Lytt til oss, vi har også en stemme» ble sammen med Interkulturelt Museum nominert til NPU-prisen 2019. Foto: S. Ødegård



Fra utstillinger på Interkulturelt Museum. Øverst: «Typisk dem». Foto: R. Aakvik / Nederst: «The Golden Wish». Foto: U. Schildt

The Golden Wish (17. oktober – 24. mai 2020)

Shwan Dler Qaradaki

Kunstneren har på egenhånd samlet gull fra flyktningleiren Arbat i irakiske Kurdistan. Gullet han samlet inn i sommer danner grunnlaget for installasjonene, videoene og tegningene i utstillingen på Interkulturelt Museum. Qaradaki problematiserer enkeltmenneskets verdi i møte med asylpolitikken og samfunnsdebatten som føres i Skandinavia i dag.

Utstillingen har fått god anmeldelse i Morgenbladet og er kåret til årets beste kunstutstilling av anmelder Tommy Olsson i Klassekampen, og beskrevet som årets vakreste av Lars Elton i Dagsavisen.

Hva om vi ser en gang til (14. november – 6. desember)

Benedicte Dahm, Mari Ulland, Kari Kolltveit, Åsa Polfjärd, Diana Maria Neder, Line Prip, Ronja Elvenes, Karen Disen og Mari Firing Aardal
I perioden august - desember gjennomførte studentene kursenheten «Kunst og samfunn» ved Tegnrelabben Kunsthøgskolen i Oslo. Kurset ble gjennomført på Interkulturelt museum, med Shwan Dler Qaradaki som kursleder og museets ansatte som veiledere. Kursansvarlige var professor Tiril Schrøder og høgskolelektor Karen Disen ved KHiO. Det ble gjennomført åpningsarrangement 14. november og publikumsåpen kunstnersamtale 20. november.

Head Hand Eye (5. desember – 2. februar)

Hanni Kamaly

Kunstneren Hanni Kamaly benytter i sitt videoarbeid fragmenter fra fiksjon og historie til å belyse hvordan den brutale behandlingen av menneskekropp var del av de europeiske kolonimaktens maktsymbolikk, og diskuterer hvordan vi fortsatt har med oss en rasistisk praksis på kropp og samvær inn i vår egen tid. Kamalys «Head, Hand, Eye» står i utstillingen i tematisk sammenheng med Santiago Mostyns videoarbeid «Citizen».

Videreførte temporærutstillinger

The Other Wild. Liv Bugge, 15. november – 20. januar 2019

Liv Bugge undersøker hvordan normative oppfattelser er innbakt i ulike samfunnsinstitusjoner. Bugge er stipendiat ved Kunstakademiet, Kunsthøgskolen i Oslo, og utstillingen inngår som en del av hennes avsluttende PhD-arbeid. 10. januar hadde vi en kunstnerpresentasjon i utstillingen i form av en «telepatisk samtale» med elementer i utstillingen, og inviterte gjester og publikum. Utstillingen og stipendiatarbeidet fikk mye oppmerksomhet, blant annet med presentasjon i Billedkunst.

Dialogen verden glemte

(27. september – 24. mars 2019)

Utstilling i samarbeid med Den marokkanske ambassade i Norge. Etter frigjøringen i 1956 ønsket kongehuset i Marokko å bygge bro mellom øst og vest. Dialogmøtene i Toumliline 1956 – 57 samlet tidenes ledende teologer, filosofer og tenkere for å skape et fellesskap med aksept for forskjeller. Utstillingen belyste disse dialogmøtene gjennom ulike typer dokumentasjonsmateriale.

SKOLETILBUD OG ANNEN FORMIDLING

«Typisk dem» er fortsatt svært populær og har hatt 133 skoleklasser med til sammen ca. 3100 skoleelever på omvisning. Det har vært 16 studentgrupper med 273 studenter, og utstillingen har også hatt 214 elever fra voksenopplæring, fordelt på 13 omvisninger.

16 av klassene fikk omvisning i utstillingen i regi av Den kulturelle skolesekken.

Det har vært 28 skoleklasser med til sammen 670 skoleelever, og to voksenopplæringsklasser, på byvandring på Grønland i 2019.

Totalt skolebesøk i 2019 er 3774, 269 flere enn i 2018.

Annen formidling

Fem voksne grupper har bestilt omvisning i Typisk dem, med 341 besøkende. Det har vært 120 voksne fordelt på ni byvandring.



Fra utstillingsåpningen til Shwan Dler Qaradakis «The Golden Wish». Foto: S. Ødegård

ARRANGEMENTER

Interkulturelt Museum har gjennom året gjennomført en rekke arrangementer både rettet mot barnefamilier i nabolaget, barn og unge mer generelt og voksne kulturbrukere. Arrangementene har vært utviklet i samarbeid med ulike foreninger, organisasjoner og institusjoner/fagmiljøer i Grønlandsområdet. Flere av aktivitetene har festival karakter, og fyller huset og bakgården med liv og opplevelse. Disse storarrangementene er populære blant publikum. Med ekstra midler fra Kulturdepartementet til arbeid for fattigdomsbekjempelse, inkludering og kulturelt mangfold har arrangementene vært gratis og tilgjengelige for alle.

Søndagskafe – samarbeid med JOY (Joint Organisation of Youth)

Annenhver søndag inviterer vi nærmiljøet til «Søndagskaféen». Dette er et samarbeid med JOY (Joint organisation of Youth), og hver gang kommer det mellom 50 og 120. Søndagskaféen er et lavterskeltilbud til småbarnsfamilier med lekekrok for de aller minste og ulike verksteder. Det serveres langbordsmiddag fra Frodig. Samarbeidet videreføres i 2020!

Grønland Gatelekfestival 2019

I april arrangerte vi for andre gang «gatelekfestival». Flere hundre foreldre og barn fylte Tøyenbekken med lek og aktiviteter: paradisk, gillidanda, hoppetau, slåball, miljøvogna Sildre, slim, rakettoppskytning, syng av superhelte-kostymer, klovner og «hauk og due».

Vi samarbeidet med Growlab, Omlek og Circular Ways, Oslo Afro Arts Festival og lokale JoY (Joint organisation of Youth), Sterling og KIGO som hadde gatedisco. Kafe Frodig serverte deilige boller og popcorn. Mange voksne delte minner om gamle gateleker fra sin barndom og frivillige fra nærmiljøet var med som verter.

Oslo Afro Arts Festival i bakgården

For andre året ble Oslo Afro Arts Festival's familiedag arrangert i bakgården. Musikkfestivalen feirer kunst og musikk med opprinnelse i afrikansk tradisjon og kultur. Programmet var sammensatt av musikk, dans og D.Js. I bakgården var

det matboder, opplevelsestelt og markedsboder med salg av kunsthåndverk og klær. Det var ca. 1300 besøkende.

Barnas Verdensdager

Barnas Verdensdager er en del av Oslo World og museet ble første helg i november fylt med 4200 glade barn og voksne som fikk oppleve dans, musikk og kunst fra fjern og nær. Det var også buttonsverksted, ansiktsmaling og såpebobleforsøk. Verdensscenen i bakgården bød på konserter med unge stjerner, og i den travle bazaren var det liv og røre, med mange aktiviteter fra ulike verdensdeler og kulturer.

Yoga for kvinner på Grønland!

Mediyogalærer Azra Feraget har hele våren i 2019 invitert til Yoga for damer, et gratistilbud for mange som ellers ikke har mulighet til å delta på slike kurs. Mellom 10 og 20 personer møtte opp hver gang.

YADAY – Minner gjennom mat.

Et tilbud rettet mot eldre kvinner med minoritetsbakgrunn
Bakgårdens urter, blomster, tomater og salater har vært utgangspunkt for matlaging, måltider og samtaler. Fra slutten av august til desember har vi hatt møter hver tirsdag. En kjernegruppe på åtte startet, og det har variert litt hvor mange som har møtt opp. Tallet har variert fra 5 til 25. Damene i gruppa har vært mellom 43 og 78. Blant annet viste Foroogh fra Iran hvordan man lager persisk urteomelett, Fizza fra Afghanistan ga tips for en perfekt couscous, og vi laget gulrotmarmelade. Det har vært et spennende prosjekt for alle involverte, og det å dele erfaringer og minner gjennom arbeid med mat, lukter og smaker har åpnet opp for mange flotte samtaler og diskusjoner.

ANDRE PROSJEKTER

Bomiljøprosjekt: «Globale utfordringer i lokalt perspektiv»

Interkulturelt Museum har sammen med Nabolagshagers Oslo Living Lab-program hjulpet lokal ungdom med å fokusere på globale utfordringer i et lokalt perspektiv. Prosjektet fokuserte på å skape rom for ungdom til selv å identifisere miljøproblemer på Grønland. Denne prosessen ga gode

resultater. Ungdommene rapporterte eierskap og stolthet over prosjektet.

I løpet av prosjektet skapte Oslo Living Lab tretti syv arbeidsplasser for ungdom fra Herliseb videregående skole. Ungdommene jobbet med forskjellige oppgaver, inkludert snekkerarbeid, konseptutvikling, grafisk design, produktdesign, forskning og salg. Ungdommene kartla mange avfallsstoffer og bestemte seg for å jobbe med matavfall. Ungdommene designet og installerte hagekasser bak museet. I tillegg, med hjelp av den nederlandske Le Compostier, bygde og installerte de et meitemarkkomposterings-«hotell» bak museet. Ungdommene snakket med kaféen på museet om matavfallet og viste dem hvordan de kunne bruke meitemarkkomposteringssopplegget til å behandle det.

FRODIG. Museets nye og Grønlands grønneste kulturkafe

Den 28. mars 2019 åpnet kulturbyråd Rina Mariann Hansen museets nye internasjonale kulturkafe. Den har fått navnet FRODIG og driftes av Mestringsguiden, som ansetter tidligere flyktninger. Prosjektet som innebar en totalrenovering av kafe og kjøkkenarealet, ble finansiert med midler fra Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen og Kulturetaten.

Vi vil skape et inkluderende, frodig og fruktbart sted for tanker, ideer, møter mellom mennesker - og mat. Det blir jevnlig langbordsmiddager med kulturelt innhold og gjestekokker som byr på kjente og ukjente smaker og opplevelser. Kaféen inngår i avdelingens utadrettede virksomhet. Vi håper å kunne tilføre bydelen Grønland og Oslo sentrum et åpent hus, et hyggelig sted å være med et spennende kulturtilbud og sunn, god mat med råvarer som er kortreiste laget med oppskrifter som kommer langveisfra.



Øverst: Alexandra Arcetti Stølen åpner Barnas Verdensdager 2019. Nederst: Grønland Gatelekfestival 2019. Foto: S. Ødegård

Aktivitetskalender Oslo Museum 2019 - alle arenaer

JANUAR

- 10.01 Interkulturelt Museum: samtale: «The Other Wild»
- 15.01 Arbeidermuseet: Rosa Luxembourg: Arbeidersak og revolusjon
- 22.01 Bymuseet: Soss, freak, hippie eller helt vanlig?
- 26.01 Bymuseet: Barnas dag

FEBRUAR

- 02.02 Arbeidermuseet: Barnetilbud
- 07.02 Interkulturelt Museum: Åpning «Pityplay»
- 09.02 Interkulturelt Museum: Kunsten å blande
- 17.02 Interkulturelt Museum: Søndagskafe med Joy
- 28.02 Interkulturelt Museum: Lytt til oss vi har også en stemme

MARS

- 02.03 Arbeidermuseet: Barnetilbud
- 05.03 Bymuseet: Åpning «Oslo by Night»
- 06.03 Bymuseet: Babysang
- 10.03 Teatermuseet: 200 roller!
- 13.03 Bymuseet: Babysang
- 19.03 Bymuseet: Kunst til folket!
- 20.03 Arbeidermuseet: Det hemmelige rommet
- 20.03 Bymuseet: Babysang
- 24.03 Teatermuseet: Kostymer i teatret
- 27.03 Bymuseet: Babysang
- 28.03 Interkulturelt Museum: Åpning Frodig
- 29.03 Interkulturelt Museum: Åpningshelg Frodig
- 30.03 Interkulturelt Museum: Åpningshelg Frodig

APRIL

- 03.04 Bymuseet: Babysang
- 04.04 Interkulturelt Museum: Åpning «Karnevalet-feiring og protest»
- 06.04 Arbeidermuseet: Barnetilbud
- 07.04 Teatermuseet: Mitt teatermuseum
- 10.04 Bymuseet: Babysang
- 11.04 Interkulturelt Museum: Polyføkt
- 24.04 Interkulturelt Museum: Langbordsmiddag Frodig
- 24.04 Arbeidermuseet: Betydningsfulle bad, renhold og hygiene
- 24.04 Bymuseet: Babysang
- 25.04 Bymuseet: Babyvandring: Arbeiderstrøket Grünerløkka
- 25.04 Arbeidermuseet: Maries tur
- 25.04 Interkulturelt Museum: Polyføkt
- 27.04 Interkulturelt Museum: Grønland Gatelekfestival 2019
- 28.04 Teatermuseet: Anders Hatlo – Hvem er jeg...
- 28.04 Kjenn din by-vandring: Turist i egen by: Karl Johan og vestover

MAI

- 01.05 Arbeidermuseet: Fra kloakk til parkperle
- 02.05 Babyvandring: Tredvetallsuksus
- 02.05 Arbeidermuseet: Maries tur
- 02.04 Interkulturelt Museum: Polyføkt
- 04.05 Arbeidermuseet: Barnetilbud
- 07.05 Kjenn din by-vandring: Homansbyen
- 08.05 Interkulturelt Museum: Langbordsmiddag Frodig
- 09.05 Babyvandring: Gustav Vigeland 150 år
- 09.05 Arbeidermuseet: Maries tur
- 09.05 Interkulturelt Museum: Polyføkt

- 12.05 Interkulturelt Museum: Søndagskafe JoY
- 14.05 Kjenn din by-vandring: Regjeringskvartalet
- 16.05 Babyvandring: Braatens barnesko
- 16.05 Arbeidermuseet: Maries tur
- 21.05 Kjenn din by-vandring: Murbyen
- 23.05 Babyvandring: Funkisfeber med Arne Korsmo
- 23.05 Arbeidermuseet: Maries tur
- 26.05 Interkulturelt Museum: Søndagskafe JoY
- 28.05 Kjenn din by-vandring: Sjøppel, smitte og stank
- 29.05 Interkulturelt Museum: Karnevalet - renselse og frigjøring

JUNI

- 01.06 Arbeidermuseet: Barnetilbud
- 05.06 Arbeidermuseet: Brygg og bygg!
- 06.06 Arbeidermuseet: Maries tur
- 06.06 Interkulturelt Museum: Omelett
- 13.06 Arbeidermuseet: Maries tur
- 13.06 Interkulturelt Museum: Border Threads workshop
- 13.06 Interkulturelt Museum: Polyføkt
- 15.06 Interkulturelt Museum: Karnevalet – Nesodden Land of the free
- 17.06 – 23.06 Bymuseet: Biomangfoldsuka
- 18.06 Bymuseet: Åpning Dyr i byen
- 20.06 Interkulturelt Museum: Skeiv morgen
- 20.06 Interkulturelt Museum: Polyføkt
- 22.06 Bymuseet: Rebusløp: Fugl, fisk og fabeldyr
- 23.06 Bymuseet: Kuratoromvisning «Dyr i byen»
- 25.06 Kjenn din by-vandring: Oslo middelalderby, alltid i veien
- 27.06 Interkulturelt Museum: Polyføkt

JULI

- 02.07 Kjenn din by-vandring: Fra torg til torg
- 07.07 Arbeidermuseet: Barnetilbud
- 09.07 Kjenn din by-vandring: Akerselva på 1900-tallet
- 23.07 Kjenn din by-vandring: Den nye bydelen Bjørvika
- 30.07 Kjenn din by-vandring: Det mangfoldige Oslo

AUGUST

- 03.08 Arbeidermuseet: Barnetilbud
- 22.08 BaBy-vandring: Fra industri til rekreasjon
- 22.08 Arbeidermuseet: Maries tur
- 24.08 Interkulturelt Museum: Oslo Afro Arts Festival
- 27.08 Kjenn din by-vandring: Mitt barndoms Grünerløkka
- 28.08 Bymuseet: Babysang
- 29.08 Arbeidermuseet: Maries tur
- 31.08 Arbeidermuseet: To fabrikker - tusen liv

SEPTEMBER

- 01.09 Kjenn din by-vandring: Akerselvaraton. Middelalderens Frysja
- 03.09 Kjenn din by-vandring: Publikumsfavoritten: Ekebergskrenten på langs
- 03.09 Interkulturelt Museum: Mat&Viten
- 04.09 Bymuseet: Babysang
- 05.09 Bymuseet: Konsert «Henning Kraggerud – i Wergelands ånd»
- 05.09 Arbeidermuseet: Maries tur
- 06.09 Interkulturelt Museum: The Institute of the Unexpected
- 07.09 Arbeidermuseet: Barnetilbud

- 08.09 Arbeidermuseet: Sagenefest – kulturbydelen viser muskler!
- 10.09 Interkulturelt Museum: Documentary film workshops
- 10.09 Kjenn din by-vandring: Med Wergeland i kvadraturen
- 10.09 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 11.09 Bymuseet: Babysang
- 12.09 Arbeidermuseet: Maries tur
- 13.09 Arbeidermuseet: Kulturnatt på Sagene:
Med Braaten på menyen
- 14.09 Interkulturelt Museum: Karnevalet – Kunst / motstand / aksjon
- 15.09 Interkulturelt Museum: Søndagskafe med JoY
- 15.09 Bymuseet: Barnas dyredag
- 17.09 Kjenn din by-vandring: Vigelands monumenter i sentrum
- 17.09 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 18.09 Bymuseet: Babysang
- 19.09 Arbeidermuseet: Maries tur
- 22.09 Bymuseet: VR-tilbud: Oslo havn 1798
- 24.09 Kjenn din by-vandring: 55 blokker og et slott
- 24.09 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 25.09 Arbeidermuseet: Åpning Arbeiderstrøk
- 25.09 Bymuseet: Babysang
- 26.09 Arbeidermuseet: Maries tur
- 26.09 Arbeidermuseet: Elvelangs i fakkellys
- 28.09 Interkulturelt Museum: Drageverksted
- Lær å lage afghanske drager
- 29.09 Interkulturelt Museum: Søndagskafe med JoY

OKTOBER

- 01.10 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 02.10 Interkulturelt Museum: Jentefest
- 03.10 Arbeidermuseet: Maries tur
- 05.10 Arbeidermuseet: Barnetilbud
- 05.10 Interkulturelt Museum: Høstival
- 06.10 Teatermuseet: Dette har jeg spilt!
- 08.10 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 09.10 Bymuseet: Babysang
- 09.09 Arbeidermuseet: Fleip eller fakta oppover langs Akerselva
- 10.10 Arbeidermuseet: Maries tur
- 13.10 Interkulturelt Museum: Oslohistorieseminaret:
Kampen for en ren, sunn og grønn by
- 15.10 Kjenn din by-vandring: Tøyens litterære skyggeside
- 15.10 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 15.10 Interkulturelt Museum: Mat&Viten:
Historien om innvandrerkvinnene
- 16.10 Bymuseet: Babysang
- 17.10 Arbeidermuseet: Maries tur
- 17.10 Interkulturelt Museum: Åpning «The Golden Wish»
- 19.10 Kjenn din by-vandring: Fredsvandring
- 20.10 Teatermuseet: Om humor
- 20.10 Interkulturelt Museum: Søndagskafe med JoY
- 23.10 Bymuseet: Babysang
- 23.10 Bymuseet: Boklansering: Byoriginaler i Oslo
- 24.10 Interkulturelt Museum: Åpningsfest «Injera Palace»
- 26.10 Arbeidermuseet: 100 år med åttetimersdagen - hva nå?
- 30.10 Bymuseet: Babysang

NOVEMBER

- 02.11 Interkulturelt Museum: Barnas verdensdager
- 02.11 Arbeidermuseet: Barnetilbud

- 03.11 Interkulturelt Museum: Barnas verdensdager
- 03.11 Teatermuseet: Bukseroller
- 05.11 Interkulturelt Museum: Mat&Viten:
Det gamle Egypt i globalhistorien
- 05.11 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 12.11 Bymuseet: Uetisk avl
- 12.11 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 14.11 Interkulturelt Museum: Hva om vi ser en gang til
- 14.11 Arbeidermuseet: Prindsen 200 år
- 17.11 Interkulturelt Museum: Søndagskafe
- 17.11 Interkulturelt Museum: Åpning «Kunst og samfunn»
- 19.11 Vintervandring: Christiania – historie og byutvikling fra 1624
- 19.11 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 24.11 Teatermuseet: 50 år med Olsenbanden
- 26.11 Vintervandring: Skjebner på skyggesiden
- 26.11 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 26.11 Interkulturelt Museum: Verksted med Jessie Jack Ullevålseter
- 30.11 Arbeidermuseet: Arbeiderjul

DESEMBER

- 01.12 Bymuseet: Førjul på Frogner
- 01.12 Interkulturelt Museum: Søndagskafe med JoY
- 02.12 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 03.12 Vintervandring: Framtid for kvadraturen?
- 03.12 Interkulturelt Museum: Mat&Viten:
Den vestlige sivilisasjonens vugge
- 05.11 Arbeidermuseet: Suppe og historie:
Hvordan var jula på Sagene for 100 år siden?
- 05.12 Interkulturelt Museum: Åpning «Head, Hand, Eye»
- 07.12 Arbeidermuseet: Barnetilbud
- 10.12 Interkulturelt Museum: BabyBøy- og Gøy
- 10.12 Vintervandring: Bak fasaden
- 22.12 Interkulturelt Museum: Søndagskafe med JoY

FASTE OMVISNINGER

BYMUSEET

- Lørdag kl. 13: OsLove (januar–april og august–oktober)
- Lørdag kl. 13: Frogner hovedgård: Bak fasaden (mai–august)
- Søndag kl. 13: Søttallet (vår)
- Søndag kl. 13: Byhistorie på 30 minutter (høst)
- Fast barnetilbud hver dag: Bydetektiven, Rebusløp for snushaner

ARBEIDERMUSEET

- Lørdag og søndag kl. 12 og 14: To fabrikker – tusen liv

INTERKULTURELT MUSEUM

- Lørdag og søndag kl. 13: Typisk dem

; Forskning og kunnskapsutvikling

Mål: «Museene skal forestå forskning og utvikle ny kunnskap». (Prop. 1 S 2018-2019)



Et av bildene i utstillingen «Dyr i byen». Det var et nært forhold mellom byens barn og byens hester. Foto: Ukjent fotograf / Oslo Museum

FORSKNINGSPLAN OG FORSKNINGSSTRATEGI

Forskning er en del av museenes samfunnsoppdrag. En vanlig forståelse innenfor humanistiske og kulturhistoriske fagtradisjoner er at forskning handler om en systematisk, etterrettelig og etterprøvbart frembringelse av ny kunnskap basert på anerkjente metoder (Kjeldstadli, Knut: Fortida er ikke hva den var, 1999, s.44). Innsamling og katalogisering av materiale til museets samlinger er en viktig del av det forskningsforberedende arbeidet. Museet har tre vitenskapelig ansatte med forskningskompetanse og definert forskningstid. I tillegg bidrar lektorene med forsknings- og utviklingsarbeid etter nærmere avtale. Museet søker forskingssamarbeid med andre museer, læresteder og forskningsinstitusjoner for å styrke forskningen og for å kunne formidle ny kunnskap i utstillinger og gjennom andre formidlingskanaler.

Strategiske satsningsområder er kunnskapsproduksjon om urbane endringsprosesser, norsk teaterhistorie etter 1950, minoriteter og kulturelt mangfold, samt egne samlinger og egen museumspraksis. Forskningsresultatene formidles i utstillinger, kataloger og artikler i tidsskrifter.

Forskningsprosjekter i 2019

Forskning er langsomt arbeid som ofte går over flere år. Flere av prosjektene nedenfor er derfor gjenkjennbare fra tidligere årsmeldinger. Noen av prosjektene er nye, noen pågående og noen avsluttet. I 2019 har museet arbeidet med følgende forsknings- og kunnskapsutviklingsprosjekter:

Ting taler – Tingens metode.

Artikkelprosjekt under arbeid.

Høsten 2016 startet Bymuseet i samarbeid med Norsk Teknisk Museum og Kulturhistorisk Museum prosjektet «Tingenes metode», med støtte fra Kulturrådet. Prosjektet skal bidra til å utvikle nye arbeidsmetoder som kan svare på utfordringene museene møter når de skal kombinere brukermedvirkning, forskning, forvaltning og formid-

ling. Vårt delprosjekt «Tingene taler» problematiserte tingens mangetydighet med utgangspunkt i den faste utstillingen på Bymuseet. En gruppe deltakere fra en språkgruppe ved Deichmanske bibliotek ble invitert til å velge ut gjenstander som «snakket» til dem i utstillingen. Deltakerne skrev så ned assosiasjonene, følelsene og historiene tingene framkalte hos dem. Fortellingene dannet grunnlag for en utstilling og en rapport. I 2018 er det arbeidet med en artikkel som drøfter i hvilken grad fokus på gjenstanders materialitet påvirket forholdet mellom utstillingsgjenstander og de involverte, og i hvilken grad «Tingenes metode» bidro til å gjøre museet mer relevant og inkluderende for dem. Artikkelen har vært til fagfelleevaluering i 2019 og er planlagt publisert i Tidsskrift for Nordisk Museologi i løpet av 2020.

Søm og samtaler rundt et kjøkkenbord. Avsluttet og publisert.

Artikkel i tilknytning til prosjektet: «Søm og samtaler rundt et kjøkkenbord», som beskriver den praktiske gjennomføringen av et formidlings- og samarbeidsprosjekt på Bymuseet og Arbeidermuseet, og drøfter erfaringer sett i lys av begrepene inkludering, relevans og etikk. Artikkelen inngår i prosjektet «Inkluderende museer» i regi av Norges Museumsforbund og ble ferdigstilt i 2019. Prosjektet er støttet av Norges Museumsforbund og Sparebankstiftelsen, og er digitalt publisert på Museumsforbundets nettsider: <https://museumsforbundet.no/wp-content/uploads/2019/11/8-Bymuseet-og-arbeidermuseet-inkluderende-museer.pdf>

Lytt til oss, vi har også en stemme!

Artikkelprosjekt. Avsluttet og publisert.

Resonnerende artikkel i etterkant av prosjektet «Lytt til oss, vi har også en stemme», der vi samarbeidet med «Samarbeid for inkluderende dialog» (SID) og minoritetsungdom fra Oslo øst. Formålet var blant annet å gi SID-deltagerne mulighet til å uttrykke og dele egne erfaringer i det offentlige, og resulterte i filmen Utenforskap, som inngår i IKMs hovedutstilling. Prosjektet ble avsluttet med et stort arrangement med filmpremiere og en panelsamtale med unge voksne og

ungdom som medvirket i filmen. Artikkelen drøfter prosjektets mulighet til å gi deltagerne en opplevelse av at deres stemme blir hørt i det offentlige rom. <https://museumsforbundet.no/wp-content/uploads/2019/11/12-Interkulturelt-museum-inkluderende-museer.pdf>

Forelskelse, kjærlighet, ekte-skap? Prosjekt under arbeid

Dette er arbeidstittelen på et toårig forsknings- og dokumentasjonsprosjekt som skal kunne ut i en ny utstilling på Interkulturelt Museum i 2021. Prosjektet inngår i Kulturrådets samfunnsrolleprogram 2018 – 2021. Gjennom et kulturhistorisk blikk på forelskelse, kjærlighet og ekteskap ønsker vi å utforske ulike strategier for pardannelse: hvilken rolle følelser, kjønn, kultur, økonomi, teknologi og religion spiller og har spilt for pardannelsen. Utstillingens målgruppe er primært ungdoms- og videregåendeutdannere i osloskolen. Oslo vil være den geografiske rammen for prosjektet. En av museets medarbeidere, som er i gang med etterutdanning i kulturstudier ved Universitetet i Sørøst-Norge (USN), vil skrive sin masteroppgave i tilknytning til prosjektet. I 2019 er det arbeidet med å etablere oversikt over temaet og litteraturen på feltet, som grunnlag for feltarbeid og videre problematisering og analyse i 2020.

«Dyr i byen». Kunnskapsutvikling som underlag for utstilling.

Avsluttet prosjekt.

Utstillingen åpnet som planlagt våren 2019, og belyser dyrenes rolle i bysamfunnet før og nå. Utstillingen baserer seg på professor emeritus Liv Emma Thorsen forskning – som også vil publiseres i boka «Hover, klover klør .Dyr i Kristiania 1859 – 1920», som er planlagt utgitt i 2020 (Forlag Press). I 2019 er det arbeidet videre med konseptutvikling, materialinnsamling og analyser – samt fortolkninger og presentasjoner gjengitt i utstillingen. I tilknytning til utstillingen ble det gitt ut et eget temanummer av Byminner, der Thorsen også bidro med to artikler basert på materiale fra utstillingen. Prosjektet er støttet av Osloforskning, Bergesenstiftelsen, Stiftelsen Sat Sapienti, Stiftelsen UNI og Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning.

Opphøyet og oversett. Herregården i norsk erindringstopografi. Artikkelprosjekt under arbeid.

Herregårdsnettverket søkte midler til dette forskningsprosjektet, som skal kunne ut i en bok som kombinerer en større syntese om de norske herregårdene og herregårdsmuseene med mindre artikler som presenterer enkeltanlegg. Bymuseet fikk antatt sitt bidrag om Frogner hovedgårds musealiseringshistorie. Prosjektet ble startet opp i 2019, og vil pågå gjennom 2020 med mål om publisering i 2021. Både artiklene og boka som helhet vil fagfelle vurderes. Professor i kulturhistorie Arne Bugge Amundsen veileder prosjektet.

Byminner – museets populære vitenskapelige tidsskrift.

Byminner utgis i samarbeid med Bymuseets venner og har vært utgitt siden 1955. Redaksjonen består av historiker Øystein Eike fra Oslo Byarkiv, historiker Gro Røde, fotoarkivar Vegard Skuseth, emeritus Lars Roede og redaktør Kristin M. Gaukstad, fra museet. Tre numre ble utgitt i 2019.

Tidsskriftet går til museets abonnenter og medlemmer av venneforeningen. Artiklene belyser museets virksomhet, aktiviteter og samlinger. Etter samråd med venneforeningen blir tidsskriftet gjort digitalt tilgjengelig når neste nummer kommer ut, men man kan kjøpe det i museets butikk.

Byminners artikler har i 2019 kommentert og utdypet utstillingene «Dyr i byen», nr. 2 og «Forvandlingens kunst» (som åpner først 2. februar 2020), nr. 3. Det første nummeret i 2019 var viet enkeltpersoners liv, levnet og betydning for Oslo med «klassereise» som utgangspunkt. Alle artikler illustreres med fotografier, malerier eller avbildninger av gjenstander fra museets samlinger.

Artikler og mindre tekster publisert av museets medarbeidere i 2019

Bothner-Bye, Annelise:

• Lytt til oss, vi har også en stemme! Et samarbeidsprosjekt mellom Samarbeid for inkluderende Dialog og

Interkulturelt museum 2018–2019. Artikkel i Museumforbundets nettpublikasjon, Inkluderende museer: <https://museumsforbundet.no/wp-content/uploads/2019/11/12-Interkulturelt-museum-inkluderende-museer.pdf>

Hansen, Lars Emil:

- Dyr i byen. Introduksjon til utstillingen. (Med L.E. Thorsen og G. Røde). I: Byminner 2/2019. Oslo Museum.
- Bymuseet 110 år i Frogner hovedgård. (Med L. Roede). I: Fremtid for fortiden 3-4/2019. Fortidsminneforeningen Oslo og Akershus.
- Grønland- alltid i forandring. I: Dahl, Lars Martin og Kristiansen, Tomm (Red.): Et åpent hus. Grønland kirke 150 år. Press.

Johannessen, Reidun:

- «Ditt liv har vært et eventyr – fra en liten visergutt til en av landets største diktere. Om Sagenegutten som ble østkantens dikter». I: Byminner 1/2019. Oslo Museum



Årets utgaver av Byminner, museets populære vitenskapelige tidsskrift.



- «Søm og samtaler rundt et kjøkkenbord. Et inkluderings- og samarbeidsprosjekt mellom Nabo Oslo design og Oslo Museum (Bymuseet og Arbeidermuseet)». Artikkel i Museumforbundets nettpublikasjon, Inkluderende museer. Publisert på nett: <https://museumsforbundet.no/wp-content/uploads/2019/11/8-Bymuseet-og-arbeidermuseet-inkluderende-museer.pdf>

Lunde, Lone:

- Fra loft og i gjemmer, en detektivhistorie. I: Byminner 3/2019. Oslo Museum.

Martinsen, Else:

- Rita Tori – Alt for dansen. I: Byminner 3/2019. Oslo Museum.
- Tramteatret – Latter som protest. I: Byminner 3/2019. Oslo Museum.

Skuseth, Vegard:

- Teatre i Oslo. Glimt fra fotosamlingen. I: Byminner 3/2019. Oslo Museum.
- Slakting og kjøtthandel før og nå. Glimt fra fotosamlingen. I: Byminner 2/2019. Oslo Museum.

Thorsen, Liv Emma:

- Vesle-Brunens radikale tale. I: Byminner 2/2019. Oslo Museum.
- Hovedstadens arbeidshester. I: Byminner 2/2019. Oslo Museum.
- Dyr i byen. Intro til utstillingen (med G. Røde og L.E. Hansen). Byminner 2/2019. Oslo Museum.

Roede, Lars:

- Dyreliv på gården Frogner. Byminner 2/2019. Oslo Museum.
- Bymuseet 100 år i Frogner hovedgård (med L.E. Hansen). I: Fremtid for fortiden 3-4/2019. Oslo Museum.

Røde, Gro:

- Dyr i byen. Introduksjon til utstillingen. (Med L.E.Thorsen og L. E.Hansen). I: Byminner 2/2019. Oslo Museum.

Øverby, Heidrun Sølva:

- Fra frie grupper til prosjektteater. I: Byminner 3/2019. Oslo Museum.

Foredrag og innlegg på konferanser og samlinger

Apall-Olsen, Linken:

- Innlegg på «En ressurs å regne med». Konferanse om frivillighet i Norge i regi av Kulturrådet
- Innlegg på konferansen «Om frivillighet i kultursektoren», innlegg på kommunalt seminar i regi av KUL
- Paneldeltager og innlegg om kulturens betydning for eldre helse. Tverrfaglig seminar «Oslo Aldersvennlig by». I regi av Byrådsavdeling for helse, eldre og arbeid
- «Brudd eller kontinuitet, norsk landskapsarkitektur i mellomkrigstiden.» Forelesning på NMBU, Institutt for landskapsplanlegging
- «Ny tids tale, funksjonalistisk hagekunst.» Forelesninger på NMBU, Institutt for landskapsplanlegging.
- «Ny tids tale, funksjonalistisk hagekunst.» Forelesning ved Arkitekthøgskolen i Oslo.
- Innlegg om 1970-tallet i OBOS' jubileumspod: «Boling, by og blokk»
- «På gjengrodd stier» Forelesning ved introduksjonskurs i erindringsmetodikken Møte med Minner»
- «Ny tids tale» Foredrag om grønn funksjonalisme i Nasjonalmuseets serie: «Utestemme»
- To foredrag med tilhørende vandring i 1800-tallets og 1900-tallets hovedstad, for Kunnskapsdepartementet
- To forelesninger i Oslos historie. Utdanningskurs for Oslo-guidene.
- Innlegg på årets oslohistorieseminar: Byparkene, byens grønne lunger i regi av Byarkivet, Byantikvaren og Oslo Museum

Bettum, Anders:

- Populærvitenskapelig foredrag: «Det gamle Egypt i globalhistorien» presentert som del av Mat&Viten-serien ved IKM 05.11.2019.
- Konferanseinnlegg: "Communities of Disagreement vs. The Dialogue Method". Presentert under fellessamlingen for Mangfoldnettverket og Demokratinetttverket på Falstadsenteret 15.10.2019.

Bothner-Bye, Annelise:

- Presentasjon av stipendiatarbeidet "Møter I utstillingsrommet", Seminar2 – Program for artistic research, University of Bergen (UiB), Faculty of Fine Art, Music and Design 6 – 8 .januar
- Innlegg i sesjonen «Migrasjon, mobilitet, og nye lokale fortellinger» på Norsk Museumsforbunds årskonferanse i Haugesund, fremtidens museum, 4. april 2019.
- Paneledeltagelse med SID og Anders Bettum på seminaret «Inkluderende Kulturliv» Museumsforbundets konferanse 18. februar på IKM.
- Presentasjon av Mangfoldnettverkets Uenighetsfelleskap prosjekt på seminaret «Uenighetsfelleskapet på museum.» Fellessamlingen for Demokratinetttverket og Mangfoldsettverket Falstad og Stiklestad senteret 14. – 15. oktober

Gaukstad, Kristin M.:

- Verdisikringsplaner og tiltakskort for museet på KKOAs vårmøte 9/4
- Opplæring og befaring for Nasjonalmuseets sikkerhetsavdeling 19/6
- Foredrag om samtidsdokumentasjon og samfunnsrolle for museene i innlandet; Veimuseet (21. oktober)

Hansen, Lars Emil:

- Å arbeide med strategi. Innlegg på Fortidsminneforeningens stabsmøte (oktober)

Johnsen, Therese Hervig:

- Opplæring i gjenstandshåndtering for Oslo Brann og Rednings Etat (20. mars) Skuseth; Vegard
- foredrag om Bymuseets fotosamling for Riksarkivets seniorklubb. Ødegård, Sissel
- Innlegg «Om IKMs arbeid med kultur og frivillighet i nærmiljøet» på Kulturetatens nettverks-/ fagsamling om frivilligarbeid i bydelene

Øzcan, Gazi:

- Foredrag om Oslo Museums mål og strategier ved åpningen av Migration Museum i FOYER i Brussel
- Foredrag om immateriell kulturarv i praksis ved ICHC (Immaterial Cultural Heritage Conference) i Helsingfors.

Andre verv og eksterne oppdrag

Apall-Olsen, Linken:

- Prosjektstyremedlem internordisk kartleggingsprosjekt om norske museers bidrag til folkehelsen
- Arbeidende styremedlem i stiftelsen Lingard kystkultursenter
- Styremedlem i Direktør Nils Rasch og hustrus legat til utsmykning av Akershus Slott
- Styremedlem i Paula og August Stabæks legat
- Representant for Akershus fylke i Foreningen Fredet

Bettum, Anders:

- Sensor på masteroppgaven "Do you find any of this dirty? A museological study of two cases working on shame, stigma and lack of knowledge concerning women's health" av Hilde Molven, UiO, H2019.
- Biveileder for Miriam R. S. Røslers Nilsens master i kulturstudier, USN.

Birkelund, Fredrik:

- Styremedlem, NTL Museer

Bothner-Bye, Annelise:

- Biveileder for stipendiat i kunstnerisk utviklingsarbeid, Ane Thon Knudsen, som disputerte 18. juni 2019. Kunsthøgskolen i Oslo

- Veileder for masterstudent Mariella Yakubo ved kunst i Samfunnet, fakultet for estetiske fag Oslo Met
- Sensor bachelor for studium i Eksponeringsdesign, Høgskolen i Christiania, mai 2019
- Ekstern sensor Master Interiørarkitektur, Kunsthøgskolen i Oslo, juni 2019
- Vikar i utvalg i Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning ved Kunsthøgskolen i Oslo, våren 2019.

Gaukstad, Kristin:

- Styremedlem, seksjon for samlingsforvaltning Norges Museumsforbund
- Varamedlem styret i Oslo Byes Vel
- Museets representant i Kollektivtrafikkhistorisk råd
-

Hansen, Lars Emil:

- Styremedlem Norges Museumsforbund
- Varamedlem, styret i ABM-media
- Redaksjonsmedlem, Fremtid for fortiden, Fortidsminneforeningen Oslo og Akershus
- Observatør Fellesrådet for historielagene i Oslo

Huljev, Helene:

- Styremedlem, Norsk Folkeminnelag

Røde, Gro:

- Styremedlem, Oslo Folkeakademi

- Rådgiver for restaureringen av «direksjonsrommet» på Seilduksfabrikken/Kunsthøgskolen i regi av Sjur Harby
- Faglig samarbeid om formidling på «Prindsen», Prinds Christian August Minde, Storgata 36, med Caroline Juterud (Byarkivet) og tekstilkunstner Franz Schmidt

Roede, Lars:

- Redaksjonsmedlem, Fremtid for fortiden, Fortidsminneforeningen Oslo og Akershus

Røslers-Nilsen, Miriam

- styremedlem Jødisk Museum i Oslo

Skuseth, Vegard:

- Varamedlem for styret i Preus Museum
- Medkurator for utstillingen «Krigstid» på Preus Museum (åpnet 7. april 2019)
- Gjestekurator for «Inger Munch – Akerselven» i galleri Oslo (åpnet 10. desember) i forbindelse med nytting av et foreløpig begrenset opplag av Inger Munchs bok «Akerselven».

Øzcan, Gazi:

- Medlem i Kulturrådets fagkomité for immateriell kulturarv
- Medlem i Den kulturelle Skolesekkens fagkomite for Kulturarv



Fra monteringen av utstillingen «Dyr i byen» på Bymuseet. Foto: S. Ødegård



Organisasjon, økonomi og personale

ORGANISASJON

Oslo Museum er en stiftelse. Styret oppnevnes av et samarbeidskollegium oppnevnt av (eier)stiftelsene til de institusjonene som dannet Oslo Museum i 2006. Bymuseets eierstyre utpekes av Fortidsminneforeningen Oslo og Akershus, Oslo Byes Vel, Akers Sogneselskap og Museene i Akershus. Teatermuseets eierstyre er Norsk Skuespillerforbund, mens Interkulturelt Museums eierstyre er valgt av IKMs venneforening. Arbeidermuseet har ikke et eget eierstyre, da det ble opprettet etter konsolideringen. Oslo Museum har også tre venneforeninger: Bymuseet og Teatermuseets venneforeninger har et aktivt medlems-tilbud, mens det for tiden er lite aktivitet i Interkulturelt Museums venneforening.

Oslo Museum startet i 2014 et arbeid for å gjennomgå museets forhold til eierstiftelsene og det vi kaller «den ytre arkitektur». Dette arbeidet resulterte i 2019 i at samarbeidskollegiet, gjennom en endring av vedtektene, fikk en tydeligere rolle i forhold til museets styre.

ØKONOMI

Oslo kommune og Kulturdepartementet er de viktigste økonomiske bidrags-tyerne. I tillegg søkes det prosjekt- og

utviklingsmidler fra offentlige og private aktører, slik at museet til tross for relativt trange økonomiske driftsrammer har vært i stand til å ha et aktivt publikumstilbud med flere nye utstillinger i løpet av året.

Museet har i tillegg til den offentlige støtten også inntekter fra salg av foto, utleie av lokaler samt fra undervisnings-, omvisnings- og foredragsvirksomhet.

Konsolideringen har ikke gitt museet et større økonomisk handlingsrom enn det vi hadde før konsolideringen. Den viktigste årsaken er at det har påløpt betydelige kostnader til lønns- og pensjonsharmonisering, oppgraderinger på IKT-området, samt en større profesjonalisering av samlingsforvaltning og markedsføring.

Som for mange andre museer, er det en utfordring for Oslo Museum at de offentlige tilskuddene ikke kompenserer fullt ut for lønns- og kostnadsveksten. Museet har effektivisert driften ved å samordne ulike oppgaver, og vi arbeider målrettet med å skaffe prosjektmidler både fra private stiftelser og gjennom offentlige støtteordninger. Større utstillinger finansieres som oftest med prosjektmidler, men med en betydelig egenandel fra museet i form av arbeidskraft. I 2019 bidro Sparebankstiftelsen

DNB, UNI Stiftelsen, Fritt Ord, Kulturrådet og Oslo kommune (Kulturetaten og Byrådet), samt flere andre, til nye utstillinger og andre tilbud i museets regi. Slike bidrag utgjorde 13 prosent av inntektene i 2019. Leieprisen for lokalene museet leier av Oslo kommune på Frogner og på Grønland er også subsidiert fra kommunens side.

Manglende kompensasjon for lønns- og prisstigning har over tid gitt museet trange driftsrammer, som igjen har konsekvenser for museets faglige produksjon. To vitenskapelige stillinger har stått ubesatt, i tillegg til at den fulle bibliotekarstillingen har vært redusert til halv stilling. Dette har særlig rammet den langsiktige kunnskapsutviklingen ved museet.

For å få en bedre balanse i museets økonomi vedtok styret i desember 2017 å innføre inngangspenger på Bymuseet fra sommeren 2018. For å sikre at museet skal være tilgjengelig for alle, er det gratis inngang én lørdag i måneden. Barn og unge opp til 18 år kommer gratis inn på museet. I tillegg er museets tilbud fortsatt gratis for elever i Osloskolen. De øvrige av Oslo Museums arenaer – Arbeidermuseet og Interkulturelt Museum – har fortsatt gratis inngang.

Prosentvis fordeling av inntekter (tall i hele tusen):

År	Driftstilskudd fra staten	Driftstilskudd fra kommunen	Prosjektinntekter	Andre/egne inntekter	Inntekter
2016	12 550 (40%)	15 100 (48%)	1 578 (5%)	2 432 (7%)	31 660
2017	12 770 (37%)	15 500 (44%)	2 151 (6%)	4 271 (13%)	34 691
2018	13 050 (36%)	16 800 (47%)	2 943 (8%)	3 318 (9%)	36 156
2019	13 335 (34%)	18 000 (46%)	4 902 (13%)	2 906 (7%)	39 143

Museets inntekter var i 2019 på 39,1 millioner kroner. Driftsresultatet ble kr. -28.031 og resultat finansposter kr. 38.689, slik at årsresultatet ble kr. 10.658. Dette overføres til egenkapitalen. I 2018 var overskuddet kr. 175.868.

Museet eier ingen bygninger, og har en egenkapital på i overkant av 2,4 millioner kroner. Styret vurderer størrelsen på egenkapitalen som akseptabel, men ønsker å øke den over tid.

En million ekstra til mangfoldsarbeid fra Kulturdepartementet

Oslo Museum fikk i 2019 én million kroner fra Kulturdepartementet i forbindelse med «regjeringens satsning på tiltak og prosjekter som skal stimulere til mangfold, integrering og bekjempelse av fattigdom. Satsningen inngår i regjeringens integreringsløft og har som mål å bidra til at en større del av befolkningen får ta del i gode kulturopplevelser». (Kulturdepartementets tilskuddsbrev, s. 1).

Disse midlene er særlig benyttet til å utvide og styrke tilbudene som retter seg mot barn og ungdom med minoritetsbakgrunn og familier med lav inntekt, som har liten tradisjon for å bruke museer. Midlene er særlig brukt på Interkulturelt Museum, i form av søndagskafé og andre aktiviteter som er omtalt i formidlingskapitlet. Deler av beløpet er også gått til videreutvikling av tilbudet «Ankomst Oslo», som retter seg mot nyankomne flykninger og andre innvandrere på Bymuseet og Arbeidermuseet, som vi har kunnet tilby gratis til brukergruppe, og til å videreføre tilbudet om gratis adgang på Arbeidermuseet, Interkulturelt Museum og hver første lørdag i måneden på Bymuseet og Teatermuseet. Erfaringene viser at gratis adgang er et av de viktigste tiltakene for å nå flere og nye brukere, og «å bidra til at alle kan få tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet», slik det er formulert i regjeringens kulturpolitikk og kulturdepartementets tildelingsbrev.

Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet

Gaveforsterkningsordningen ble innført i 2014. Formålet med ordningen er å

stimulere til økt privat finansiering av kunst og kultur gjennom pengegaver. Pengegavene utløser en gaveforsterkning til mottakeren på normalt 25 prosent av gavebeløpet. Oslo Museum søkte i 2019 om gaveforsterkning på (25 prosent av 2.031.000 =) kr 507.750. Søknaden er til behandling og midlene skal brukes til videreutvikling av de faste utstillingene og utvikling av Frogner hovedgård.

PERSONALFORVALTNING OG ORGANISASJONSUTVIKLING

Årsverk og antall ansatte

Ved Oslo Museum ble det i 2019 utført til sammen 35,6 årsverk, som er en liten nedgang sammenlignet med 2018. Det skyldes blant annet at serveringsvirksomheten på Hønse-Lovisas hus er overtatt av Anne på landet. Museet har totalt 48 fast ansatte, fordelt på ulike stillingsstørrelser, og 10 medarbeidere i engasjemenstillinger. Av de ansatte er 39 kvinner og 19 menn. 19 prosent av medarbeiderne har minoritetsbakgrunn.

Ledergruppen

Museets ledergruppe består av av tre kvinner og tre menn. Museet etterstreber en jevn fordeling av kvinner og menn i alle stillinger.

Virke

Museet er medlem av arbeidsgiverorganisasjonen Virke og deltar på møter og kurs i regi av organisasjonen.

Samarbeid med tillitsvalgte

Ledelsen ved museet samarbeider godt med de tillitsvalgte. I 2019 er det gjennomført flere møter for gjensidig informasjon og diskusjon om saker som de tillitsvalgte er opptatt av. I tillegg er det avholdt møter i forbindelse med rekrutteringsprosesser og organisasjonsmessige justeringer. De tillitsvalgte deltar også i alle ansettelsesprosesser.

Medarbeidersamtaler

Det gjennomføres medarbeidersamtaler med alle medarbeidere minimum en gang i året. Arbeidsmiljøet oppleves som godt.

Kurs, opplæring og velferd

I 2019 er det gjennomført førstehjelpskurs og sikkerhetskurs for medarbeiderne som er i førstelinjetjenesten, eller av annen grunn har behov for slik opplæring. I tillegg har flere av museets medarbeidere deltatt på eksterne kurs, seminarer og fagmøter i de nasjonale museumsnettverkene. Aktiv deltakelse i disse nettverkene er prioritert. Medarbeiderne har også fått tilbud om interne fagseminarer og det er gjen-



Den utstoppede hesten «Gunnar» som er innlånt til utstillingen «Dyr i byen» blir båret på plass. Foto: K. Gaukstad

nomført ekskursjoner til andre museer i østlandsområdet. Sommerfesten ble avholdt i museets lokaler på Grønland og julefesten i museets lokaler på Frogner. Oslo Museum har en avtale om bedriftshelsetjeneste med Stamina Helse, med hovedvekt på forebyggende tiltak innenfor det fysiske og det psykososiale arbeidsmiljøet. Alle medarbeidere i full stilling har rett på 90 minutter av arbeidstiden til trening hver uke.

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) / Helse, miljø og sikkerhet (HMS)

Det er avholdt fire møter i Arbeidsmiljøutvalget (AMU), hvor verneombudene, representanter for fagforeningene og museets ledelse deltar. Bedriftshelsetjenesten har deltatt på møtene og har i tillegg bistått ledelsen med kartlegginger, risikovurderinger og planer for arbeidet med helse, miljø og sikkerhet (HMS).

Sykefravær

Sykefraværet i 2019 var på 3,5 prosent, som er en nedgang fra 5,2 prosent i 2018. Sykefravær som er arbeidsrelatert følges opp tett og aktivt.

Effektivisering og digitalisering

Oslo Museum har i flere år vært i overkant forsiktige med å bruke

penger på ikt-området. Resultatet er et teknologisk etterslep som vi nå er i gang med å hente inn. Et stort antall arbeidsstasjoner er byttet ut med nye, og den mest benyttede programvaren er oppgradert til siste versjon. I tillegg jobbes det med å effektivisere arbeidsprosessene i organisasjonen ved å ta i bruk nye digitale verktøy:

- Vaktlisteplanlegging for museumsvertene – Planday
- Rekrutteringsverktøy – Jobbnorge
- Personal- og HMS-håndbok på nett, som også inkluderer et system for digital oppfølging av saker på arbeidsmiljøområdet – Stamina Digital
- System for elektronisk registrering av arbeidstid og fravær/ferie – egen modul i Stamina Digital
- Samhandlingsverktøy / intranett – prøveprosjekt med bruk av Workplace for museumsvertene

I 2020 vil følgende anskaffelser være prioritert:

- Elektronisk arkiv og postjournal
- System for mest mulig automatisert registrering av besøks-tall til museumsstatistikken
- Biblioteksystem som gjør at vi kan drive utlån og innlån mot andre fagbiblioteker

EIENDOM

Bortsett fra museumleiligheten i Tøyengata 38b, eier museet ingen bygninger. Vi leier lokalene på Frogner (Bymuseet, Teatermuseet og Frogner hovedgård) og anlegget på Grønland (Interkulturelt museum) av Oslo kommune. Arbeidermuseet på Sagene, leier vi av Larre Eiendom. Hønse-Lovisas hus leier vi av Oslo kommune og museumsleiligheten i Sagveien 8 leier vi av Oslo Byes Vel. Samarbeidet med eierne er godt. Museet leier også lokaler/magasiner på Nesodden og i Vestby for oppbevaring av gjenstander.

Museet har ikke selv ansvaret for store utvendige vedlikeholdsoppgaver, men holder orden på det innvendige og fører daglig tilsyn med bygningene. Unntaket er Frogner hovedgård, der museet også har ansvaret for de historiske interiørene. Disse er ikke oppgradert på 60 år og har nå tydelig behov for fornyelse. Museet vil utvikle et nytt formidlingskonsept for hovedgården og forsøker å få dette finansiert fram mot 2024. Museets lokaler er sikret med brann- og tyverialarm koblet til brannvesen og vaktelskap.



Interiørbilde fra museumsleiligheten i Sagveien 8 som eies av Oslo Byes Vel. Foto: R. Aakvik

STYRET OG STIFTELSENS YTRE ARKITEKTUR

Det ble i 2018 avholdt seks styremøter og behandlet 47 saker. Styrets medlemmer består av fire kvinner og tre menn. 30 prosent av dem som er har en rolle i styret har minoritetsbakgrunn.

Styrets medlemmer

Bernt Bull, styrets leder
Inger Jensen, styrets nestleder
Anne Grethe Solberg, styremedlem
Anne Helgesen, styremedlem
Lavleen Kaur, styremedlem
Therese Hervig Johnsen, ansattes representant
Fredrik Birkelund, ansattes representant

Varamedlemmer

Aysegul Leblebicioglu, første vara
Namik Mackic, andre vara
Sissel Ødegård, ansattes vararepresentant

Oslo Museums samarbeidskollegium

Samarbeidskollegiet springer ut av de tre konsoliderte museenes eierstiftelser og er organet som utpeker medlemmer til Oslo Museums styre. Museets styreleder og direktør deltar på kollegiets møter og orienterer om driften og den økonomiske stillingen. I 2019 er det avholdt ett møte i samarbeidskollegiet, der styrets leder og representanter fra administrasjonen deltok

Samarbeidskollegiets medlemmer i 2019:

Astri M. Lund, kollegiets leder.	Oppnevnt av Stiftelsen Oslo Bymuseum
Knut H. Ellingsen.	Oppnevnt av Stiftelsen Oslo Bymuseum
Christian Hintze-Holm.	Oppnevnt av Stiftelsen Oslo Bymuseum
Bibi Plahte Vance.	Oppnevnt av Stiftelsen Oslo Bymuseum
Knut Alfsen.	Oppnevnt av Norsk Skuespillerforbund
Gülay Kutal.	Oppnevnt av Stiftelsen Internasjonalt kultursenter og museum
Nefise Özkal Lorentzen.	Oppnevnt av Stiftelsen Internasjonalt kultursenter og museum
Knut Kjeldstadli.	Oppnevnt av Stiftelsen Internasjonalt kultursenter og museum

Eierstiftelsene

Ved konsolideringen i 2006 ble det besluttet at de tidligere stiftelsene ble opprettholdt som eierstiftelser i det nye museet. Stiftelsene eier gjenstander og annet kildemateriale anskaffet fram til 31.12.2005, og oppnevner samarbeidskollegiets medlemmer.

Styret i Stiftelsen Oslo Bymuseum, Bymuseets eierstiftelse

Anne Fikkan, leder	Oppnevnt av Fellestrådet for historielagene i Oslo
Anette Solberg Andresen, nestleder	Oppnevnt av Aker Sogneselskap
Ingebjørg Strøno Sejersted, styremedlem	Oppnevnt av Oslo Byes Vel
Vidar Mørch, styremedlem	Oppnevnt av Museene i Akershus
Peder Valle, styremedlem	Oppnevnt av Fortidsminneforeningen Oslo og Akershus
Elisabeth Solem, varamedlem	Oppnevnt av Fellestrådet for historielagene i Oslo
Juliane Derry, varamedlem	Oppnevnt av Fortidsminneforeningen Oslo og Akershus
Kjersti Lillebø, varamedlem	Oppnevnt av Museene i Akershus
Pål E. Torkildsen, varamedlem	Oppnevnt av Aker Sogneselskap

Styret i Stiftelsen Internasjonalt kultursenter og museum, Interkulturelt Museums eierstiftelse

Dagny Fredheim, leder.	Oppnevnt av Interkulturelt Museums venneforening
Knut Kjeldstadli, styremedlem.	Oppnevnt av Interkulturelt Museums venneforening
Gülay Kutal, styremedlem.	Oppnevnt av Interkulturelt Museums venneforening

Teatermuseets eierstiftelse utgjøres av Norsk Skuespillerforbund

Knut Alfsen er museets kontaktperson.

RESULTATREGNSKAP OSLO MUSEUM

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2019	2018
Salgsinntekt		2 702 812	2 819 696
Annen driftsinntekt		236 060	543 175
Periodiserte prosjektmidler	8	-2 015 950	78 250
Tilskudd	7	38 263 917	32 793 250
Sum driftsinntekter		39 114 486	36 234 371
Varekostnad		539 796	729 009
Lønnskostnad	1	25 858 888	24 363 392
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	409 306	254 059
Annen driftskostnad	1	12 334 526	10 809 237
Sum driftskostnader		39 142 517	36 155 696
Driftsresultat		-28 031	78 676
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		38 689	97 656
Annen rentekostnad		0	464
Resultat av finansposter		38 689	97 192
Ordinært resultat		10 658	175 868
Årsresultat		10 658	175 868
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital	3	10 658	175 868
Sum overføringer		10 658	175 868

BALANSE OSLO MUSEUM

Egenkapital og gjeld	Note	2019	2018
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	3	201 000	201 000
Bundne fond	3, 4	11 992	11 904
Sum innskutt egenkapital		212 992	212 904
Opptjent egenkapital			
Fond / prosjekter	3, 4	158 809	184 326
Annen egenkapital	3, 9	2 063 491	2 052 833
Sum opptjent egenkapital		2 222 300	2 237 159
Sum egenkapital	3	2 435 292	2 450 063
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		845 341	1 338 147
Prosjektavsetninger	6	4 424 700	2 408 750
Skyldig offentlige avgifter		1 527 761	1 440 467
Annen kortsiktig gjeld		2 418 945	1 993 817
Sum kortsiktig gjeld		9 216 747	7 181 180
Sum gjeld		9 216 747	7 181 180
Sum egenkapital og gjeld		11 652 039	9 631 243

Oslo, 24.02.2020
Styret i Oslo Museum

Bernt Øgrim Bull /s/
Styreleder

Inger Elisabeth Jensen /s/
Nestleder

Lavleen Kaur /s/
Styremedlem

Anne Margrethe Helgesen /s/
Styremedlem

Anne Grethe Solberg /s/
Styremedlem

Therese Hervig Johnsen /s/
Styremedlem

Helene Huljev /s/
Styremedlem

Lars Emil Hansen /s/
Daglig leder

NOTER OSLO MUSEUM

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Driftsmidler anskaffet ved bruk av prosjektmidler balanseføres ikke.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varer

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og netto salgsverdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjonsforpliktelser

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Tilskudd

Tilskudd inntektsføres ved tildeling, og ubrukte midler overføres til senere perioder.

NOTER OSLO MUSEUM

Note 1 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2019	2018
Lønninger	18 893 848	18 405 977
Arbeidsgiveravgift	3 178 981	2 989 710
Pensjonskostnader	3 057 111	2 509 221
Andre ytelser	728 948	458 484
Sum	25 858 888	24 363 392

Antall årsverk utgjør: 37

Lønn daglig leder	919 396
Andre ytelser daglig leder	13 703
Pensjonsutgifter daglig leder	17 771
Lønn styret	235 000

OTP

Selskapet har inngått avtale om tjenestepensjon som tilfredsstillter lovens krav.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar i 2019 utgjør kr 186 684. I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 25 062. Beløp er inkl. mva.

Note 2 Anleggsmidler

	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar ol.	Varebil	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.19	155 000	2 973 477	129 000	3 257 477
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler	62 600	525 583		588 183
= Anskaffelseskost 31.12.19	217 600	3 499 060	129 000	3 845 660
Akkumulerte avskrivninger 31.12.19	161 520	3 125 204	129 000	3 415 724
= Bokført verdi 31.12.19	56 080	373 856	0	429 936
Årets ordinære avskrivninger	6 520	402 786		409 306
Økonomisk levetid	3-6 år	3-10 år	5 år	
Avskrivningsplan		saldo 10%		

NOTER OSLO MUSEUM

Note 3 Årets endringer i egenkapital

	Grunn- kapital	Bundne fond	Kapital- konto	Fond/ prosjekter	Sum
Egenkapital 01.01.2019	201 000	11 904	2 052 833	184 326	2 450 063
Årets endring i fond/ prosjekter	0	88	0	-25 517	-25 429
Årets resultat	0	0	10 658	0	10 658
Egenkapital 31.12.2019	201 000	11 992	2 063 491	158 809	2 435 293

Note 4 Overføringer til fond

	Pr 01.01.2019	Til/fra fondet	Pr 31.12.2019
Fond: Tøyengt.36	93 153	-21 381	71 772
Fond: Chr. Hanssons	11 904	88	11 992
Fond: Livsvarig medl	70 630	- 4 137	66 493
Donasjon	20 544	0	20 544
SUM	196 230	-25 430	170 800

Note 5 Bundne midler

I posten inngår bundne skattetrekksmidler med kr 817 903.

NOTER OSLO MUSEUM

Note 6 Prosjektavsetninger

Tilskuddsgiver - prosjekt	2019	2018
Norsk Kulturråd - Yaday	0	67 000
KKD gaveforsterkning - Dyrisk byhistorie	0	170 000
Bergesenstiftelsen - Dyrisk byhistorie	0	250 000
Stiftelsen Sat Sapienti - Dyrisk byhistorie	0	200 000
Oslo Kommune, IMDI - Oss og de andre	0	62 000
J.Petiltz og hustru Margrethes stiftelse	0	33 000
Sparebankstiftelsen - Resonanse, Typisk dem 2	120 000	0
Oslo Kommune - Gatelangs i Oslo	22 000	0
Oslo Kommune - Livet langs Akerselva	10 000	0
Oslo Kommune - Møte med minner	96 000	0
Oslo Kommune - Modell av edel årgang	46 000	0
Fritt Ord - Mat og viten	25 000	0
Oslo Kommune - Investeringstilskudd	302 000	0
Sparbankstiftelsen - Grønlands bankende hjerte	1 056 000	0
Oslo Kommune - drift og temporærustilling	0	53 000
Egenfinansiering	65 000	65 000
Norsk kulturråd - Uenighetsfellesskapet	1 117 000	824 000
Norsk kulturråd - Forelskelse, kjærlighet, ekteskap	627 000	200 000
KKD gaveforsterkning - 2.verdenskrig i Oslo	253 700	253 750
Fritt Ord - 2.verdenskrig i Oslo	150 000	0
Sparebankstiftelsen - 2.verdenskrig i Oslo	400 000	0
Fritt Ord - arrangementsrekke 1968	0	73 000
Oslo Kommune - Christiania i verden, Innovasjon 2019	66 000	0
Oslo Kommune bydel Gamle Oslo - Debatter om Grønland	0	39 000
Oslo Kommune - Lytt til oss, vi har også en stemme	69 000	0
Norges Museumsforbund - Lytt til oss, vi har også en stemme	0	86 000
Norges Museumsforbund - Søm og samtaler rundt ett kjøkkenbord	0	33 000
SUM	4 424 700	2 408 750

Note 7 Mottatte tilskudd

	2019	2018
Kommunale tilskudd	18 000 000	16 800 000
Statstilskudd	14 335 000	13 050 000
Prosjekttilskudd	3 736 500	1 591 500
Andre tilskudd/bidrag	2 192 417	1 351 750
SUM	38 263 917	32 793 250

NOTER OSLO MUSEUM

Note 8 Periodiserte prosjektmidler

	2019	2018
Prosjektmidler overført fra foregående år	2 408 750	2 487 000
Prosjektmidler overført til neste år	-4 424 700	-2 408 750
Netto overførte prosjektmidler	-2 015 950	78 250

Note 9 Fortsatt drift

Resultatet for 2019 viser et overskudd på kr. 10 658, mot kr. 175 868 i 2018. Soliditeten og likviditeten er fortsatt god og det er ikke noe som indikerer at driften ikke kan fortsette. Styret vurderer at forutsetningene for fortsatt drift er til stede og legger det til grunn for sin virksomhet.

Til styret i Oslo Museum

UAVHENGIG REVISORS BERETNING**Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet***Konklusjon*

Vi har revidert Oslo Museum' årsregnskap som viser et overskudd på kr 10 658. Årsregnskapet består av balanse per 31.12.2019, resultatregnskap for regnskapsåret per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31.12.2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

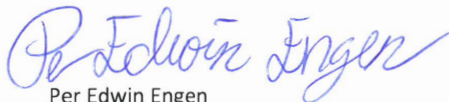
Uttalelse om øvrige lovmessige krav*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 24.02.2020
BDT Viken Revisjon AS



Per Edwin Engen
Statsautorisert revisor





Med støtte fra
Oslo kommune

om;
oslo museum

Postboks 3078, Eilisenberg
0207 Oslo
Tel. 23 28 41 70
www.oslomuseum.no
www.facebook.com/oslomuseum