

Årsmelding 2013



Innhold

Hovedtrekk 2013	4
Fornyng.....	6
Forvaltning.....	12
Formidling.....	14
Forskning	26
Aktivitetsskalender.....	31
Personale 2013.....	32
Oslo Museums styre 2013.....	34
Styrets beretning 2013	35
Regnskap 2013	36
Balanse 2013	37
Noter 2013	39
Revisjonsberetning 2013	42



Denne side: Gro Røde og Ingeborg Apall-Olsen under innspurten før åpningen av Arbeidermuseet i juni 2013. Foto: Jan Petter Lynau / VG
 Forsidefoto: Fotograf Agnete Brun portretterte Ingrid Andersen i fotoutstillingen «Livsløp». Foto: Agnete Brun

■ Hovedtrekk 2013

Stiftelsen Oslo Museum ble etablert i 2006 som en sammenslutning av Bymuseet, Interkulturelt Museum og Teatermuseet, og er et kulturhistorisk og samtidshistorisk museum for Oslos historie, teaterhistorie og kulturelt mangfold. Museet er i hovedsak finansiert av Oslo kommune og Kulturdepartementet. I tillegg mottar museet prosjektmidler fra forskjellige offentlige instanser og private stiftelser. Visjonen fram mot 2015 er at Oslo Museum skal være en attraktiv og relevant møteplass i den mangfoldige storbyen Oslo.

Museet forvalter en av landets største fotosamlinger, har en større samling av topografiske malerier og portretter og en mindre kulturhistorisk samling som også omfatter intervjumateriale, scenemodeller og teaterkostymer. Oslo Museum er ansvarsmuseum for Nasjonalt nettverk for minoriteter og mangfold, og deltar i flere andre museumsnettverk for å utvikle og dele egen kompetanse.

2013 var et positivt og aktivt år for Oslo Museum med åpning av flere nye utstillinger, et attraktivt publikumsprogram, dialog- og debattmøter, stor aktivitet på web og i sosiale medier, digitalisering og tilgjengeliggjøring av billedsamlingene og videreføring av flere forskningsprosjekter.

Det var svært gledelig at det samlede publikumsbesøket gikk opp etter en nedgang i 2012. Totalt benyttet 131 495 personer seg av museets tilbud i 2013 mot 97 104 i 2012. 18 566 av de besøkende i 2013 var barn og unge og 28 450 besøkende til museets vandrestillinger. Både åpningen av en ny publikumsarena og målrettet arbeid for å øke besøket, med et attraktivt publikumsprogram og synlighet i media og på nett, kan ha bidratt til økningen. Besøksmålet i museets strategi (110 000) ble innfridd. Vi vil fortsette å arbeide for å øke besøket og gjøre museet enda mer kjent.

Blant årets høydepunkter var åpningen av den nye formidlingsarenaen på Sagene; Arbeidermuseet – Akerselvas industri- og arbeiderhistorie, som ble utviklet i dialog med lokale krefter,

Oslo kommune, Norsk Teknisk Museum og Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek. 400 mennesker møtte fram til åpningen, som ble foretatt av arbeidsminister Anniken Huitfeldt. Mange besøkende ga uttrykk for at de lenge hadde ønsket seg et slikt tilbud i Oslo.

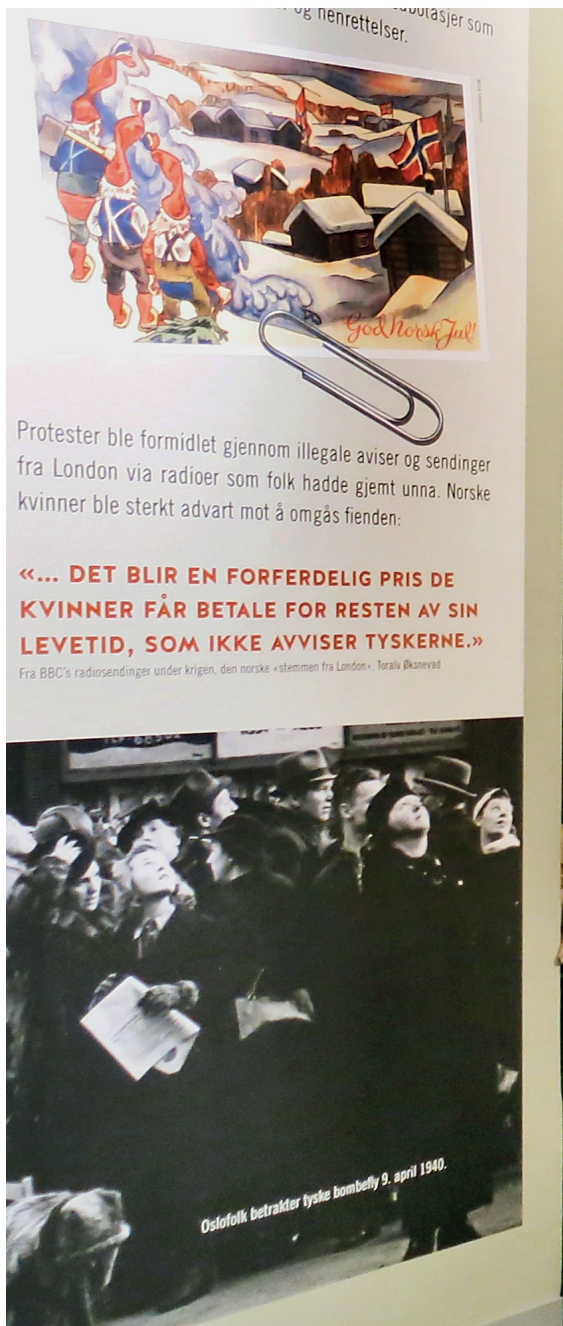
Utstillingene «Livsløp» og «Forelsket og foraktet. Norske kvinner – tyske soldater» på Bymuseet og Iffit Qureshis utstilling «Humans of Oslo» i Galleri IKM var andre utstillinger som fikk god mottakelse av publikum og positiv omtale i media. Museet bidro også til 100-årsfeiringen for kvinners stemmerett og Det norske teaterets 100-årsjubileum.

Oslo Museum arbeider bevisst for å gjøre museet tilgjengelig for alle og å være en arena for livslang læring. Oslo kommunes arbeid med å tilpasse utstillingsarealene i Frogner hovedgård i tråd med kravene til universell tilgjengelighet ble ferdigstilt høsten 2013. Museet har hatt skoletilbud i tråd med kompetansemålene i Kunnskapsløftet, og har fått støtte til flere tilbud innenfor «Den kulturelle skolesekken». Vi har også laget tilbud til byens seniorer gjennom «Den kulturelle spaserstokken» og hatt en aktiv rolle i prosjektet «Møte med minner», som er et tilrettelagt formidlingstilbud til personer med demens. Museet har gratis adgang til alle utstillinger og tilbyr gratis undervisning til Oslo-skolen, slik at det ikke skal være noen økonomiske hinder for å benytte seg av museets tilbud.

Digitalisering og tilgjengeliggjøring av museets samlinger på nett har de

siste årene vært et prioritert arbeidsområde. Antallet brukere av nettstedet oslobilder.no øker stadig, og tilbakemeldingene fra publikum er entydig positive. Vi har også hatt stor glede av samarbeidet med Aftenposten og osloby.no om formidling av historiske oslofotografier i tilknytning til aktuelle temaer. I tillegg er det nedlagt et stort arbeid med å ferdigstille kravspesifikasjonen til et nytt fellesmagasin for Oslo-området i samarbeid med Norsk Teknisk Museum, Maritimt Museum og Kulturetaten, Oslo kommune.

Museet har egen forskningskoordinator, og forsøker å formidle aktuell forskning både i nye utstillinger og i tidsskriftet Byminner, enten egenprodusert kunnskap eller ny kunnskap fra eksterne forskningsmiljøer. I 2013 hadde vi blant annet gleden av å samarbeide med Storbyprogrammet ved Høgskolen i Oslo og Akershus om prosjektet «Retten til byen», som studerte aktuelle byutviklingstendenser i Oslo og New York. Vi videreførte også det omfattende dokumentasjonsprosjektet om sigøynere/rom-folk i Oslo i samarbeid med Kirkens Bymisjon og Kulturhistorisk Museum. Prosjektet ble startet i 2011 og ligger til grunn for en ny utstilling som skal åpne i 2014. Det er også nedlagt et betydelig arbeid i forberedelser til feiringen av 200-årsjubileet i 2014 for Grunnloven og Oslo som hovedstad. Oslo Museum vil bidra til feiringen med flere nye utstillinger og et rikt publikumsprogram. Jeg vil takke bydel Sagene, Byantikvaren, Byarkivet og Kulturetaten i Oslo kommune for inspirerende og



Utstillingen « Forelsket og foraktet. Norske kvinner – tyske soldater». Foto: Christina Krüger / Oslo Museum

konstruktivt samarbeid. Det samme gjelder Norsk Teknisk Museum, Norsk Folkemuseum, Norsk Form, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek og andre samarbeidspartnere både i og utenfor det nasjonale museumsnettverket. Oslo kommune og

Kulturdepartementet takkes for midler til driften, og Norsk Kulturråd, OBOS, Stiftelsen Fritt Ord, Den kulturelle skolesekken, Den kulturelle spaserstokken, Frognerparkens venner og Den nederlandske ambassade i Oslo for støtte til prosjekter og utstillinger. Stor takk går også til museets styre og

medarbeidere for konstruktivt samarbeid og flott innsats i året som har gått.

Lars Emil Hansen
Direktør

MÅL: Gjennom faglig utvikling, nytenkning og profesjonalisering skal museene være oppdaterte og aktuelle i alle deler av sin virksomhet, være solide institusjoner og ha en aktiv samfunnsrolle. Et delmål vil være å utvikle digital forvaltning og formidling. (St.meld. nr. 49. (2008-2009) Framtidas museum)



Under vandringen «Sterke damer på Grønland» samarbeidet vi med studenter fra Nordic Black Theatre, her representert ved Danu Suntharasigamany, som møtte publikum som Rubina Rana. Foto: Alvin Christie / Oslo Museum

Oslo Museum arbeider kontinuerlig med å fornye museet som en kunnskapsbedrift med en aktiv samfunnsrolle. Museets økonomiske prioriteringer gjenspeiler dette. Vi tilstreber minimal ressursbruk til administrasjon og maksimal ressursbruk til faglig utvikling

og attraktive og relevante publikumstilbud. I museets strategiplan 2012-2015 videreføres planer for en innholdsmessig fornyelse. Museets samfunnsrolle, kritisk formidling, minoriteter og mangfold, digital formidling og digitalisering og tilgjengeliggjøring

av samlinger og utstillingsarealer står i fokus for fornyingsarbeidet. Museets personale deltar jevnlig på kurs og seminarer i regi av de nasjonale museumsnettverkene og andre institusjoner for å heve og dele sin kompetanse.

FAGLIG UTVIKLING, NYTENKNING OG PROFESJONALISERING

Det nasjonale museumsnettverket

Oslo Museum er ansvarsmuseum for nasjonalt museumsnettverk for minoriteter og kulturelt mangfold (Mangfoldsnettverket). Museet deltar både i dette og andre nettverk for å sikre egen faglig utvikling, nytenkning og profesjonalisering, og for å bidra til kompetanseoverføring til andre museer. I tillegg til Mangfoldsnettverket er museet med i Fotonettverket, Magasinnettverket, Bruddnettverket, Nettverk for industri- og teknologihistorie og Herregårdsnettverket. Museet deltar på samlinger i nettverkene og er med i konkrete prosjekter.

Mangfoldsnettverket

Mangfoldsperspektivet har stått sentralt i flere kulturpolitiske meldinger de siste 20 årene. Det er et prioritert mål at museene skal gjenspeile samfunnets kulturelle mangfold i sin virksomhet. Mangfoldsnettverkets mål er å styrke arbeidet med minoriteter og kulturelt mangfold i de norske museene, og være en plattform for diskusjoner, erfaringsutveksling og gjennomføring av samarbeidsprosjekter. Nettverket ble etablert i 2006, og har siden starten hatt et økende antall medlemsmuseer. I dag teller nettverket 29 institusjoner, og cirka halvparten er aktivt med i ulike prosjekter. I 2012 sluttførte Mangfoldsnettverket to større prosjekter. 2013 har derfor vært et år for evaluering og planlegging av nye tiltak.

I forkant av det nasjonale museums-møtet i Trømsø, arrangerte Mangfoldsnettverket et arbeidsseminar med temaet «Ja vi elsker mangfold? Grunnlovsjubileet i et mangfoldsperspektiv». Vi ba om innspill og bidrag fra nettverksmuseene og inviterte til korte presentasjoner av prosjekter som markerer 2014 i et mangfoldsperspektiv. Ideen om et nytt felles forsknings-

prosjekt i Mangfoldsnettverket ble lansert og diskutert. Seminaret fant sted på Perspektivet Museum 10. og 11. september. 20 personer fra 14 museer deltok.

Evaluering av prosjektet

«Mangfold i museene»

Mangfoldsnettverket gjennomførte i perioden 2009 – 2012 det flerårige prosjektet «Mangfold i museene», der hensikten var å rekruttere personer med minoritetsbakgrunn til faglig arbeid ved museene. Sentralt i prosjektet sto ideen om at det norske museumslandskapet styrkes gjennom minoriteters deltagelse. Da prosjektet ble avsluttet, hadde 19 rekrutter og 11 museer deltatt i prosjektet. Noen av rekruttene hadde høyere utdanning, andre var uten utdanning, noen med museumserfaring, andre uten. Det har vært mer enn 15 etnisiteter involvert, deriblant, samer, romani og rom, og det har vært flere samarbeidspartnere med.

I 2013 evaluerte Oslo Museum prosjektet med støtte fra Norsk Kulturråd. Gjennom evalueringsskjema, personlig intervju og e-postintervjuer deltok i alt 13 av 19 rekrutter og 6 av 13 mentorer i evalueringsprosessen. Resultatet er samlet i rapporten «Mangfold i museene – en rapport fra et rekrutteringsprosjekt» som er tilgjengelig på Oslo Museums nettsider og distribuert til alle involverte aktører i prosjektet. Hovedkonklusjonen er at rekruttene er svært positive, og flere uttrykker en takknemlighet over å ha fått lov til å være med og at de har lært mye. Evalueringen viser også at enkelte ting kunne vært løst på en bedre måte. Tilbakevendende temaer er mangelen på informasjon om prosjektet og at planlegging av de ulike samlingene kunne vært bedre.

Felles forskningsprosjekt

Med bakgrunn i diskusjonen på nettverksseminaret i Tromsø, september 2013, ble det utarbeidet en prosjektbeskrivelse og søknad til Norsk Kulturråd

om midler til forskningsprosjektet «Integrert mangfold – forskning og kompetanseheving». Målet for prosjektet er både å dra fordel av den kunnskapen som finnes innenfor nettverket, og å frambringe ny kunnskap som vil være til nytte for det videre museumsfaglige arbeidet. Den overordnede problemstillingen er: Hvordan kan mangfoldsperspektivet integreres i det daglige arbeidet ved museet? Fem nettverksmuseer har meldt sin interesse for å delta i prosjektet. Søknaden avgjøres i februar 2014.

IMMATERIELL KULTURARV

I 2007 ratifiserte Norge Unescos konvensjon om immateriell kulturarv. Immateriell kulturarv omfatter blant annet språk, utøvende kunst, sosiale skikker, sang, tradisjonelle håndverksferdigheter og ritualer. Konvensjonen skal sikre at denne kulturarven, som på grunn av sin immaterialitet oppfattes som spesielt sårbar, vernes. Oslo Museum arbeider med immateriell kulturarv i tre prosjekter. Forskningsprosjektet «Lydspor i endring» er et doktorgradsarbeid om lyd som immateriell kulturarv. Prosjektet ble startet opp i 2010 og studerer hvordan lyd brukes for å sette oss selv inn i en meningsfull sammenheng. Lyder som knytter oss til et fellesskap vil være spesielt viktig for personer med migrasjonserfaring, som flytter mellom ulike lydlandskap. Dokumentasjons- og forskningsprosjektet «Romfolk i Norge» vil også tematisere immateriell kulturarv. (Begge disse prosjektene omtales nærmere i kapittelet om forskning.) I tillegg formidler museet immateriell kulturarv gjennom publikumstilbudet «Babysang» (Omtales nærmere i kapitlet om formidling). Gjennom det årlige arrangementet Barnas Verdensdager som arrangeres i samarbeid med Rikskonsertene, Oslo World Music Festival og Oslo Musikk og Kulturskole, er den immaterielle kulturarven sterkt til stede gjennom dans, musikk og historiefortellinger.

KOMMUNIKASJON OG SAMFUNNSKONTAKT

Oslo Museum har de siste årene satsset på å bygge opp en profesjonell markeds- og kommunikasjonsseksjon bestående av leder marked og kommunikasjon og nettredaktør/kommunikasjonsrådgiver. Marked og kommunikasjon arbeider for å synliggjøre museet i ulike kanaler, utvikle dialog med publikum, bygge museet som merkevare og spre informasjon om museets tilbud i tråd med museets visjon og strategiske plan. Seksjonen samarbeider tett med museets øvrige avdelinger.

Nett og sosiale medier

En viktig del av museets kommunikasjonsarbeid i 2013 var å videreføre museets synlighet og tilgjengelighet i media, på nett og i sosiale medier. Museets nettredaktør sluttet i mars og ny nettredaktør/kommunikasjonsrådgiver tiltrådte i april og har videreført satsingen. Oslo Museum er godt etablert på nett og kan vise til svært gode resultater for 2013. Museets brukere har fått økte flater med digitalt innhold. Museet kommuniserer bredt i sosiale medier gjennom plattformene Facebook, Twitter, Flickr og Youtube, og er til stede på Instagram og blogg.

Museet når langt flere brukere i 2013 sammenlignet med året før og opplever fortsatt en økt tilstrømning til sosiale medier og på nettsidene. Nettsidene har en økning i treff på 18,5 % fra året før. Museet har 2534 nye brukere i sosiale medier, der særlig Facebook-siden «Det ekte Oslo» har fått en stor økning med 2026 nye brukere.

Samarbeidsforum for nettkommunikasjon

Oslo Museum har ledet «Samarbeidsforum for nettkommunikasjon» sammen med representanter fra Nasjonalmuseet og Norsk Teknisk Museum. Forumet ble opprettet i 2012 for å styrke, utvikle og profesjonalisere musenes kompetanse på

kommunikasjon på nett. I 2013 har det vært gjennomført flere seminarer for museumsansatte, samt at arbeidet med forum og fagblogg har blitt videreført. Prosjektet ble støttet av Norsk Kulturråd med kr 200 000.

Publikumsundersøkelser

Publikumsundersøkelser er gjennomført i besøkssenteret på Bymuseet og Interkulturelt Museum, samt på museets nettsider. Målet har vært å kartlegge Oslo Museums publikum for å få mer kunnskap om hvem de er, og hva de ønsker av oss. Resultatene av undersøkelsen av egne nettsider førte til en enkel omlegging av sidene for å bedre tilpasse dem til brukernes behov.

Profesjonalisering av presse og mediearbeid

Økt fokus på strategisk pressearbeid har gitt en forbedret og mer presis pressehåndtering. Egne talspersoner for museet ble orientert i forkant av intervjuer slik at budskap er tydeliggjort. Det har vært laget strategier i forkant av større satsinger, og det har blitt utarbeidet vinklinger som har blitt presentert for redaksjoner og journalister. Dette har gitt uttelling i form av redaksjonelle omtaler av ulik størrelse.

ÅPNING AV ARBEIDERMUSEET – AKERSELVAS INDUSTRI- OG ARBEIDERHISTORIE

17. juni 2013 åpnet Arbeidermuseet i Sagveien 28. På oppdrag og med midler fra Kulturdepartementet, og i nært samarbeid med Norsk Teknisk Museum, Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek og Oslo kommune, ved bydel Sagene og Kulturetaten, har Oslo Museum utviklet en ny arena for formidling av byens industri- og arbeiderhistorie. Historiker Gro Røde ble engasjert for å gjennomføre prosjektet, og designfirmaet Six Sides sto for den estetiske utforming. For å skape blest om prosjektet ble det gjennomført et omfattende publikumstilbud parallelt med at utstillingskonseptet ble utvi-

klet. Etter åpning har museet hatt en rekke arrangementer i samarbeid med ulike miljøer, fra lokalhistorielaget og Hønse-Lovisas Hus til politiske partier, LO-Oslo og flere lokale kulturaktører.

Museet har vært åpent hver lørdag og søndag med omvisninger to ganger daglig. Mottagelsen av den nye formidlingsarenaen har vært meget god, både av publikum, fagmiljøene og i pressen. En rekke museer og kulturinstitusjoner har oppsøkt utstillingen, og private grupper, fagforeninger, bedrifter og offentlige virksomheter har henvendt seg for å få omvisninger. Skoleklasser, spesielt videregående skoler, har benyttet undervisningstilbudet om Den industrielle revolusjon ved Akerselva. I 2014 vil åpningstidene utvides.

STEMMERETTSJUBILEET 2013

Museet hadde planer om en større utstilling med arbeidstittellen «Tøffe damer», som skulle fortelle historier om kvinneliv til forskjellige tider og i ulike samfunnslag og løfte fram kvinner som har satt tydelige spor etter seg i samfunnsutviklingen. Dessverre klarte vi ikke å få på plass finansiering til denne utstillingen. I stedet ble stemmerettsjubileet tematisert gjennom en Kjenn din by-vandring, fokus på kvinners historie og arbeidsliv i det nyåpnede Arbeidermuseet og utstillingen «Forelsket og foraktet» på Bymuseet som belyste den vanskelige historien om norske kvinner som hadde kjærlighetsforhold til tyske soldater under andre verdenskrig (se omtale under formidling). Temaet vil også bli tatt opp i den nye basisutstillingen på Bymuseet som åpner i 2014.

Museet bidro også med å tilgjengeliggjøre materiale fra samlingen med relevans for stemmerettsjubileet for skolene på digitaltmuseum.no. Alle museer med samlinger publisert på digitaltmuseum.no ble allerede i 2012 oppfordret av Norsk kulturråd til å lage «mapper» med tilgjengelig materiale med åpne lisenser som



Arbeidermuseet - Akerselvas industri- og arbeiderhistorie ble åpnet av arbeidsminister Anniken Huitfeldt 19. juni, og var utviklet i tett samarbeid med Oslo kommune ved Kulturetaten og bydel Sagene, Norsk Teknisk Museum og Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek. Foto: Siril Bull Henstein / Oslo Museum

ressurs for elever på alle trinn. Vi kan ikke lese hvor mange «treff» eller nedlastinger vårt utvalg av 95 objekter har hatt, men regner med at flere er å finne i ulike skoleoppgaver knyttet til dette jubileet.

FORBEREDELSE AV GRUNNLOVSJUBILEET OG HOVEDSTADSJUBILEET I 2014

Det har vært flere drøftinger av mulige tiltak i forbindelse med grunnlovsjubileet i 2014. Oslo Museums hovedmarkering vil være en ny basisutstilling om Oslos historie på Bymuseet. Utstillingen vil, i tillegg til å trekke

opp de lange linjene i Oslos historie, legge vekt på å belyse utviklingen av den moderne hovedstaden, demokrati og menneskene som har utgjort bysamfunnet. Dermed blir det en varig investering. I tillegg vil Bymuseet vise en mindre temporærutstilling om hovedstaden Christiania som tok form mellom 1814 og 1850, og som fortsatt i dag utgjør Oslos representative byområde. Utstillingen vil suppleres med byvandring til relevante steder i Oslo og en foredragsrekke i samarbeid med Byarkivet, Byantikvaren og Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Utstillingen med arbeidstittelen «Rom/sigøynere forteller»

vil åpne på Interkulturelt Museum høsten 2014 og være en kommentar til grunnlovsjubileet ved å bidra til å diskutere inklusjons- og eksklusjonsprosesser i det norske samfunnet i et historisk og nåtidig perspektiv.

FELLESMAGASIN

Arbeidet med et fellesmagasin for Oslo-regionen fortsatte i samarbeid med de samme aktørene som i 2012; Norsk Teknisk Museum Norsk Maritimt Museum og Kulturetaten i Oslo kommune med underliggende etater. Grunnet mange uheldige omstendigheter er prosessen/fremdriften

betraktelig forsinket. Prosjektgruppen deltok på studietur til Skottland for å se på nye magasin i hhv Edinburgh og Glasgow. Studieturen ga verdifull kunnskap, inspirasjon og engasjement. I desember ble skissen til kravspesifikasjon for et «Fellesmagasin-Oslo» oversendt Norsk kulturråd. Prosjektgruppen er opptatt av at «Fellesmagasin-Oslo» skal bidra i prosessen med å videreutvikle de nasjonale museale fellesløsningene og stimulere til en bærekraftig samlingsutvikling som bl.a. omfatter innsamling, dokumentasjon, forvaltning, logistikk, prioritering (kvalitet / kvantitet) og avhending. Prosjektet har derfor som ambisjon å være spydspiss for bærekraftige magasinbygg og moderne museumsdrift.

DIGITAL FORVALTNING OG DIGITAL FORMIDLING

Digital samlingsforvaltning

Arbeidet med å registrere og digitalisere samlingen - for derigjennom å gjøre den tilgjengelig for publikum - har høy prioritet i samlingsarbeidet. Samlingen er tilgjengelig via to nettsteder; www.digitaltmuseum.no og www.oslobilder.no. Foto- og kunstsamlingene prioriteres i digitaliseringsarbeidet, da publikum særlig etterspør «bilder av byen». Hoveddelen av nykatalogiseringer i 2013 fra fotosamlingen har vært 1970-talls materiale fra arkivet etter fotograf Ørnelund. Dette gjøres som en forberedelse til en planlagt utstilling om Oslo på 1970-tallet i 2015. Målet om 4000 nye digitaliserte og publiserte objekter ble nådd: Museet økte antall digitaliserte enheter med 4 763, slik at vi nå har 57 489 objekter ute på digitaltmuseum.no og 54 093 på oslobilder.no. Det noe høyere antallet på digitaltmuseum.no tilskrives at også gjenstander og foto med motiv utenfor Oslo-regionen er publisert her.

Digital formidling

Museet har bidratt i faggruppen for «Digital formidling og deling innen

kulturarv, kunst og litteratur», som er et samarbeid mellom forskjellige avdelinger i Kulturetaten som IKT, Deichman, Popsenteret, Vigelandsmuseet, Byarkivet og Kunst i Oslo. Digikult 1.1 er en plattform for digital formidling utviklet i Kulturetaten, der Oslo Museum har levert historisk stoff og fotografier. Plattformen blir lansert i 2014.

Digitale historiefortellinger

I tilknytning til flere av museets utstillinger og andre formidlingsprosjekter har museet produsert digitale fortellinger, som er publisert på digitalt.no og youtube, i tillegg til å bli vist i utstillingene. I 2013 ble det produsert tre fortellinger knyttet opp mot hovedpersonene i utstillingen «Fabrikkjenter og industriherrer», og en historie om «Det vanskelige valget» ble laget i tilknytning til utstillingen «Forelsket og foraktet».

Akerselva digitalt

Akerselva digitalt er et samarbeidsprosjekt med Norsk Teknisk Museum og Universitet i Oslo/Intermedia om å produsere en digital guide til Akerselvas industri- og arbeiderhistorie. Prosjektet er nært knyttet opp til Norsk Kulturråds store satsning Natur- og kulturreiser og støttet av Norsk Kulturråd. Oslo Museum har bidratt med tekstproduksjon og bilder. Nettstedet ble lansert som mobil App i juni, og er siden registrert med 10-15 nedlastinger per uke. Appen/nettstedet inneholder rundt 85 artikler, et stort antall bilder, samt flere film- og lydklipp.

MultipleCities

MultipleCities er et internasjonalt samarbeidsprosjekt med digitale byvandring som tema. Museet samarbeidet med Motiroti fra London (prosjektledelse) og Centre Interculturelle Mondisierne fra Reggio Emilia (Italia). Det ble utviklet fem byvandring i henholdsvis Oslo (2), London (2) og Reggio Emilia (1). Disse ble laget av fem kunstnere med minoritetsbakgrunn. Det benyttes nedlastbare applikasjoner for smarttelefoner i vandringene. Hver

vandring gir et nytt innblikk i byene og gir publikum mulighet til å oppleve historier og miljøer fra nye synsvinkler. App'ene kan lastes ned gratis. Oslo Museum valgte Shwan Dler Quaradaki (Norge/Irak) og Margarida Paiva (Norge/Portugal) som «sine» kunstnere. Prosjektet lanseres for publikum januar 2014. Prosjektet er støttet av The European Cultural Foundation og The Arts Council of England, samt Bjørvika utvikling.

Mobilspill

Museet gjennomførte i 2013 et forprosjekt for et spill som mobil App. Målet var å teste spill som formidlingsform ved hjelp av egne foto fra Oslobilder.no og materiale fra Digitalt Museum.no. Dette for å kunne presentere fotosamlingen på en ny måte og nå nye og yngre brukergrupper. Museet var i kontakt med flere leverandører av ulike spill/apper for å se på de tekniske mulighetene og løsningene som finnes. Det ble inngått en avtale med firmaet Shortcut som sammen med museet jobbet fram forslag til flere konsepter, som ble testet ut på kjernemålgruppen. Forprosjektet resulterte i skisser og demo for spillet «Oslobattle». Spillet går ut på å gjette hvor i Oslo et bilde er tatt, og i hvilket år, og er tenkt som et kunnskaps- og underholdningsspill for to spillere, der man kan utfordre hverandre og dele resultatene gjennom sosiale medier. Forprosjektet ble støttet av Norsk Kulturråd og det er søkt om midler til å realisere hovedprosjektet i 2014.

Wikipedia

Som et ledd i museets digitale satsing, og bibliotekarens deltakelse på museets eget Wikipediakurs i 2012, ble resultatet i 2013 flere referanselenker. Artikler i museets tidsskrift Byminner blir etter avtale med forfatterne lagt som lenke til relevante artikler. Dette arbeidet fortsetter fremover med alle aktuelle årganger. Også andre referansehenvisninger til vår samling blir lagt inn på aktuelle Wikipedia-artikler.

SOLIDE INSTITUSJONER – ØKONOMI OG ORGANISASJONS-UTVIKLING

ØKONOMI

Kutt i driftsmidlene fra Oslo kommune over flere år har gitt museet trange driftsrammer. I tillegg til at vi så oss nødt til å si opp Gamle Rådhus som utstillingsarena i 2010, står to vitenskapelige stillinger ubesatt, en med teaterhistorie og en med oslohistorie som spesialer. Dette har særlig konsekvenser for kunnskapsutviklingen og forskningen i museet, og den faglige utviklingen på teatersiden. Museet søker aktivt prosjektmidler, og har dekket opp en del av de reduksjonene i driftsmidler på den måten, slik at vi tross trange driftsrammer har kunnet ha et aktivt publikumstilbud og har produsert flere nye utstillinger. Det er gjennomført en streng kostnadskontroll og prioritering av midlene i henhold til vedtatte mål for virksomheten.

Museets inntekter var kr 37 043 141, inkludert overføringer fra 2012 og flerårige prosjekttilskudd. Utgiftene var kr 32 298 995. Det ble overført kr 5 439 000 i øremerkede prosjekttilskudd til dokumentasjonsprosjekter, utstillinger og andre formidlingsprosjekter fra tidligere år til budsjettet for 2013. I 2013 mottok Oslo Museum kr 3 294 702 i prosjektstøtte. Av de tilsammen kr 8 733 702 i prosjektmidler er i 2013 brukt kr 3 687 702. Kr 5 046 000 overføres til 2014 til gjennomføring av prosjekter og utstillinger. Oslo kommune og Kulturdepartementet er de viktigste økonomiske bidragsyterne til driften. I tillegg søkes det aktivt prosjekt- og utviklingsmidler fra offentlige aktører og private stiftelser. I 2013 mottok museet prosjektmidler fra Norsk Kulturråd, Oslo kommune, Fritt Ord, Sparebankstiftelsen og OBOS. Museet har også noe egeninntekter fra salg av foto, utleie av lokaler og omvisnings- og foredragsvirksomhet. Oslo Museum har subsidiert husleie fra Oslo kommune i Frogner hovedgård. Regnskap for 2013 er basert

på fortsatt drift. (Se også resultatregnskap lenger ut i rapporten).

Museet eier ingen bygninger, men har en egenkapital i overkant av 2 mill kr og en fondsavsetning på kr 860 000 til ny byhistorisk utstilling. Da Oslo Museum ikke eier bygningsmasse, er egenkapital i slik størrelsesorden akseptabel. Styret har likevel en ambisjon om at den må øke på sikt.

PERSONALFORVALTNING, HMS OG ORGANISASJONSUTVIKLING

Oslo Museum hadde i 2013, 31 fast ansatte og 27 personer i ulike former for engasjementstillinger, som timelærere, museumsverter og annen ekstrahjelp. 17 av de faste ansatte er kvinner, og 14 er menn. Museets ledelse utgjøres av tre kvinner og to menn. Museet etterstreber en jevn fordeling av kvinner og menn i alle stillinger, og oppfordrer ved utlysning av stillinger personer med minoritetsbakgrunn å søke. I dag har 23% av de faste ansatte minoritetsbakgrunn. Museet vektlegger likt lønn for likt arbeid og har en vedtatt lønnspolitikk, der kvalifikasjoner/kompetanse og annerkjennelse er styrende ved lønnsfastsettelse.

Museet er medlem av arbeidsgiverorganisasjonen VIRKE. Museet har vedtatt kompetanseplan og opplæringsplan som styringsverktøy for utviklings- og rekrutteringsarbeidet i planperioden 2012-2015. I 2013 er det gjennomført interne opplæringsmøter for å øke datakunnskapen innenfor ulike programmer, førstehjelpskurs og sikkerhetskurs. I tillegg har ansatte deltatt på en rekke eksterne kurs, seminarer og nettverksmøter.

Det er avholdt tre møter i Arbeidsmiljøutvalget (AMU) hvor verneombudene, representanter for fagforeningene og museets ledelse deltar. Bedriftshelsetjenesten MEDIPLUSS har deltatt på møtene, og i tillegg holdt kurs og bistått med råd innen helse og arbeidsmiljø.

Sykefraværet økte fra 3,7% til 6,8% i 2013. Økningen skyldes langtidsfravær. Det gjennomføres medarbeidersamtaler en gang i året, og samarbeides jevnlig med de tillitsvalgte. Arbeidsmiljøet oppleves som godt. Alle ansatte har mulighet for 60 minutter ukentlig trening i arbeidstiden. Museet spanderer frukt på arbeidsplassen en gang i uken. Neste medarbeiderundersøkelse er vedtatt gjennomført våren 2014.

SIKRING OG VEDLIKEHOLD

Sikringstiltak

Museet eier ingen bygninger, men leier Frogner hovedgård og Tøyenbekken 5 av Oslo kommune, og Sagveien 28 av Larre Eiendom. I tillegg leies eksterne magasiner av Oslo kommune og private utleieryrker. Museet har derfor ikke ansvar for store vedlikeholdsoppgaver, men ivaretaelse av det daglige tilsynet med bygningene. Det er i 2013 utført et omfattende arbeid knyttet til HMS-regelverket for avviksrapportering på brann- og EL-sikkerhet. Det gjennomføres regelmessige egenkontroller hvor avvik rapporteres til eier som har det overordnede ansvaret for brannsikring av anleggene. Alle museets anlegg er sikret med brann- og tyverialarm, og direkte koblet til brannvesenet.

MÅL: Museets samlinger skal sikres og bevares best mulig for ettertiden og gjøres tilgjengelig for publikum og for forskning, blant annet gjennom gode sikrings- og bevaringsforhold, samt prioritering og koordinering av samlingene. (St.meld. nr. 49. (2008-2009) Framtidas museum)

Oslo Museum forvalter en av landets største billedsamlinger. Bylandskap og portretter av personer med tilknytning til Oslo er de viktigste motivkategoriene. Billedsamlingen består av en kunstsamling med ca 8000 katalognumre (maleri, grafikk, skulptur, papirkunst) og en fotosamling med anslagsvis to millioner negativer. Museet har også ansvar for ca 30 000 gjenstander – bymodeller, scenemodeller, møbler, annet bohave og ulike typer tekstiler, blant annet flere hundre teaterkostymer. De siste årene har museet også samlet lydbåndopptak med personlige historier, i hovedsak i form av livsløpsintervjuer og tematiske intervjuer med tilhørende fotodokumentasjon. Museet har et omfattende fag- og referansebibliotek, flere privatarkiver og et større klipparkiv. Museet forvalter også «Akersamlingen». Denne samlingen, som består av objekter fra ulike Akergårder (bonde-/ agrar gjenstander) ble overdratt til museet i 1981, og har siden vært lagret ulike steder. Oslo Museum er nå i dialog med Kulturetaten i Oslo Kommune om å aktivisere deler av denne samlingen på «Akergårder» i kommunens eie. I første omgang er det planer om å møblere kafeen og andre deler av Tveten gård. Alle musets samlinger er tilgjengelige for forskere og for publikum, enten digitalt gjennom nettstedene www.oslobilder.no eller digitaltmuseum.no eller ved avtalt besøk til museet. (Se også fornyingskapitlet). Tilgjengeliggjøring av samlingen – både digitalt og fysisk, har høy prioritet i samlingsarbeidet.

Innsamling og dokumentasjon

Museet samler aktivt inn materiale som omfattes av formålsparagrafen, med særlig fokus på fotografier, livsløpshistorier og gjenstander som er relatert til pågående forsknings- og formidlingsprosjekter. Innsamling går langs to akser; passiv og aktiv. Den passive innsamlingen er gavehenvendelser til museet. Gavene blir vurdert av en tverrfaglig inntakskomite. Den aktive innsamlingen er museets egne forsknings- og utstillingsprosjekter der både immaterielle og materielle vitnesbyrd blir samlet inn.

I tråd med kulturpolitiske målsettinger og museets vedtatte samlingsstrategi prioriteres innsamling og dokumentasjon av materiale fra samtid og nær fortid i Oslos historie (fra 1950-tallet til dags dato), minoritetskulturer og marginaliserte grupper i museets samlings- og dokumentasjonsarbeid. Den aktive delen av museets innsamling i 2013 var innsamling av immaterielle og materielle vitnesbyrd knyttet til det pågående prosjektet om rom/sigøynere i Oslo. (Se også kapitlet om forskning) Det ble gjennomført 9 intervjuer av norske sigøynere og museets fotograf tok 244 fotografier. I tillegg lånte vi inn og avfotograferte 622 private fotografier og dokumenter.

Fotosamlingene

Arbeidet med å digitalisere og tilgjengeliggjøre materialet for allmennheten har høy prioritet og pågår kontinuerlig. I 2013 ble målet om 4000 nykatalogiseringer/digitaliseringer nådd med god margin: 4.823 enkeltheter katalogisert i Primus, og 4.407 digitalisert.

I tillegg til avfotografering av analogt materiale, arbeider fotografene med museets egne produksjoner, trykking, digitale historier, foto-tilpassing til skjermbruk, etnologisk og estetisk fotodokumentasjon, tidsskriftet «Byminner», lyd og designutkast.

Oslobilder.no

Nettstedet opplever en jevn økning i besøkende, og daglig får museet både bestillinger og tilbakemeldinger fra brukere enten det gjelder korrigeringer av metadata – eller historier knyttet til motiver. Fremdeles er det flere bestillinger og kommentarer til Oslo Museum gjennom www.oslobilder.no enn gjennom www.digitaltmuseum.no. Etter at vi lisensierte alle våre bilder med lisensen «by-sa» (som er en meget åpen og brukervennlig lisens) er bruken, for eksempel på andre nettressurser som Wikipedia og Europeana, men også lokale nettsider, og ikke minst bestillinger økt kraftig. I løpet av 2013 kom antall bestillinger opp i 740, som var ny rekord!! Oslobilders prosjektgruppe som nå består av 8 institusjoner ble i 2013 enige om at ansvaret for oppfølging (kontakt med utvikleren KulturIT, kalle inn til møter, følge opp mål og utvikling) skal gå på omgang. For innværende periode har Norsk Teknisk Museum hatt dette ansvaret.

Maleri- og gjenstandssamlingene

Som ledd i museets hovedstrategi om tilgjengeliggjøring og sikring av samlingene er billedkunsten eget satsningsområde fram mot 2015. Målet er at all kunst i museets eie skal være

profesjonelt avfotografert, og (der-som aktuelt) publisert på nett innen denne tiden. I løpet av 2013 ble ytterligere 132 malerier / kunst avfotografert og publisert. Ellers avfotografes, tilgjengeliggjøres, ompakkes, rengjøres og revitaliseres gjenstandssamlingen fortløpende, og ny-innkome objekter får førsteprioritet.

Bibliotek, boksamling og arkivalia

Biblioteket fungerer som et ressurs- og fagbibliotek, særlig innen Oslos historie, og blir flittig brukt av forskere, media, næringsliv og privatpersoner. En stor del av besvarelsene på referansespørsmål, foregår pr. e-post og ved å sende scannet materiale. Andelen av materialet fra klip-parkivet som er scannet, øker derfor jevnt og trutt. I 2013 har det vært en merkbar pågang etter referanser om Jubileumsutstillingen 1914. Arbeidet med retrospektiv katalogisering ble intensivert, og flere faggrupper er nå fullstendig katalogisert i MikroMarc.

Sikring og bevaring

Det store arbeidet med å revitalisere samlingene er videreført i 2013. I den forbindelse er deler av magasinenes hylle- og reolsystemer bygget om for effektiv plassutnyttelse, samt deler av samlingene flyttet til eksterne lager. Magasiner og utstillingsarealer overvåkes jevnlig manuelt i forhold til temperatur og luftfuktighet.

Malerimagasin:

Revitaliseringen er ferdig gjennomført

Gjenstandsmagasin:

Revitalisering påbegynt

Møbelmagasin:

Revitalisering pågår (se også nedenfor)

Tekstilmagasin:

Revitalisering pågår

Det er, i særlig grad dette magasin-net som er mest berørt av det store tilfanget gjenstander som ble flyttet til Frogner etter avvikling av Teatermuseets lokaler i Gamle Rådhus.

Samarbeid, innlån og utlån

Museet samarbeider med andre museer og arkivinstitusjoner både om magasinprosjekter, digitalisering og arbeidsdeling i forhold til innsamling (se også egne punkt nedenfor) og om kompetanseheving på samlingsforvaltning. Vi låner ut malerier og gjenstander fra egne samlinger til andre institusjoner med akseptabelt sikkerhetsnivå, og låner også selv inn materiale til utstillinger når vi har behov for det.

På grunn av Grunnlovsjubileet i 2014 har det vært spesielt stor etterspørsel etter museets malerier til utstillinger ved andre institusjoner. En del av disse maleriene har vært og er deponert i andre institusjoner, og vi har forpliktet oss til å erstatte disse ved annen bruk. Museet har også selv benyttet flere av de etterspurte maleriene i utstillinger hvor de må erstattes med alternative motiver ved utlån. Dette har medført mye ekstraarbeid for museets konservator og samlingsforvalter. Flere hundre møbler og malerier er langtidsdeponert til ulike museer og institusjoner i Oslo-regionen.

Flere av museets ansatte har også vært involvert i et prosjekt med å profesjonalisere Skøytemuseet i Oslos samlingsforvaltning. Skøytemuseet fikk innvilget prosjektstøtte til innkjøp av utstyr og dataprogram, og Oslo Museums ansatte kurser og følger opp digitalisering og tilgjengeliggjøring av denne samlingen.

Avhending / videreformidling av delsamlinger

Oslo Museum har fokus på prioritering i og avhending av samlingene under den pågående revitaliseringen av magasinene. Uregistrerte objekter, funn og deler av gjenstander / møbler

blir samlet opp, dokumentert og lagt frem for avhending til eierstyret.

Prioritering og avhending: retningslinjer og metode

Oslo Museum deltar i dette toårige prosjektet sammen med Bymuseet i Bergen og Randsfjordmuseene AS. Målet er å komme med forslag til norske retningslinjer for prioritering og avhending av kulturhistoriske museumsgjenstander, samt å prøve ut ulike verktøy man kan bruke i disse prosessene. Avdelingsleder for dokumentasjon og samlinger er med i styrings- og prosjektgruppen. Prosjektet er støttet av Norsk Kulturråd, og ledes av Bymuseet i Bergen.

FORVALTNINGEN 2013 I TALL

- 162 nye katalognumre i gjenstand / kunst (inkludert restanseregistrering)
- 2 billedkunst og 160 gjenstand
- 4823 katalogiseringer av foto
- 622 OM dokumentasjonsprosjekter (foto)
- 316 OM egen dokumentasjon (foto)
- 1228 nydigitaliserte (avfotograferte) foto og 3179 (skannet) til sammen 4407
- 4763 nypublikeringer totalt (foto, billedkunst, gjenstand)
- 740 nummererte bestillinger (høyest noensinne!)
- 30 tematiske nettutstillinger i samarbeid med osloby.no og Aftenposten
- 524, samlet utlån fra biblioteket til ansatte, inkludert fjernlån
- 240 tilvekst bøker
- 247 eksterne brukere av biblioteket
- 59 saker behandlet i inntakskomiteen
- 42 godkjent og 1 på vent, mange avslag blir videreformidlet til andre

Formidling

MÅL: Museene skal nå publikum med kunnskap og opplevelse og være tilgjengelig for alle. Det innebærer målrettet tilrettelegging for ulike grupper og aktuell formidling som fremmer kritisk refleksjon og skapende innsikt. (St. Melding 49 (2008-2009) framtidens museum).

En viktig ambisjon for Oslo Museum i planperioden 2012-2015 er å være en døråpner for byens innbyggere og tilreisende til å forstå dagens mangfoldige (by)samfunn, og de historiske prosessene som har formet dagens storbyliv og bymiljø. Bymiljø handler både om relasjoner mellom mennesker og mellom menneskene og deres fysiske og naturlige omgivelser. Museet har som ambisjon å ta aktivt del i samfunnsdebatten og være en arena for kunnskapsformidling, dialog og refleksjon, og arbeider både historisk og samtidsrettet. Museet arbeider etter en todelt formidlingsstrategi. På den ene siden skal vi tilby utstillinger og program som et «bredt» publikum opplever som attraktivt og interessant. Samtidig ønsker museet å utvikle sin samfunnsrolle gjennom publikumstilbud som fremmer kritisk refleksjon. I museets strategiske plan 2012-2015 er det en viktig målsetting at Oslo Museum skal være en arena for livslang læring. Museet skal gi tilbud til alle som ønsker det, og tilby tilrettelagt formidling til skoleklasser, barnefamilier, minoritetsgrupper, seniorer og personer som er rammet av demens gjennom samarbeidet med Geriatrik ressurscenter. Viktige mål i strategiplanen er flere brukere av

museets totale tilbud, økt skolebesøk, nye og attraktive hovedutstillinger. Museet legger til grunn en vid forståelse av formidlingsbegrepet. Formidling omfatter alle typer utstillinger, skriftlige publikasjoner, foredrag, omvisninger, undervisning til skoleklasser og andre grupper, byvandring, dialog- og debattmøter samt digital formidling. Museet har satt seg mål om at formidlingen skal være nyskapende både museumsfaglig og pedagogisk, og samarbeider derfor med andre institusjoner som Høgskolen i Oslo og Akershus, Senter for museumsstudier ved Universitet i Oslo, Oslo Voksenopplæring Rosenhoff, Geria, Intermedia ved Universitet i Oslo og andre museer og arkiv- og kunnskapsinstitusjoner som Norsk Teknisk Museum, Norsk Form, Gøteborgs Stadsmuseum, Byarkivet og Byantikvaren i Oslo for å fornye formidlingen og utvikle tilbud rettet mot ulike grupper. Museets ansatte har i 2013 deltatt på kurs og seminarer vedrørende formidling, utstillingsarbeid og idéutvikling i regi av Norsk Kulturråd og Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design.

Publikumsutvikling

Etter en nedgang i 2012 viser statistikken at besøket i løpet av 2013 har tatt seg opp igjen, og ligger litt

over 2011-nivået. Dette innebærer ny besøksrekord for museet samlet sett. Det har vært en liten oppgang på Bymuseet, og en liten nedgang på Interkulturelt Museum. I tillegg har det nyåpnede formidlingstilbudet ved Akerselva, Arbeidermuseet, vært godt mottatt av publikum. Vandreutstillingene har også bedre besøk enn i fjor. På Bymuseet har vi også lyktes med å få flere av de besøkende på gårdsplassen og kafeen inn i museet enn tidligere (9%). Besøksmålet i museets hovedstrategi er innfridd.

Tilgjengelig for alle

Oslo Museum arbeider målrettet for å være tilgjengelig for alle. I 2013 ble Oslo kommunes prosjekt med å gjøre utstillingsarealene i Frogner hovedgård tilgjengelige i tråd med reglene for universell utforming ferdigstilt. Nye heiser er blitt installert og belysning er tilpasset ulike brukergruppers behov. Prosjektet har gitt museet et stort løft, og har vært et spennende samarbeid mellom ulike etater i Oslo kommune og Oslo Museum. Museet har gratis adgang som ledd i strategien om å være tilgjengelig for alle, og arbeider bevisst mot å nå forskjellige målgrupper.

Utvikling av publikumsbesøk 2010- 2012

Oslo Museum	Totalbesøk inkl. vandreutstillinger	Samlet besøk til museene	Vandreutstillinger	Barn/unge	Arrangement
2011	123 743	103 124	20 619	18 027	14 110
2012	97 104	87 886	9 218	15 590	11 340
2013	131 495	103 045	28 450	18 566	12 170



Over til venstre: Familiedag i Frognerparken. Over til høyre: Kjenn din by på vandring i Bjørvika. Begge foto: Mette Møller Mork / Oslo Museum
 Under: Trangt om plassen under «Romdebatt uten rasisme» på Interkulturelt museum. Paneldeltakerne var Per Fugelli, Inga Marte Thorkildsen, Sunniva Ørstavik, Jahn Otto Johansen og Sturla Stålsett. Den ble ledet av Kjersti Løken Stavrum. Foto: Siril Bull Henstein.



Fra åpningen av fotoutstillingen «Livsløp». 22 fotografer portretterte 22 beboere på Paulus Sykehjem. Fotograf Johan Brun portretterte Harald Mørk i Frognerparken. På samme sted som han ble fotografert som åtteåring. Foto: Siril Bull Henstein / Oslo Museum

TEMPORÆRUTSTILLINGER I 2013

Livsløp

(Bymuseet 23.mai-1. september 2013)

Utstillingen ble vist i samarbeid med Attendo Paulus sykehjem som var prosjektansvarlig. 22 profesjonelle fotografer hadde tatt utgangspunkt i en sykehjemsbeboers historie, fotografert beboeren i dag og satt dette sammen med et utvalgt bilde fra personens fortid. Utstillingen hadde som mål å vise at vi alle har en historie, og å tematisere alderdom og verdighet. Utstillingen ble åpnet av byrådssekretær for kultur og næring Anne Kristine

Koksrud og byrådssekretær for eldre Emil André Erstad med mange av beboerne fra sykehjemmet til stede. Alle fotografene bidro frivillig i prosjektet. Utstillingen var støttet av stiftelsen Fritt ord, Utviklingssenter for sykehjem og Fylkesmannen i Oslo/Akershus.

Forelsket og foraktet Norske kvinner – tyske soldater (Bymuseet 22.oktober 2013-31. desember 2014)

Med denne utstillingen ønsket museet å gi et innblikk i en vanskelig side ved krigshistorien. Etter krigen var norsk offentlighet preget av moralsk og poli-

tisk fordømmelse av «tyskerjentene». Folk så på deres valg som et nasjonalt svik - noe som utløste hat, aggresjon og sterke hevnaksjoner. Dette har preget både kvinnene selv, deres familie og etterkommere. Gjennom utstillingens tekster, historier og filmer utfordres publikum til refleksjon og ettertanke rundt et tabubelagt tema. Utstillingen ble åpnet av forfatter Edvard Hoem og er godt mottatt av publikum. I en spørreundersøkelse laget av museologistudenter ved Universitetet i Oslo kom det fram at skoleelever fra videregående mente at det var riktig av museet å ta opp denne tematikken. Prosjektet var støttet av Norsk Kulturråd og Fritt Ord.

Krigens kulturminner

(Bymuseet 12. november 2013-1. mars 2014)

Basert på sitt omfattende arbeid med å kartlegge fysiske spor etter andre verdenskrig i Oslo, presenterte Byantikvaren i denne utstillingen gjennom fotografier, kart, tekst og arkeologiske funn bevarte rester etter denne mørke perioden i byens historie.

Bokken Lasson –

Svart katt i Kristiania

(Bymuseet, 1. mars 2012-1. mai 2013)

I 2012 var det 100-års jubileum for grunnleggelsen av Chat Noir, og museet feiret dette med en utstilling om grunnleggerne Bokken Lasson og Vilhelm Dybwad, med vekt på Lassons livshistorie. Utstillingen var initiert av og basert på teaterviter dr. art Anne Helgesens forskning.

Glimt fra Grønland

Kulturhistoriske foto og videoverk av Hilde Maisey

(Interkulturelt Museum 31. mai 2012 - 15. desember 2013)

Utstillingen viser utviklingen av det mangfoldige livet i Oslos mest internasjonale bystrøk fra den store utbyggingperioden på slutten av 1800-tallet og fram til dagens globalisering og gen-
trifisering. Fotografier fra Oslo Museums samling er de viktigste fortellerne i utstillingen sammen med kunstneren Hilde Maiseys videoverk. Etter august ble Maiseys verk erstattet med to filmer av henholdsvis Margrida Paiva og Shwan Dler Qaradaki, i forbindelse med byvandring på app «Multiple Cities» (se eget avsnitt i fornyingskapitlet).

OsloFunkis

Arkitektur og livsstil

i Oslo 1925-1940

(Bymuseet 13. november 2013 - 1. september 2015)

Utgangspunktet for denne utstillingen er Oslos rike funkisarkitektur. I utstillingen benyttes mellomkrigstidens

ideer og byutviklingsprosjekter som en innfallsvinkel til en bredere kulturhistorisk presentasjon av Oslo. Utstillingen er bygget på fotomateriale, tidstypiske malerier, modeller, digitale historiefortellinger, drakt og en rekke gjenstander fra tiden.

BASISUTSTILLINGER OG SEMITEMPORÆRE UTSTILLINGER

Kjøkkenveien til historien

(Bymuseet)

Utstillingen viser ulike kjøkkeninteriører fra middelalderen og fram til i dag, med utgangspunkt i kjøkkenets rolle, form og funksjon i byboligen til skiftende tider. Utstillingen var en del av den store basisutstillingen fra 1985, og har vært en av museets «merkevarer» siden åpningen i 1985. I forbindelse med fornyelsen av Bymuseets utstillinger som nå pågår, skal kjøkkenutstillingen etter planen revitaliseres og utvides fram mot 2016.

ABC til Oslo (Bymuseet, 15. januar 2012-1. mars 2014)

I forbindelse med omlegging til nye standardkrav om universell adgang måtte viktige deler av den byhistoriske presentasjonen flyttes og integreres i den midlertidige utstillingen «ABC til Oslo». Den gir en komprimert fremstilling av byens utvikling fra middelalderen fram til 1800-tallets moderne hovedstad.

Drabantbyen kommer! Bolig- og byutvikling etter 1948

(Bymuseet)

Utstilling fra 2008 som belyser fremveksten av Oslos drabantbyer, dagligliv i drabantbyene og debattene om denne byformen i ettertid gjennom et bredt kulturhistorisk materiale som film, fotografier og kulturhistoriske interiører.

I rampelyset – glimt av byens teaterhistorie og scenekunst (Teatermuseet)

Fast utstilling fra 2009 som gir en innføring i Oslos teaterhistorie og scenekunst. Utstillingen inneholder foruten et stort billedmateriale, kostymer, modeller, rekvisitter, musikk- og filmklipp fra byens teatre og scener. I 2013 ble utstillingen fornyet med visning av filmen Z for Zaitzow, en film laget av teaterviteren Kaare Stang om scenografen Alexey Zaitzow (1896-1958) som ble en fornyer av norsk film- og teaterscenografi. Museet har også i 2013 fått anledning til å vise Birgit Strøms folkekjære dukker Titten Tei, Teodor og Kalle Kra i teaterutstillingens barnerom. Museet takker NRK og Strøms døtre for utlånet.

Våre hellige rom -

Seks religioner på vandring (Interkulturelt Museum)

Semitemporær utstilling fra 2008 som belyser seks verdensreligioner (jødedom, katolsk kristendom, islam, sikhisme, buddhisme, hinduisme) som også er minoritetsreligioner i Norge gjennom rekonstruksjoner av religionenes hellige rom i Oslo.

GALLERI IKM

Galleri IKM på Interkulturelt Museum viser samtidskunst av høy kvalitet av kunstnere med minoritetsbakgrunn eller kunst som tematiserer kulturelt og etnisk mangfold. Galleriet har ambisjon om å være et møtested der spørsmål knyttet til globalisering, identitet og kulturhistorie kan engasjere publikum både lokalt og nasjonalt. En av intensjonene bak galleriet er at det skal være en døråpner til den norske kunstscenen for kunstnere med minoritetsbakgrunn. Ina Blom (professor i kunsthistorie og kunstkritiker) Pierre Lionel Matte (kunstner), Joron Pihl (professor i flerkulturelle utdanningsstudier), Linken Apall-Olsen (kunsthistoriker) og Daniella van Dijk-Wennberg (kunsthistoriker) utgjør galleriets referansegruppe. I 2013 ble det vist syv utstillinger i Galleri IKM:



Brødstunt og bakeglede fra Flatbread Society i bakgården på IKM den 20. juni. Den internasjonale flykningedagen ble i tillegg markert med to utstillingsåpninger: Eli Gladers «Asylum» og Rebecca Jafari/Redd Barnas «Først og fremst barn». Foto: Sissel O. Ødegård / Oslo Museum

Bull.Miletic « YUtopia»

(7. februar – 24. mars)

Galleri IKM hadde gleden av å presentere nye arbeider av den norsk-serbiske kunstnerduoen Bull.Miletic. Utstillingen YUtopia viste tre nye installasjoner utviklet i forbindelse med kunsternes forskningsreiser gjennom det forhenværende Jugoslavia i perioden 2007 til 2012. I tillegg til utstillingen ble det holdt en rekke foredrag med internasjonale foredragsholdere i tilknytning til temaet. Både utstillingen og foredragene ble godt besøkt. Utstillingen og foredragserien fikk støtte av Norsk Kulturråd, Fond for Lyd og Bilde, Oslo Kommune Kulturetaten, Billedkunstneres Vederlagsfond og Kunsthøgskolen i Oslo.

**Helle Storvik, Mari Boine,
Rune Johansen og**

Åslaug Krokann Berg «Er vi her ennå?»

(11. april – 19. mai)

Dette var spørsmålet kunstnerne Helle Storvik, Mari Boine, Rune Johansen og Åslaug Krokann Berg stilte seg da de begynte sin reise i Vesterålen, gjennom nåtid og fortid. Kunstnerne fikk kjennskap til at en fjerdedel av Vesterålens befolkning har samiske aner, men hva betyr dette egentlig i praksis? «Er vi her ennå? Som samer? Uten språket. Uten kofta. Uten tradisjoner?» Utstillingen ble støttet av Norsk Kulturråd, Fritt ord, Sameetinget og Nordland Fylkeskommune.

Oslo Fotokunstskole avgangsutstillingen

(21. mai – 09. juni)

Også i år leide vi ut lokalene til Oslo Fotokunstskoles avgangsutstilling.

Den internasjonale flykningedagen ble markert med to utstillinger:

Eli Glader «Asylum (midt i blant oss)»

(20. juni – 18. august)

Utstillingen handlet om møter med den enkelte asylsøker. De 6 videoverkene i det første rommet viste fragmenter av hverdagslivet i et mottak. I det andre rommet fikk publikum se en video som omhandler asylsøkere som gruppe. Prosjektet var ikke opptatt av identitet og opprinnelse, gruppetilhørighet eller etnisitet, men av muligheter for fremtiden. Kunstneren ønsket å stille betrakteren følgende spørsmål: Hvem er jeg som menneske og hvem er du? Hva slags menneske ønsker du å være? Hva er et menneske?



Fra Iffit Qureshis utstilling «Humans of Oslo» på Galleri IKM Foto: Iffit Qureshi

Rebecca Jafari
«Først og fremst barn»
(20. juni – 18. august)

Utstillingen er et prosjekt fra Redd Barna, som gjennom lyd, bilder og film ga et innblikk i de yngste asylbarns barndom. Prosjektet ønsket å øke forståelsen for situasjonen til barn som søker asyl i Norge. Jafari stilte seg følgende spørsmål: Hvordan er det å leve deler av barndommen sin i asylmottak? Hva tenker barna om sin egen situasjon, hvilke drømmer har de, hva har de å fortelle oss? Gjennom en periode på et halvt år har fotograf Rebecca Jafari fulgt barn og unge som søker asyl.

Høgskolen i Oslo og Akershus v/ Oddrun Sæther, Venke Aure og Kristin Bergaust
«Kampen om byen»
(4. september-22.september)

Finnes det likhetstrekk ved byutviklingen i to så ulike byer som Oslo og New York, spurte byforskerne i prosjektet «Retten til byen». Utstillingen formidlet materiale og forskningsresultater fra et større prosjekt om byutvikling og urbane endringsprosesser ved Storbyprogrammet ved Høgskolen i Oslo og Akershus. Prosjektet anla et kritisk perspektiv på samtidens byutvikling. Fokuset ble lagt på det paradokset at kunst i ulike former brukes i utvikling av nye byrom som statussymbol og stedmarkør, samtidig som gentrifisering og andre byutviklingsprosesser gjør at kunstnere direkte og indirekte blir fordrevet fra sine produksjonssteder. Også andre grupper stenges ute når byen endres: små næringsdrivende må flytte, og rimelige boliger og bygg blir tilrettelagt for nye, pengesterke beboere. Det velkjente tema «Retten til byen» etter den franske byforskeren Henri Lefebvre, ble

valgt som tema og tittel på prosjektet. I tilknytning til utstillingen ble det avholdt et fagseminar den 5. september. Prosjektet ble støttet av Fritt Ord og Høgskolen i Oslo og Akershus.

Iffit Qureshi
«Humans of Oslo»
(3.oktober – 20. oktober)

Fra Facebook til galleri: Facebooksiden Humans of Oslo viser mennesker i Oslo. Iffit Quershi har i dette prosjektet stoppet helt fremmede mennesker på gata og bedt dem dele sine tanker og erfaringer om forskjellige temaer. Over en åtte måneders periode intervjuet og fotograferte hun over 750 mennesker. Et utvalg av disse bildene ble stilt ut på Galleri IKM. Målet til Qureshi var å grave dypere og bli kjent med menneskene hun delte trikken, gatene og butikkene med. Hun ønsket å høre folks drømmer,

og tanker om sorg, håp og kjærlighet – de mest grunnleggende tingene som gjør oss til de menneskene vi er. Religion, kultur, etnisitet og opprinnelse var ikke viktige for prosjektet. I tillegg til utstillingen ble det arrangert en omvisning med kunstneren, en debatt om «Oslo-mennesket» og en workshop for barn. Utstillingen ble positivt mottatt av publikum og svært godt besøkt.

Inge van de Drift

«Sanselige bevegelser»

(31. oktober– 15. desember)

Inge van der Drift er en kunstner som liker å leke med og respondere på materialene hun jobber med. Hun behandler alle visuelle uttrykk på samme måte, om det er tegning eller skulptur. Arbeidene er gjennomskinnelige, og i mellomrommet skapes det et spill av lys og mørke. Hun skaper objekter som stimulerer til sanselige følelser og bevegelser. I utstillingen fikk vi se gamle verk kombinert med nye arbeider, både skulptur og tegninger. Noen av de nye verkene var kranssekaker, en eldgammel tradisjon i Norge, med faste regler for hvordan de skal se ut. Van der Drift tilføyet kranssekakene en ny dimensjon og viste hvordan de kan se ut dersom en kunstner lager disse tradisjonelle kakene. Utstillingen var åpen på Barnas Verdensdager og mange interesserte stoppet innom.

VANDREUTSTILLINGER

Oslo Museum har hatt følgende utstillinger på vandring i 2013: «På sporet av drabantbyen» har vært vist på Grorud Nærcenter, «Spor på stedet» har reist fra Ryfylkemuseet til Glomdalsmuseet og ble ved årets slutt vist på Arran Lulesamisk senter. Filmen fra utstillingen «Si meg hvem du elsker» har blitt vist på ulike fagseminarer. Samarbeidet med Attendo Care er blitt videreført, og museet har etter ønske og i tett samarbeid med Paulus Sykehjem produsert fotoutstillingen «Funkis, fest og fritid» for visning på

sykehjemmet. Utstillingen bygger på Bymuseets utstilling «Oslofunkis».

NETTUTSTILLINGER

Museet har i 2013 laget 28 tematiske nettutstillinger/fotoreportasjer basert på museets fotosamling i samarbeid med Aftenposten Aften og nettstedet osloby.no. Temaet for utstillingene har vært å gi historiske kommentarer til den aktuelle samfunnsdebatten utfra materiale i museets fotosamling, blant annet høyblokken i regjeringskvartalet, tiggung, veiarbeid, apotek, bensinstasjoner og julefeiring.

OMVISNINGER, BYVANDRINGER OG ARRANGEMENTER TIL DET ALLMENNE PUBLIKUM

Faste omvisninger i utstillingene

Museet tilbyr hver søndag det allmenne publikum gratis omvisninger på norsk og engelsk på alle våre utstillingsarenaer. På det nyåpnede Arbeidermuseet ved Akerselva har omvisningene vært kombinert med en liten byvandring i nrområdet og besøk i museumleiligheten i Sagveien 28. I sommermånedene har det også vært daglige omvisninger i Frogner Hovedgård.

Omvisninger og byvandring på forespørsel

Det har vært en jevn etterspørsel om omvisninger i utstillingene fra «voksen-grupper» av ulike slag, særlig på Bymuseet og Arbeidermuseet. Interkulturelt museum er mest besøkt av utdanningssektoren. Museet får i tillegg mange henvendelser om vandringer og formidling av «unike» tema, og vi strekker oss langt for å bistå også disse. Til sammen har alle arenaene gjennomført 111 slike arrangementer.

Søndagskåseriene

er museets tilbud om fordypning i aktuelle utstillingstema. Professor Wenche Findal, seniorkurator Ulf Grøn-

vold og kulturhistoriker Inger Johanne Lyngø, som alle er eksperter på modernismen i Norge, bisto museets fagfolk.

«Kjenn din by»

Byvandringene er fortsatt et flaggskip for museet, og trakk til sammen 2119 deltakere på 17 arrangementer. Vandringene har som mål å gjøre befolkningen bedre kjent med – og litt mer glad i – byen sin. I 2013 har vi blant annet bidratt til feiringen av 150-årsjubileet for Edvard Munch, markeringen av 100-årsjubileet for kvinnelig stemmerett og løftet fram Akerselva og det mangfoldige Grønland. I tillegg forsøker vi å belyse aktuelle byutviklingssaker. Eksempelvis kan nevnes utforskning av nye Tjuvholmen, og sondering av nye og gamle planer for Tøyen. Teaterfeltet ble trukket inn gjennom et samarbeid med Ellen Horn om Sigrid Undset. Andre samarbeidspartnere har vært Byantikvaren i Oslo, Popsenteret, Frelsesarmeen og Nasjonalmuseet for kunst, design og arkitektur.

Konsserter

Frogner hovedgård er fortsatt en av museets største attraksjoner. I år er det især Teatermuseet som har utnyttet Ballsalens kvaliteter gjennom fire konserter fremført av musikere og sangere med revy- og teaterbakgrunn, nemlig «Tango for to» med pianist Per Husby og «We wish you a merry Christmas» med sanger Sybil Richardson og hennes gjester. I tillegg avholdt Brigademusikken ved sin kåserende dirigent Jan Eriksen sin årlige konsert på gårdsplassen.

«På Scenekanten»

er en vignett for arrangementer om teaterhistorie og scenekunst, og utgjør sammen med basisutstillingen «I rampelyset» Teatermuseets faste publikumstilbud.

Teatermuseet har tilbudt seks søndagsarrangementer hvorav to i anledning årets jubileer: Det Norske Teaterets 100-års jubileum ble markert med forestillingen «Kven



Kjenn din by-folket på vandring rundt i Husebygrenda. Foto: Mette Møller Mork / Oslo Museum

skal læra han Ivar å lesa?» fremført av skuespiller Rut Tellefsen og pianist Tor Espen Aspaas. «Barbent fra Nordland!» var et kåseri av skuespiller Henny Moan i anledning Statens Teaterhøgskoles 60-årsjubileum. «Hva er scenografi?» med scenograf Einar Dahl og «Mitt liv har blitt min scene» med kostymedesigner William, som belyste hvordan man utformer det visuelle i en teaterforestilling. Skuespiller Wenche Medbøe og teaterforsker Anne Helgesen presenterte sin dokumentarfilm «Teatrets hukommelse: Gjensyn med kjente norske skuespillere», og pionér og ballettpedagog Jorunn Kirkenær kåserte om dansens historie fra 1930 til 1985 i programmet «Og dansen går videre...»

Kulturminnedagen

er en internasjonal kulturmønstring i september. Oslo Museums arrangement var lagt til Arbeidermuseet,

hvor vi inviterte publikum til å ta med viktige gjenstander fra sitt eget liv til avfotografering og registrering. I tillegg ble det gitt en omvisning på Norsk Teknisk Museum, og styreleder Bernt Bull ledet en vandring ved Akerselva.

Kulturnatten

Oslo Museums bidrag var lagt til Arbeidermuseet, der over 300 besøkende lot seg lokke til arrangementet Natt i museet. Utstillingen blir levende.

Religionenes dag

Interkulturelt Museum stilte med koordinatør til Religionenes dag, som ble gjennomført 24. mai. Som tidligere år var det med boder på Grønlands Torg og en scene med forskjellige innslag og underholdningsbidrag fra de ulike religionene. Museet bidro med Gatga, det vil sikh kampsportdansen, gjennomført av museumsvert

Siridharma Kaur. Dagen ble avsluttet med omvisning i Våre hellige rom .

TILBUD TILRETTELAGT FOR BESTEMTE GRUPPER

I tråd med vår satsning på livslang læring og tilgjengelighet for alle til museet, har vi utviklet tilrettelagte tilbud for de fleste aldersgrupper. Følgende grupper er prioritert: Utdanningssektoren, unge voksne/ barnefamilier, voksenopplæring av minoritetsspråklige og seniorbefolkningen. Museets pedagoger har alle høyere utdanning og lang undervisnings erfaringer. Skoletilbudene utarbeides i tråd med læringsmålene i Kunnskapsløftet.

SKOLENE BARN, UNGE OG UNGE VOKSNE

Den kulturelle skolesekken (DKS)

er fortsatt en vesentlig distributør og premisseleverandør for formidlingsoppdrag mellom skolen og museene. Museet har også i 2013 vært oppnevnt i det rådgivende «Fagutvalget» hvor pedagogene har deltatt på kurs og møter arrangert av DKS sentralt.

Skolesekktilbudet for de minste kalt «Da oldemor var liten» ble gjennomført på Bymuseet i vårsemesteret.

For skoleåret 2013/2014 fikk museet totalt sett følgende nye tilslag:

1) «Kjærlighet i krigstid» for videregående skole i utstillingen Forelsket og Foraktet. Norske kvinner-tyske soldater. Oppstart i november 2013 og videreføring i 2014 for 1-3 trinn videregående og 2-3 trinn ungdomsskole. 2) Vandringer på Grønland for ungdomstrinnet med oppstart våren 2014. Vi hadde totalt sett en mindre pott på vår tildeling enn i 2012, og endte derfor på 1376 elever fordelt på 53 grupper i løpet av 2013 (mot 2559 fordelt på 85 grupper året før).

Annen undervisning

Siden DKS-tildelingen var såpass begrenset ble det på Bymuseet utviklet to nye tilbud myntet på barnetrinnet; «Tidene forandrer seg» og «Tingene hører til et sted», i tillegg til at de innarbeide tilbudene om Oslos historie og den industrielle revolusjon ble videreført. På Interkulturelt Museum ble undervisningstilbudet om religion og kulturelt mangfold i tilknytning til utstillingen «Våre hellige rom» videreført. For å være en attraktiv ressurs for skolene, har museets styre vedtatt at all undervisning til skolene skal være et gratistilbud. Dette har slått godt an, og og skolebesøket utenom skolesekken økte fra 7385 i 2012 til 9509 i 2013.

Voksenopplærings-tilbudet «Ankomst Oslo» ble løftet, noe som resul-

terte i at antallet språkopplærings-elever doblet seg fra 312 til 619.

Undervisning til høyskoler/universitet

Studenter fra flere høyskoler og universiteter har også dette året fått undervisning innenfor områder som kosthold, helse, arkitekturhistorie, kunsthistorie, byutvikling og urbanisme, kulturhistorie, religionshistorie samt museologi og generell by-og teaterhistorie.

Museets ansatte har også forelest ved universitet og høyskoler, bl.a. Universitet i Oslo, Høgskolen i Oslo-Akershus, Høgskolen i Telemark og Høgskolen i Lillehammer, Primærmedisinsk senter, Nasjonalt senter for aldring og helse, og Universitetet for miljø og biovitenskap på Ås. Museets ansatte holder dessuten introduksjonsforelesningene for de blivende og sertifiserte Osloguidene, og har bidratt til spredning av Oslohistorie ved deltagelse i NRKs TV-serie om 1814, radiointervjuer, avisintervjuer og seminarer innenfor museets fagfelt.

FAMILIEARRANGEMENTER

Barnefamiliene er en satsningsgruppe som museet forsøker å nå gjennom ulike aktivitetstilbud i helger og ferier: Det er totalt gjennomført 28 arrangementer og 7314 personer har deltatt.

Vinterferietilbudet

«Bygg en by som funker» på Bymuseet var inspirert av funkisarkitektenes idealer og resulterte i en stor og moderne framtidsby som alle museets gjester kunne beundre i utstillingen.

Familiedagen i Frognerparken

bød på rollespill, gammeldagse leker og ikke minst en gjettekonkurranse med grønt fra museets skolehage og flotte premieringer.

Førjul på Frogner

Bymuseets tradisjonelle arrangement første søndag i advent ble gjennomført

1. desember med en rekke aktiviteter som støping av tinnsoldater, laging av papirjulepynt, julekort, grankranser, bivoksllys og mye annet. I overkant av 1678 besøkende deltok på arrangementet, og vi hadde god hjelp fra frivillige i Venneforeningen.

Ba-byvandringer

Vi viderefører samarbeidet med Norsk Form og har arrangert åtte formiddags-vandringer tilpasset trillende foreldre, alle med god oppslutning.

Babysang

Museet viderefører dette populære tilbudet for de aller minste og deres pårørende. Målet er å skape trivsel for deltagerne og øke bevisstheten om sangtradisjonen som immateriell kulturarv.

Karneval i Våre hellige rom

Ca. 40 glade barn og voksne koste seg med å lage vakre og morsomme masker pyntet med gull, glitter og fjær og fastelavensris.

Little People – Verksted med kunstner Gisle Harr

Kunstneren Gisle Harr gjestet storsalen på Interkulturelt Museum der voksne og barn slapp fantasien løs og fikk veiledning i å lage små menneskefigurer av ståltråd og leire.

Sanglek og fortelling fra Afghanistan

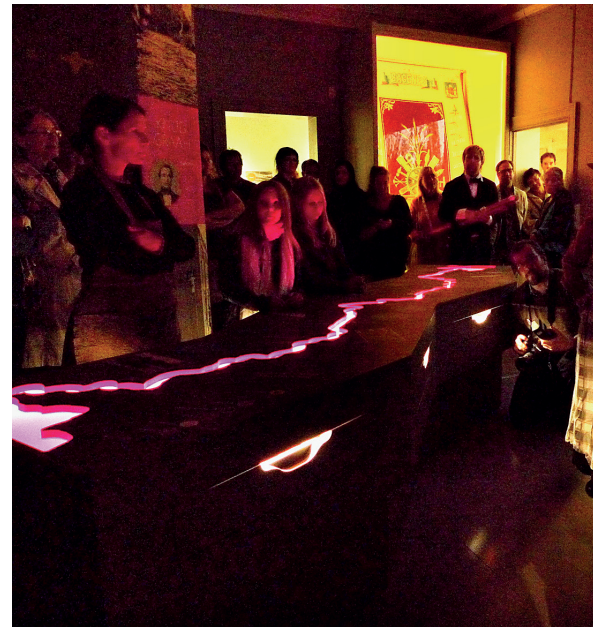
I april og mai tok Maryam Azimi i mot voksenopplærings- og barsel grupper som fikk lære eventyr og sangleker fra Afghanistan.

Id al-adhan

Vi markerte Id med å tegne, lage kort og fine uroer med stjerner og måner som ble dekorert med paljetter og glitrende steiner mens det ble servert spennende, tradisjonelt godteri.

Hanukkah – jødisk lysfest

Denne store jødiske høytiden ble markert med tenning av hanukkah-lysestaken inne i synagogen. Publikum



Over til venstre: Glade barn fra Toppåsen skole på formidlingstilbudet «Da oldemor var liten» Foto: Siril Bull Henstein/Oslo Bymuseum
 Over til høyre: Kulturnett på Arbeidermuseet! Foto: Siril Bull-Henstein. Under: Det 15de Barnas Verdensdager ble åpnet av kulturminister Torhild Widvey og Tøyenbekken 5 ble som alltid fylt av glade barn og voksne. Foto: Fredrik Birkelund/Oslo Museum

fikk også spille og spinne dreidelen, lage vakre kort og davidstjerner og spise berlinerboller som de selv pyntet.

Barnas Verdensdager

kunne i 2013 feire 15 års jubileum, og den første helgen i november ble Interkulturelt Museum og hele Tøyenbekken 5 fylt av dans, musikk og kunst fra fjern og nær. Sigøynerorkesteret Taraf de Haïdouks åpnet festen på Grønland torg, og etter kulturminister Torhild Widveys åpningstale ble publikum lokket inn i bygningen av folkemusikeren Kirsten Bråthen Berg. Nærmere 5000 mennesker besøkte arrangementet. Museet hadde et svært vellykket samarbeid med Kirkens Bymisjon om «sigøynerkjøkkenet» der fire rom-kvinner serverte smaksprøver på tradisjonelle rumenske matretter.

TILBUD TIL SENIORBEFOLKNINGEN

«Møte med minner»

er et fast tilbud på Bymuseet. Det er tilrettelagt for personer med demens og utviklet i et samarbeid mellom Telemuseet, Norsk Teknisk Museum, Oslo Museum og Geriatrik Ressursenter for demens og alderspsykiatri. I 2013 har sosionom Karen Bjerke hatt hovedansvaret for gjennomføringen ved Oslo Museum. Besøket har siden ifjor økt fra 22 til 31 grupper med over 500 deltagere. MMM-tilbudet tas nå i bruk i mange landsdeler, og pilotgruppens avsluttende seminar ble avholdt på Norsk Teknisk Museum med internasjonale deltagere til stede. Rett før jul ble det laget en inspirasjonsfilm med opptak fra Oscarhus dagsenters besøk på Frogner som skal bidra til ytterligere spredning av tilbudet. Filmen ble betalt av Helsedirektoratet.

«Den kulturelle spaserstokken».

Museet har i samarbeid med Kulturetaten videreutviklet og gjennomført nye seniortilbud for å nå enda bredere ut til denne målgruppen. Tilbudet Yaday

bygger på Møte Med Minner-metodikken og er et erindringstilbud tilrettelagt for eldre innvandrere med hukommelsesproblemer. Dette prosjektet ble igangsatt med personer som behersket urdu og punjabi og ble tatt godt imot av testgruppene. Museet arbeider videre med å finne prosjektmedarbeidere med språk- og kulturbakgrunn fra de største innvandrer miljøene i byen for å implementere tilbudet i 2014.

I februar testet vi ut et åpent tilbud til hjemmeboende med demens og deres pårørende. Denne gruppen er vanskelig å nå, men besøket var særdeles vellykket for de som fant turen til kjøkkenet i Frogner hovedgård.

FORMIDLING SOM FREMMER KRIKISK REFLEKSJON

Flere av museets utstillinger og skoletilbud er ment å fremme kritisk refleksjon, utfordre til ettertanke og gi nye perspektiver og holdninger. Dette gjelder særlig den nye utstillingen på Bymuseet, «Forelsket og foraktet. Norske kvinner – tyske soldater», utstillingen «Våre hellige rom» på Interkulturelt Museum, og vandreutstillingene «Nasjonens barn» og «Si meg hvem du elsker», samt flere av kunstutstillingene i Galleri IKM. I tillegg har museet utviklet et nytt formidlingskonsept vi har kalt «Samtaler om samtiden», der vi inviterer til refleksjon, dialog og debatt.

«Brudd»

Oslo Museum er tilknyttet i Norsk kulturråds Brudd-nettverk for å utvikle sin kompetanse på kritisk formidling. Brudd tar for seg det ubehagelige, tabubelagte, marginale, usynlige og kontroversielle. Nettverket skal stimulere museene til å hente fram og fortelle de vanskelige og marginaliserte historiene, våge å stille spørsmål, ta standpunkt, invitere til debatt og utøve en problemorientert samfunnskritisk funksjon. Utstillingen «Forelsket og foraktet. Norske kvinner – tyske soldater» (se presentasjon under omtalen av utstillingene) var forankret i Brudd-nettverket, og utviklet i dialog

med fagpersoner fra de andre museene som har deltatt.

«Samtaler om samtiden» og

«Oslobydebatten»

er en serie dialog- og debattmøter der museet inviterer fagfolk, politikere og byens innbyggere til meningsbrytning, refleksjon og analyse om aktuelle temaer, særlig byutviklingsspørsmål.

ANNET PUBLIKUMSARBEID

Synlighet i media

Markeds- og kommunikasjonsseksjonen har gjennom året jobbet systematisk med pressearbeid i henhold til vedtatte strategi. Målet om 10 % økning i medieoppslag er innfridd med god margin. Innsatsen har vært kanalisert mot de aktivitetene som er vurdert å ha størst publikums- og mediepotensiale. Hovedmålet med økt presedekning er å trekke folk til museet og å gjøre museet synlig i offentligheten. Åpningen av Arbeidermuseet og utstillingene «Livsløp» og «Forelsket og foraktet» på Bymuseet, samt utstillingen av «Iffit Qureshi» på Galleri IKM har fått spesielt god presedekning.

I løpet av 2013 har det vært 43 omtaler av utstillinger. «Livsløp» som ble omtalt med 10 sider i A-magasinet, dobbeltside i VG og innslag på NRK Kveldsnytt, i tillegg til en rekke omtaler i dagspressen. «Forelsket og foraktet» fikk også svært bred omtale da utstillingen åpnet, med blant annet tre innslag på NRK og to på TV2. Jevnt over har det vært omtale av alle utstillingsåpningene, samt jevn dekning av byvandringene. Også åpningen av Arbeidermuseet fikk selvfølgelig mye oppmerksomhet med fire innslag i NRK radio og TV, i tillegg til omtale i VG, Aftenposten og 10 andre medier.

Reiseliv

Oslo Museum har fortsatt sitt samarbeid med VisitOslo og deltatt i trykksakene OsloPass, OsloGuide og What's on. Søndag 21. april deltok

museet på arrangementet Turist i egen by (Oslo Kommune/VisitOslo) med stand i Oslo Rådhus og byvandring. 15 000 mennesker var innom rådhuset under arrangementet, en betraktelig økning fra året før. Museet har også deltatt i VisitOslos øvrige aktiviteter, som markedsforum.

Besøksenter og museumsbutikk på Bymuseet

Museumsbutikken på Bymuseet har vært et viktig satsningsområde de siste årene og bygger sitt konsept rundt kunst, smykker, annet kunsthåndverk, lokal- og kulturhistorisk litteratur og «riktige» leker. Butikken viser i tråd med sin profil skiftende salgsutstillinger. I 2013 har Andrea Johns, Mandal Veveri og Trygve Retvik vært blant utstillerne. I regi av museumsbutikken har det også vært tre boklanseringer i samarbeid med forlagene. Salget i Museumsbutikken er stabilt med en liten økning i gallerietsalget. Butikkens referansegruppe består av Anne Trost Nielsen, bokhandler, Christine Vøggvi, designer, og Daniella Wenneberg, Oslo Museum.

Utleie av lokaler

Både Bymuseet og Interkulturelt Museum har lokaler for utleie. Utleien på Bymuseet omfatter blant annet bryllup, konserter, møtevirksomhet, minnesamvær og ulike typer selskapsvirksomhet, mens lokalene på Interkulturelt Museum er attraktive til kurs og møter. De fleste av arrangementene har hatt formidling ved museets personale eller annen form for kulturformidling. Våre utleieverter har fått profesjonell opplæring i formidling og kulturhistorie av museets fagpersonale. Herregårdskroen er ansvarlig for servering ved alle arrangementer på Bymuseet.

Felles «vaktpool» for alle Oslo Museum publikumsarenaer

Arbeidet med å etablere en samlet organisering og opplæring av museumvertene ble igangsatt våren 2013. Målet er at museet skal fremstå med en felles serviceprofil overfor våre gjester.

Kafé

Herregårdskroen v/Håkon Dæhli drifter serveringstilbudet på Bymuseet. Det avholdes samarbeidsmøter en gang i halvåret der ulike forhold rundt driften diskuteres. På Interkulturelt Museum arbeides det med å utvikle et nytt kafétilbud i samarbeid med Oslo kommune. Dette er foreløpig ikke avklart.

INTERNASJONALT SAMARBEID

Museet har besøkt og hatt samarbeidsmøter med Gøteborgs Stadsmuseum om dokumentasjon og formidling av av rom/sigøyneres historie. Gøteborgs Stadsmuseum åpnet i 2013 en utstilling om rom/sigøynere i Sverige, som vi har fått ta del i erfaringene fra.

Museet har også deltatt i MultipleCities, som er et internasjonalt samarbeidsprosjekt med digitale byvandring som tema. Museet samarbeidet med Motiroti fra London (prosjektledelse), Centre Interculturelle Mondisierne fra Reggio Emilia (Italia). Prosjektet er nærmere omtalt i fornyingskapittelet.

Museet har også jevnlig kontakt med Københavns Museum for utveksling av ideer, inspirasjon og faglig påfyll.

Forskning

Mål: «Forskning og kunnskapsutvikling ved museene er et nødvendig faglig grunnlag for innsamling, dokumentasjon og formidling og skal sikres gjennom økt forskningssamarbeid, både i museums-nettverket og mellom museene og forskningsmiljøer i kunnskapssektoren». (St. melding 49, (2008-2009) Framtidas museum).

Forskningsplan og forskningsstrategi

Oslo Museums forskningsplan tilstreber en forskningsprofil som bidrar til at museet utøver sin samfunnsrolle på best mulig måte. Dette innebærer å utvikle ny kunnskap om fenomener og prosesser i et pluralistisk samfunn, og at museets forskning skal oppleves som relevant og betydningsfullt for samfunnet. Strategiske satsningsområder er kunnskapsproduksjon om byutvikling i samtid og nær fortid, minoriteter og egne samlinger. Viktige

delmål for museets forskningsvirksomhet er å styrke samarbeidet med andre forskningsinstitusjoner og øke museets forskningskompetanse gjennom deltagelse i forskeropplæringen.

Museets forskningsteam har styrket samarbeidet med flere eksterne forskningsmiljøer, deriblant Senter for museumsstudier og Institutt for musikkvitenskap ved Universitet i Oslo, samt Storbyprogrammet ved Høgskolen i Oslo og Akershus. Museets forskningskoordinator har deltatt

på forskningsseminar i Roma (Italia) med prosjektet «Lydrom i endring».

Museet har arbeidet med følgende forskningsprosjekter i 2013:

- Sigøynerne forteller
- Byen i museet - museet i byen
- Lydspor i endring – hverdagens akkompagnement

Gjennom det sistnevnte prosjektet har museet også videreført en deltatt



I 1909 åpnet Bymuseets første utstilling i Frogner hovedgårds havesal. Mesteparten av det museet til da hadde samlet ble stilt ut. Flere av maleriene som ble vist på utstillingen, regnes fortsatt som hovedverk i museets samling. Foto: Ukjent fotograf/Oslo Museum.

stipendiatstilling som bidrar til å øke forskningskompetansen i museet.

«Lydspor i endring hverdagens akkompagnement»

er et forskningsprosjekt som undersøker hvordan lyd benyttes i migrasjonsprosesser for å rekonstruere fortiden og skape fellesskap og identitet i nåtiden. Daglig vandrer vi ut og inn av ulike lydrom, og på lik linje med det synlige kan også lydombegivelser fortelle oss noe om kulturelle og sosiale samfunnsendringer, moderniserings- og globaliseringsprosesser. Prosjektet er en del av et doktorgradsarbeid som gjennomføres ved Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap ved Phd-programmet for humanistiske fag. Prosjektet og doktorgradsarbeidet er i tillegg blitt en del av det tverrvitenskapelige forskningsprosjektet «Vår tids

lydrom», som undersøker forholdet mellom lyd og kulturell verdsetting.

Prosjektet «Lydspor i endring...» har som delmål å produsere artikler som kan inngå i doktorgradsavhandlingen. I 2013 har fokuset vært rettet mot delprosjektet og artikkelen «Lyden av Grønland», der påstanden om at det eksisterer en egen «grønlandslyd» som reflekterer den demografiske og religiøse sammensetningen i området blir drøftet. I tillegg ble prosjektet fremlagt og diskutert på en forskningskonferanse i Roma mars 2013.

«Sigøynerne forteller»

«Sigøynerne forteller» er et forsknings- og dokumentasjonsprosjekt som sikter på å øke og formidle kunnskap om norske sigøyneres og tilreisende romás kultur, tradisjon og livsvilkår

i det norske samfunnet. Prosjektet er satt i gang i 2010 og vil bidra til å nedbygge fordommer mot og diskriminering av de overnevnte gruppene. Et av hovedmålene med prosjektet er å gi sigøynere/romá muligheten til å fortelle sine egne historier og presentere sin kultur på egne premisser. Prosjektet fokuserer også på å dokumentere deler av kulturens immaterielle og materielle kulturarv. Prosjektet er et samarbeid mellom Oslo Museum, Kirkens Bymisjon og Kulturhistorisk Museum og er støttet av Norsk Kulturråd.

Museet har etablert god kontakt med representanter fra det norske sigøyner-miljøet for å kunne dokumentere deres livsvilkår i dagens Norge. Prosjektgruppen er også i dialog med forskjellige forskningsmiljøer som er aktive på feltet for faglige råd og



Marina Josef viser intervjuer Kristin Gaukstad hvordan man tilbereder en tradisjonell rom-rett. Foto: Fredrik Birkelund



Et av årets tilvekster til fotosamlingen: Ivrige tilskuere på Bislett Stadion, ca. 1930. Foto: Henriksen & Steen / Oslo Museum

kompetansedeling. Det er også nedsatt en referansegruppe bestående av personer fra Skullerud Voksenopplæring (Utdanningstiltak for Rom), Norsk Kulturråd, Likestillings- og diskrimineringsombudet, Universitetet i Oslo, Kirkens Bymisjon og Byarkivet i Oslo. Prosjektet skal formidles i en utstilling på Interkulturelt Museum høsten 2014.

«Museet i byen – byen i museet Oslo Bymuseums utstillingspraksis og utstillingsideologi(er) 1905-2005»

Prosjektet baseres på et utvalg av Oslo Bymuseums kulturhistoriske utstillinger fra museet ble opprettet i 1905 til det gikk inn i den konsoliderte enheten Oslo Museum i 2006. På bakgrunn av en nærlesing av utstillingene, slik de er dokumentert i fotografier, kataloger

og avisomtaler, ønsker vi å diskutere hvilke historier museet har fortalt om Oslo, og om og hvordan dette er endret gjennom museets historie.

Det er et mål at prosjektet skal bidra til kunnskapsutviklingen om norske museer, særlig «bymuseene», som til nå er lite undersøkt. I prosjektet samarbeides det med Institutt for kulturstudier og orientalske språk ved UiO. Prosjektet er støttet av ABM-utvikling og Norsk Kulturråd og inngår i satsningen "Forskning om museer og arkiv". Arbeidet ble startet opp i 2010 og skal formidles i to vitenskapelige artikler og en populærvitenskapelig artikkel og ferdigstilles i 2014.

Polske livsløpsintervjuer

I samarbeid med Norsk Folkemuseum igangsatte og gjennomførte museet et delporsjekt om polsk arbeidsinnvand-

ring til Norge de siste 40 år. Dette er en videreføring av dokumentasjonsprosjektet «Norsk i går, i dag, i morgen».

Byminner – formidling av aktuell Osloforskning, byhistorie og teaterhistorie

Byminner er museets tidsskrift og kommer ut fire ganger pr. år. Tidsskriftet har en populærvitenskapelig profil, og målgruppen er museets venneforening og andre som er opptatt av Oslohistorie og byutvikling. Tidsskriftet skal også spille teaterformålet og museets arbeid med minoriteter og mangfold. Redaksjonen har i 2013 bestått av redaktør Anne Birgit Gran Lindaas og redaksjonsmedlemmene Lars Emil Hansen, Lars Roede, Knut Sprauten, Hans Philip Einarsen og Vegard Skuseth. Layout og bildebehand-

linghar vært ved Terje Abrahamsen, Rune Aakvik og Fredrik Birkelund.

Fire numre ble publisert, alle i farger. Temaene var bl.a Oslo Domkirkes endringer gjennom tidene, Det Norske Teatret 100 år, Operasangerinnen Anne Brown, Grønland, motebildet i funksjonalismen, Oslos brann- dyr, Oslos heishistorie, Romfolkets historie, det nye Arbeidermuseet, Oslos havnehistorie, Carl Johans avgjørende valg for Christiania, Atriumhusene på Ammerud, Spor etter andre verdenskrig i Oslo, den andre Edvard Munch, Egerløkka og Kristianas forretningspalasser. Av forfattere som bidro, foruten flere av museets ansatte, var bl.a. Arne Lie Christensen, Alfred Fidjestøl, Kirsten Røvig Håberg, Trond Norén Isaksen, Lars Roede, Ingrid Brubaker, Tove Solbakken, Morten Stige, Mathilde Sprovin, Anne Grete Kvalvik, Karen Bjerke, Janne Wilberg, Johan Edvard Mellbye, Thomas Mauritzen og Marianne Hall. Redaksjonen hadde to redaksjonsmøter i året som gikk.

PUBLIKASJONER

Artikler i antologier og tidsskrifter:

- Einarsen, Hans Philip: «Grønland – fra syndens pøl til religiøst mangfold» I: Byminner nr 1. 2013.
- Gaukstad, Kristin Margrethe: Anne-Lise Reinsfelt – den visuelle etnologen. I «Gjennom fotografens linse». By og bygd. Norsk Folkemuseum 2013.
- Gaukstad, Kristin Margrethe og Özcan, Gazi: «Romfokets historie Oslo Museums prosjekt om romfo ket» I: Byminner 2/2013.
- Özcan, Gazi :«Oss og dere» I: «Leve Kulturarven», s. 99-107, Falk, Eivind og Feldborg, Dag (red). Museumsforlaget, Trondheim 2013.

Kronikker, debattinnlegg og andre mindre tekster

- Gaukstad, Kristin Margrethe: «Oslobilder – an open resource». Blogginlegg til Collections Trust UK
- Hansen, Lars Emil: «Lys og luft til alle». I: OBOS-bladet 2/3-2013, s. 38-41.
- Hansen, Lars Emil: «Er dette det nye Grünerløkka? Om byutvikling på Grønland». Nr.k.ytring.no 20.06.2013.
- Hansen, Lars Emil: Innledning til artikkelen «Hushold, klasse og industrialisering» i «Et uvanlig blikk på det vanlige. Festskrift til Arne Lie Christensen». Fremtid for fortiden ¾-2013.
- Hansen, Lars Emil/Wilberg, Janne: «Har vi råd til å rive hovedstadens historie? Om høyblokka i regjeringskvartalet». Aftenposten.no 29.06.2013.

Foredrag på seminarer og konferanser

Apall-Olsen, Linken:

- «Ankomst Oslo – et undervisnings tilbud for minoritetsspråklige». Innlegg på Museumspedagogisk fagdag 2013.
- Foreleser i park- og hagehistorie ved Institutt for landskapsarkitektur ved Universitetet for Miljø- og biovitenskap

Einarsen, Hans Philip :

- «The sound of Grønland» Paper på forskningskonferanse 15. – 17. mars 2013, Roma
- «Lydrom i endring» Foredrag på seminar i Musikknettverket. 28. august 2013. Ringve Museum
- «Mangfold i museene». Foredrag på seminar i Mang foldsnettverket. 10. september 2013. Perspektivet Museum

- «Museene og mangfoldsutfordringen». Foredrag på seminaret» Innflytelse – likeverd – mangfold», 20. november 2013. Lørenskog hus. Arr: Akershusmuseet

Gaukstad Kristin:

- «Oslobilder: fra arkiv til web» Kunnskapsdagene på Høgskolen i Oslo og Akerhus, 8. februar 2013
- «Hvem eier samlingene?» Vestfoldmuseene, 15. april 2013
- «Om metadata, tilgjengeliggjøring og lisensiering av samlingene» / digitale fortellinger. Levanger Museum, 16. oktober 2013
- «Lisensiering og bruk av historiske bilder» Norges Kulturvernforbund, 25. november 2013

Hansen, Lars Emil:

- «Bymuseets utstillingshistorie.» Forelesning masterstudiet i museologi, Institutt for kulturstudier og orientalske språk, UiO, høsten 2013.
- «Museenes materialitet i et kulturhistorisk perspektiv.» Forelesning for bachelorstudenter i kulturhistorie, UiO, høst 2013.
- «Boligsituasjonen i hovedstaden i første halvdel av forrige århundre». Foredrag Oslo bolig- og byplanforenings fagkonferanse 9. april 2013.

Møller, Bente Guro:

- «Mangfold i museer – hvorfor og hvordan?» Foredrag på «Mangfold i museer og arkiv», arrangert av Musene i Sør-Trøndelag , 28. oktober 2013.

Røde, Gro:

- Foredrag om kilder og kildebruk. Byarkivets fagdag om Slekt 7. november 2013.
- Foredrag for LO- Oslo ved ulike anledninger.



Øverst fra venstre: Eli Glader og Lars Emil Hansen under åpningen av «Asylum» på Galleri IKM. Foto: S. Ødegård / Oslo Museum. Sagene og Torshov-vandring gjennom tre århundrer. Foto: Siril Bull Henstein. Under fra venstre: Støping av tинnsoldater under Førjul på Frogner. Foto: Christina Krüger / Oslo Museum. Under til høyre: Arbeidermuseet var svært synlig på trikkene i Oslo i en periode før jul, noe vi merket på besøket! Foto: Siril Bull Henstein / Oslo Museum

Aktivitetskalender 2013

JANUAR

- 16.01. **Debatt IKM:**
«Hva er Norsk kultur?»
- 24.01. **Debatt IKM:**
"Helsehjelp til papirløse?"

FEBRUAR

- 05.02. **Seniortilbud Bymuseet**
Tilbud til demensrammede
- 07.02. **Åpning Galleri IKM**
Bull-Miletic «Yutopia»
- 10.02. **Fastelavn på IKM**
Karneval i Våre Hellige Rom
- 10.02. **Funkisforedrag Bymuseet**
Fokus på Funkis
- 12.02. **Seniortilbud Bymuseet**
Tilbud til demensrammede
- 14.02. **Foredrag Yutopia, IKM**
- 17.02. **Funkisforedrag, Bymuseet**
Luft, lys og grønt til folket!
- 19.02. **Seniortilbud Bymuseet**
Tilbud til demensrammede
- 19.02-21.02. **Vinterferietilbud, Bymuseet**
Bygg en by som funker!
- 24.02. **På scenekanten/Teatermuseet**
Hva er scenografi?
- 26.02. **Seniortilbud Bymuseet**
Tilbud til demensrammede
- 27.02. **Arbeidermuseet**
Norges hardeste arbeidende elv
- 28.02. **Galleri IKM**
Foredrag Yutopia

MARS

- 03.03. **På scenekanten/Teatermuseet**
Teatrets hukommelse
- 07.03. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Sagene – en arb.forstad befolkes
- 10.03. **Verksted Gisle Harr på IKM**
- 10.03. **Funkisforedrag Bymuseet**
Det funksjonalistiske kjøkkenet
- 14.03. **Foredrag Yutopia, IKM**
- 17.03. **På scenekanten/Teatermuseet**
Mitt liv har blitt min scene

APRIL

- 04.04. **Eventyrstund på IKM**
Fortellinger fra Afghanistan
- 07.04. **Grønland for grønnskollinger**
Byvandring IKM
- 11.04. **Utstillingsåpning Galleri IKM**
Er vi her ennå?
- 11.04. **Eventyrstund på IKM**
Fortellinger fra Afghanistan
- 14.04. **Teatermuseet: Åpning**
Det Norske Teatret 100 år
- 18.04. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
D100 år med stemmerett for alle?
- 18.04. **Eventyrstund på IKM**
Fortellinger fra Afghanistan
- 21.04. **Kjenn din by-vandring**
Turist i egen by
- 23.04. **Kjenn din by-vandring**
Byantikvaren presenterer "Bislett funkis"

- 24.05. **BaBy-vandring**
Fryd og frykt i Tøyengata
- 25.05. **Eventyrstund på IKM**
Fortellinger fra Afghanistan
- 28.05. **Grønland for grønnskollinger**
Byvandring IKM

MAI

- 01.05. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Arbeidernes dag!
- 07.05. **Kjenn din by-vandring**
Aker brygge og Tjuvholmen
- 07.05. **Babysang**
- 08.05. **BaBy-vandring**
Funkis funker på Marienlyst!
- 12.05. **Grønland for grønnskollinger**
Byvandring IKM
- 14.05. **Kjenn din by-vandring**
Med Munch i hovedstaden
- 14.05. **Babysang**
- 15.05. **Seniorkonsert**
Tango for to
- 21.05. **Åpning Galleri IKM**
Oslo Fotokunstscole
- 22.05. **BaBy-vandring**
Høye toner-høye hus
- 23.05. **Debatt IKM**
En støtte til pikeskoler i Pakistan
- 24.05. **IKM: Religionenes dag**
- 25.05-26.05. **Familiearrangement: Akerselvas krefter!** Arbeidermuseet på Norsk Teknisk Museum
- 28.05. **Kjenn din by**
Bakgårdskveld på Grünerløkka
- 28.05. **Babysang**
- 30.05. **Dabatt IKM**
Romdebatt uten rasisme

JUNI

- 04.06. **Kjenn din by-vandring**
Oslo Pop City
- 04.06. **Babysang**
- 04.06. **Babysang**
- 13.06. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Hulda Garborg, byen og det naturlige mennesket
- 16.06. **Konsert med Brigademusikken**
Musikkpaviljongen anno 1913
- 18.06. **Kjenn din by på DS Børøysund**
På tokt i Bunnefjorden
- 18.06. **Babysang**
- 20.06. **Utstillingsåpning Galleri IKM**
Eli Glader "Asylum" / Redd Barna "I mine sko"

AUGUST

- 20.08. **Kjenn din by-vandring**
En stat i solen-hytteøyene i Oslofjorden
- 25.08. **Familedag i Frognerparken**
- 27.08. **Kjenn din by-vandring**
Livet i Husebygrenda
- 29.08. **Ved Akerselva hos Hønse-Lovisa**
Edvard munchs arbeidermotiver
- 31.08. **Torgdag på Grønland Torg**

SEPTEMBER

- 01.09. **Kjenn din by-vandring**
Grønland for Grønnskollinger
- 03.09. **Kjenn din by-vandring**
Sagene og Torshov i tre århundrer
- 04.09. **Utstillingsåpning Galleri IKM**
Retten til byen
- 05.09. **BaBy-vandring**
Frognerfunkis
- 08.09. **Arbeidermuseet**
Kulturminnedagen
- 10.09. **Kjenn din by-vandring**
Wergelandsveien
- 13.09. **Arbeidermuseet Kultur natt**
Natt i museet - utstillingen blir levende
- 15.09. **Seminar IKM**
Kvinner i kunsten
- 17.09. **Kjenn din by-vandring (IKM)**
Sterke damer på Grønland
- 19.09. **BaBy-vandring**
Akerselvas hjerte
- 22.09. **Grønland for Grønnskollinger II**
Duft og dunst i Lakkegata
- 24.09. **Kjenn din by-vandring**
Kvadraturen-byens gamle kjerne
- 26.09. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
- 26.09. **BaBy-vandring**
Arkitektur og energi!
- 29.09. **Teatermuseet: På scenekanten**
Og dansen går videre...

OKTOBER

- 01.20. **Kjenn din by-vandring**
Hva med Tøyen?
- 03.10. **Utstillingsåpning IKM**
Iffit Qureshi: Min vakre by Oslo
- 13.10. **IKM Våre hellige rom**
Id al-adnan
- 20.10. **Teatermuseet: På scenekanten**
Barbent fra Nordland
- 22.10. **Åpning Bymuseet**
Forelsket og foraktet
- 27.10. **Foredrag Bymuseet**
Norske kvinner - tyske soldater
- 31.10. **Utstillingsåpning Galleri IKM**
Inge van der Drift "Sanselige bevegelser"
- 31.10. **Arbeidermuseet hos Hønse-Lovisa**
Oscar Braaten og Oslo-språket

NOVEMBER

- 02-03.11. **Barnas verdensdager på IKM**
- 10.11. **Foredrag Bymuseet**
Arkitekt Lars Backer
- 28.11. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Langt lerret å bleike
- 30.11. **IKM Våre hellige rom**
Hanukkah - jødisk lysfest

DESEMBER

- 01.12. **Førjul på Frogner**
Tradisjonelt juleverksted
- 08.12. **Seniortilbud**
«We wish you a merry Christmas»

Oslo Museums styre 2013

Faste medlemmer:

Bernt Bull., leder
Sven Torneberg, nestleder
Leif Engh
Lavleen Kaur
Liv Emma Thorsen

Ansattes representanter:

Anne Herresthal
Hans Philip Einarsen

Varamedlemmer:

Aysegul Leblebicioglu
Per Rekdal
Anne Helgesen
Anne Grtehe Solberg

Vara ansattes representanter:

Anne Birgit Gran Lindaas
Siri Baalsrud

Det er gjennomført syv styremøter og behandlet 52 saker.

Vara ansattes representanter:

Anne Birgit Gran Lindaas
Rune Aakvik

Det er gjennomført syv styremøter og behandlet 52 saker.

Oslo Museums samarbeidskollegium

Samarbeidskollegiet springer ut av de tre konsoliderte museens eierstiftelser, og velger medlemmer til Oslo Museums styre.

Astrid M. Lund (leder)
Knut H. Ellingsen
Knut Alfsen
Güluy Kutal
Christian Hinze Holm
Nefise Øzkal Lorentzen
Knut Kjeldstadli
Bibi Plahte Vance

Eierstiftelsene

Ved konsolideringen i 2005 ble det besluttet å opprettholde eierstiftelsene for de tre opprinnelige museene. Stiftelsene eier gjenstander og kildemateriale anskaffet frem til 31.12. 2005. Museets direktør tiltrer styremøter ved ønske og behov.

Styret for eierstiftelsen ved Bymuseet 2013

Faste medlemmer:

Anne-Wenche Ore, leder
Harald Moberg
Ragnvald Bing Lorentzen
Berit Anderson
Jan Lillejord

Varamedlemmer:

Helge Godø
Bibi Plahte Vance
Linda Lovise Veiby
Roger Erlandsen
Ole Andreas Lilloe-Olsen

Styret for eierstiftelsen ved IKM 2013

Dagny Fredheim
Lavleen Kaur
Axel Sommerfelt
Knut Kjeldstadli
Güluy Kutal

Styret for eierstiftelsen ved Teatermuseet 2013

Faste medlemmer:

Wenche Medbøe (leder)
Seppo Heinonen
Jannik Bonnevie
Widar Fossum
Sven Torneberg
Siren Leirvåg

Varamedlemmer:

Jan Dege
Kari-Ann Grønsund
Gustav Adolf Hegh
Wenche Fjeldstad
Svein Erik Brodal
Live Hov

STYRETS BERETNING 2013

Oslo Museum ble stiftet 1.1.2006 som en sammenslutning av Internasjonalt kultursenter og museum, Oslo Bymuseum og Teatermuseet. Museet holder til i Oslo og har som formål å spre kunnskap om og vekke interesse for Oslos historie og utvikling, det flerkulturelle samfunn og innvandring til Norge og teater og scenekunst. Museet forvalter gjenstander, fotografier, kunstobjekter og arkivmateriale anskaffet av de tre museene frem til 31.12.2005.

Museet hadde i 2013 totalt 131 495 besøkende. Av disse var 18 566 barn og unge, og 28 450 besøkende til vandreutstillingene. Publikumsbesøket viser en økning fra 2012 (97 104). Økningen var størst på Bymuseet og til museets vandreutstillinger. I tillegg åpnet museet i juni en ny arena for formidling av Akerselvas industri- og arbeiderhistorie som ble godt mottatt av publikum. Det er arbeidet målrettet mot å øke besøket gjennom å prioritere attraktive og relevante publikumstilbud og synlighet i media, på nett og i sosiale medier. Publikums målet i museets hovedstrategi ble innfridd.

Styret har hatt følgende prioriteringer i 2013

- ✓ Attraktive og relevante publikumstilbud
- ✓ Museet som en arena for livslang læring med tilbud til ulike publikumsgrupper fra de yngste til de eldste
- ✓ Etablering av en ny arena for formidling av Akerselvas industri- og arbeiderhistorie som åpnet 18.juni
- ✓ Synlighet i media, på web og i sosiale medier
- ✓ Økt tilgjengelighet til museet ved digitalisering av samlingene, digital formidling og bedret fysisk tilgjengelighet
- ✓ Forskning og pro-aktiv dokumentasjon
- ✓ God økonomistyring og -kontroll

Styremøter

Det er gjennomført fem styremøter, hvorav ett halvdags styreseminar med alle vararepresentanter og museets ledergruppe. Styret har behandlet 27 saker. De første vararepresentantene møtte fast på styremøtene.

Økonomi

Museets inntekter var kr 37 043 141, mens utgiftene var kr 32 298 995. Oslo kommune og Kulturdepartementet er de viktigste økonomiske bidragsyterne. I tillegg søkes det aktivt prosjekt- og utviklingsmidler fra offentlige aktører og private stiftelser. Museet har noen egeninntekter fra salg av foto, utleie av lokaler og omvisnings- og foredragsvirksomhet. Ordinært resultat kr 5 084 903. Kr 5 046 000 er overført til fond og prosjekter. Årsresultat er kr 38 903. Regnskap for 2013 er basert på fortsatt drift.

Arbeidsmiljø, sykefravær og ytre miljø

Arbeidsmiljøet er jevnt godt. Det samarbeides med tillitsvalgte, verneombud og bedriftshelsetjenesten for å ivareta arbeidsmiljøet, helsen og sikkerheten. Personalet velger i henhold til tariffavtalen to representanter til styret. Museet har innført 90 minutter fri til trening i arbeidstiden pr uke for alle ansatte, og gratis frukt på arbeidsplassen en dag per uke. Sykefraværet har vært 658 dager som gir 6,78% fravær av total arbeidstid. Dette er en økning fra i fjor, da museet hadde et sykefravær på 3,7%. Sykefraværet vil følges nøye framover. Oslo Museum forurenser ikke det ytre miljøet.

Likestilling

Pr. 31.12.2013 var det følgende fordeling av styre og personale:

Antall	Styret	Fast ansatt	Engasjerte/time	Personalledere
Kvinner	3	17	18	3
Menn	4	14	9	2
Med minoritetsbakgrunn	1(14%)	7 (23%)	6 (23%)	1(20%)

Takk

Styret takker museets personale for stor og imponerende innsats i 2013. Styret takker også de tre eierstiftelsene, venneforeningene, Oslo kommune, Kulturdepartementet, Norsk Kulturråd, OBOS, Fritt Ord, Byantikvaren, Byarkivet og andre bidragsytere for økonomisk støtte og samarbeid i 2013.

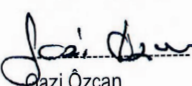
Oslo, 12.02.2014

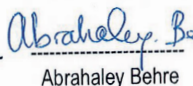

Bernt Øgrim Bull (Leder)

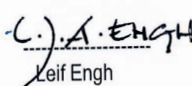

Sven Torneberg

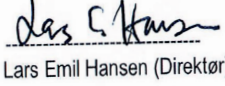

Lavleen Kaur


Liv Emma Thorsen


Ozai Özcan


Abrahaley Behre


Leif Engh


Lars Emil Hansen (Direktør)

RESULTATREGNSKAP OSLO MUSEUM

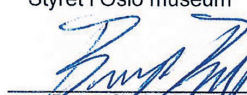
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2013	2012
Salgsinntekter	1	1 444 283	1 217 268
Annen driftsinntekt	1	6 551 608	4 179 563
Tilskudd	1,8	29 047 250	29 855 190
Sum driftsinntekter		37 043 141	35 252 020
Varekostnad		483 104	354 080
Lønnskostnader m.m.	2	21 401 483	20 804 194
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	310 672	314 596
Annen driftskostnad	2	10 103 736	8 648 645
Sum driftskostnader		32 298 995	30 121 515
Driftsresultat		4 744 146	5 130 505
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		340 757	344 340
Resultat av finansposter		340 757	344 340
Ordinært resultat		5 084 903	5 474 845
Overført til prosjekter		5 046 000	5 439 000
Resultat av overføringer		5 046 000	5 439 845
Årsresultat		38 903	35 845
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		38 903	35 845

BALANSE OSLO MUSEUM

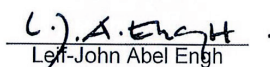
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2013	2012
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	4	201 000	201 000
Bundne fond	4, 5	11 414	11 274
Sum innskutt egenkapital		212 274	212 124
Opptjent egenkapital			
Fonds / prosjekter	4, 5	157 023	188 309
Annen egenkapital	4	1 681 065	1 642 162
Sum opptjent egenkapital		1 838 088	1 830 471
Sum egenkapital	4	2 050 501	2 042 745
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		311 491	261 933
Prosjektavsetninger	7	5 906 000	6 299 000
Skyldige offentlige avgifter		1 305 005	1 360 728
Annen kortsiktig gjeld		2 035 614	2 125 426
Sum kortsiktig gjeld		9 558 110	10 047 088
Sum gjeld		9 558 110	10 047 088
Sum gjeld og egenkapital		11 608 611	12 089 833

Oslo, 12.02.2014
Styret i Oslo museum



Lars Emil Hansen
Daglig leder/adm.dir.


Bernt Øgrim Bull
Styreleder

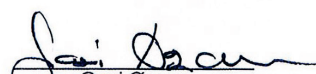

Sven Torneberg
Styremedlem


Lef John Abel Engh
Styremedlem


Lavleen Kaur
Styremedlem


Liv Emma Thorsen
Styremedlem


Abrahaley Berthe
Styremedlem


Gazi Özcan
Styremedlem

BALANSE OSLO MUSEUM

EIENDELER	Note	2013	2012
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Samlingene		1	1
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		440 006	622 496
Sum varige driftsmidler	3	440 007	622 497
Finansielle anleggsmidler			
Leierboerinnskudd		25 000	25 000
Obligasjoner og andre fordringer		336 701	269 287
Sum finansielle anleggsmidler		361 701	294 287
Sum anleggsmidler		801 708	916 784
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		357 961	358 743
Fordringer			
Kundefordringer		204 549	120 743
Andre fordringer		190 358	108 923
Sum fordringer		395 358	228 923
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	10 053 585	10 585 383
Sum omløpsmidler		10 806 903	11 173 049
Sum eiendeler		11 608 611	12 089 833

NOTER OSLO MUSEUM

Regnskapsprinsipper

I årsregnskapet er alle poster verdsatt og periodisert i overensstemmelse med regnskapslovens bestemmelser og reglene som følger av god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk, samt fordringer med forfall mer enn ett år etter balansedagen er medtatt som anleggsmidler. Øvrige eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Gjeld som forfaller senere enn et år etter regnskapsperiodens utløp, er oppført som langsiktig gjeld.

Varige driftsmidler og avskrivninger

Varige driftsmidler er vurdert til anskaffelseskost etter fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger som er beregnet på grunnlag av kostpris og antatt økonomisk levetid.

Driftsmidler anskaffet ved bruk av prosjektmidler balanseføres ikke.

Varebeholdning

Varebeholdningen er vurdert til den laveste av kostpris og virkelig verdi. Virkelig verdi er netto salgsverdi på fremtidig salgstidspunkt.

Fordringer

Fordringer er oppført i balansen med fordringens pålydende etter fradrag for konstaterte og forventede tap.

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Tilskudd

Tilskudd inntektsføres ved tildeling, og ubrukte midler overføres til senere perioder.

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2013	2012
Lønninger	16 396 100	15 375 939
Arbeidsgiveravgift	2 653 522	2 580 648
Pensjonskostnader	1 996 500	2 503 732
Andre ytelser	355 361	343 876
Sum	21 401 483	20 804 194

Antall årsverk utgjør: 35

Lønn daglig leder	701 242
Andre ytelser daglig leder	10 255
Pensjonsutgifter daglig leder	13 908
Lønn styret	190 000

OTP.

Selskapet har inngått avtale om tjenestepensjon som tilfredsstiller lovens krav.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar i 2013 utgjør kr 113 137.
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 13 539.
Beløp er inkl. mva.

Note 3 Anleggsmidler

	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar ol.	Varebil	Sum
Anskaffelseskost pr 1.1.2013	363 154	2 148 772	129 000	2 640 926
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler		128 183		128 183
= Anskaffelseskost 31.12.13	363 154	2 276 955		2 769 109
Akkumulerte avskrivninger 31.12.2013	272 608	1 927 494	129 000	2 329 102
= Bokført verdi 31.12.2013	90 546	349 461	0	440 007
Årets ordinære avskrivninger	89 167	221 505		310 672
Økonomisk levetid	3 år	5-10 år	5 år	
Avskrivningsplan		saldo 10-33 %		

Note 4 Årets endringer i egenkapital

	Grunn Kapital	Bundne fond	Kapital konto	Fond prosjekter	Sum
Egenkapital 01.01.13	201 000	11 274	1 642 162	188 309	2 042 745
Årets endring i fond/ prosjekter	0	140	0	- 31 286	-31 146
Årets resultat	0	0	38 903	0	35 903
Egenkapital 31.12.13	201 000	11 414	1 681 065	157 023	2 050 502

Note 5 Overføringer til fond

	Pr 01.01.13	Til/fra fondet	Pr 31.12.13
Fond: Tøyengt.36	53 746	6 454	60 200
Fond: Chr. Hanssons	11 274	140	11 414
Fond: Livsvarig medl	102 522	-5 698	96 824
Donasjon	32 042	-32 042	0
SUM	199 583	- 31 146	168 437

Note 6 Bundne midler

I posten inngår bundne skattetrekksmidler med kr 664 493.

Note 7 Prosjektavsetninger

Tilskuddsgiver - prosjekt	31.12.2013	31.12.2012
OM - Nye faste kulturhistoriske utst.	860 000	860 000
Norsk Kulturråd - Oslobilder	41 000	50 000
OM/IKM - oppussingsprosjekt	50 000	100 000
Norsk Kulturråd - Hvorfor har jeg ikke lært om dette?	0	200 000
Norsk Kulturråd - Romfolk i Oslo	2 600 000	1 900 000
Fritt Ord - Romfolk i Oslo	75 000	0
Oslo Kommune v / Kulturetaten - Møte med minner	0	66 000
Norsk Kulturråd - Samarb. forum for nettkommunikasjon	50 000	200 000
Norsk Kulturråd - Samtaler om samtiden	30 000	35 000
Norsk Kulturråd - Mangfoldsnettverkets forskningsprosj.	0	40 000
Oslo Kommune v/Kulturetaten - Ny byhistorisk utstilling	1 000 000	500 000
Sparebankstiftelsen DNB NOR - Ny byhistorisk utstilling	500 000	500 000
OBOS - Ny byhistorisk utstilling	600 000	333 000
Kulturdepartementet - Arbeiderhistorie museum	100 000	1 515 000
SUM	5 906 000	6 299 000

Note 8 Tilskudd

	2013	2012
Kommunale tilskudd	14 800 000	14 500 000
Statstilskudd	11 693 000	11 319 000
Prosjekt tilskudd	2 208 000	3 413 000
Andre tilskudd/bidrag	346 250	623 190
SUM	29 047 250	29 855 190

Ansvarlige partnere:
Svein Brataas
Kjersti Øyslebø Brataas
Trygve Plener
Ole Christian Rasmussen
Kim Atle Svendsen
Tone Guran
Arne Buer

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

Til styret i Oslo museum

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Oslo museum som viser et overskudd på kr 38 903. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

BDT Viken Revisjon AS
Statsautoriserte revisorer
Org.nr: 980 995 151 MVA
post@bdtviken.no
www.bdtviken.no



KUNNSKAPSHUSET BDT VIKEN
OSLO | TØNSBERG | HORTEN | MOSS | HALDEN



Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Oslo museum per 31. desember 2013 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 26. februar 2014
BDT Viken Revisjon AS



Tone Guran
Statsautorisert revisor

BDT Viken Revisjon AS
Statsautoriserte revisorer
Org.nr: 980 995 151 MVA
post@bdtviken.no
www.bdtviken.no



KUNNSKAPSHUSET BDT VIKEN
OSLO | TØNSBERG | HORTEN | MOSS | HALDEN





Med støtte fra
Oslo kommune

om;
oslo museum

Postboks 3078, Elisenberg
0207 Oslo
Tel. 23 28 41 70
www.oslomuseum.no
www.facebook.com/detekteoslo