

Årsmelding 2022



ÅRSMELDING FOR OSLO MUSEUM 2022

For Oslo Museum har 2022 vært et aktivt år med et rikt publikumstilbud, mye samhandling med andre og en aktiv samlingsforvaltning. Dette året har det også skjedd flere store endringer internt i organisasjonen. En ny strategi med visjonen «Vi samler Oslo! Byhistorisk kunnskapsbank og mangfoldig møteplass» ble vedtatt. Ny museumsdirektør tiltrådte 1. september og fra 1. januar 2023 fikk museet også ny styreleder.

Til tross for stramt driftsbudsjett har vi takket være utviklingsprosjekter med eksterne midler nådd hovedmålene vi satte oss for forskning, formidling, forvaltning og fornying i 2022. Her følger en årsmelding som gir et overordnet bilde av aktivitetene i året som har gått. Vi rapporterer på Oslo Museum som ett museum, og ikke på hver enkeltarena. Rapporten er disponert etter målområdene trukket opp i styringsdokumenter og tilskuddsbrev.

Relevant formidling

Relevant og nær aktivitet

Oslo Museums formidling skal være nyskapende, kunnskapsbasert og tilgjengelig for alle, og speile at museet ligger i en mangekulturell storby. I 2022 har museet jobbet fram relevante formidlingstilbud på alle arenaer tilpasset ulike grupper. Vi har utviklet museets samarbeidsrelasjoner og medvirkningsstrategier. Vi har også arbeidet for en sterk forankring til nærmiljøene rundt museumsarenaene våre. Et eksempel er prosjektet «Grønlands bankende hjerte», der målet er å være et trygt og meningsfullt møtested for alle, med særlig fokus på mennesker som bor i nærheten. Kulturkaféen på Interkulturelt Museum har vært en viktig brikke i denne satsingen. På Arbeidermuseet startet vi opp et nytt utstillingsprosjekt sammen med det lokale historielaget, som skal vises i 2023.

Rikt arrangementsprogram

Blant de mest besøkte enkeltarrangementene vil løfte fram «Barnas Verdensdager» og «Gatelekfestivalen» på Grønland og «Barnas Dag» og juleverkstedet «Førjul på Frogner». Mange frivillige bidrar til gjennomføringen av disse årlige og populære arrangementene som skaper gode opplevelser og som fremmer immateriell kulturarv. Det var også god oppslutning om byvandringprogrammet, «Kjenn din by», som gjennom 16 vandringer har belyst byens fortid og aktuell byutvikling. Oslohistorieseminar som er et samarbeid med Byantikvaren og Oslo byarkiv var også populært og i 2022 var temaet kampen om byens rom.

Ustillinger

Museets nye utstillinger i 2022 har løftet et mangfold av temaer og uttrykksformer. Tre av utstillingene knyttet seg til satsingen *Skeivt kulturår*, en nasjonal markering av at det i 2022 var 50 år siden homoseksualitet ble avkriminalisert i Norge. Pride Art har vært en spesielt viktig samarbeidspartner for disse prosjektene.

«**Skape(t)** - Undergrunnsstemmer og frigjøringskamp i skeiv kunsthistorie» på Bymuseet og «**Grenseløs**» på Interkulturelt Museum og «**Wunderkammer – unge tanker om skeivt liv**» i Bylaboratoriet på Bymuseet. I sistnevnte utstilling bidro Skeiv Ungdom sammen med Marienlyst skole. Den fotohistoriske utstillingen «**Kvinner**

med kamera» ble godt besøkt på Bymuseet sammen med den teaterhistoriske **«Karel Hlavatý og hans dukketeaterkunst»**. På Arbeidermuseet ble kunst- og tekstilhistorieprosjektet **«Blådressen»** vist. **«Hjertebank»** har vært hovedsatsingen på Interkulturelt Museum dette året og **«Love for the streets»** ble vist utendørs på Grønland. **«Din pust, din stemme»**, som åpnet på Bymuseet i oktober løfter antirasistisk arbeid. Den blir stående på Bymuseet ut oktober 2023.

I tillegg til de nye tilbudene har museets basistilbud på ulike måter vært løftet gjennom året. Museets utstillinger om Oslos historie på Bymuseet, byens industri- og arbeiderhistorie på Arbeidermuseet og om fordommer på Interkulturelt Museum videreført. Vi har hatt «åpent hus» i Frogner hovedgård i sommersesongen. Museet har også i 2022 hatt et tilbud om spesielt tilrettelagt formidling til skoleklasser, voksenopplæringsgrupper, eldre og demente med spesielle behov. Alle Oslos fjerdeklasser besøker oss gjennom Den kulturelle skolesekken for å bli bedre kjent med byens historie.

Publikumsutvikling

For å være tilgjengelig for alle i en by med store sosiale forskjeller har museet et mål om ha et bredt gratis tilbud. Skoletilbudene og inngang på Arbeidermuseet og Interkulturelt Museum har vært gratis i 2022. Bymuseet har hatt gratis adgang for alle under 18 år og for alle på lørdager. Det var et viktig mål for museet i 2022 å få publikum tilbake etter pandemien. Det er derfor hyggelig å se tallene som viser at museets totale besøkstall nærmest er doblet fra 2021, fra 33 126 i 2021 til 65 908 i 2022. Det samlede besøkstallet nærmer seg dermed 2019-nivå (71 057) og måltallet for 2022 som var satt til 70 000 besøkende. Som tallene viser, opplevde vi stor interesse for skoletilbudene våre. Barn og unge utgjorde ca. 30 prosent av det samlede besøkstallet i 2022 med hele 16 488 skolelever. Med flere undervisningsressurser, kunne vi ha tatt imot enda flere klasser. For å bli bedre kjent med det allmenne publikummet som besøker oss gjorde vi en publikumsundersøkelse på alle arenaene høsten 2022.

Solid kunnskapsproduksjon

En del av Oslo Museums formål er å utvikle ny kunnskap om Oslos historie, teaterhistorie, kulturelt mangfold og mer kunnskap om egne samlinger. Museet har en forskningskoordinator og et forskningsteam som er organisert på tvers av avdelingene. Arbeidet pågår fortløpende gjennom skriftlige arbeider, aktiv innsamling, samtidsdokumentasjon, utstillingsarbeid og utvikling av nye formidlingsprosjekter.

Museets kunnskapsproduksjon foregår i stor grad i forskningssamarbeid med andre museer og relevante fagmiljøer. I 2022 var museet med i fire fagutviklingsprosjekter med støtte av Kulturdirektoratet i regi av de faglige museumsnettverkene.

Oslo Museum leder Museumsnettverket for minoriteter og mangfold. I 2022 ble nettverkets nye prosjekt, *Samlingenes mange stemmer*, satt i gang. Prosjektet skal bringe mangfoldsperspektivet inn i samlingsforvaltningen, med et særlig blikk på hvilke historier vi løfter frem og hvordan. I dette arbeidet er forskning, samlingsforvaltning og utstillingsformidling uløselig sammenvevd. Prosjektet ledes av Oslo Museum og inkluderer 20 delprosjekter ved til sammen 14 museer over hele Norge.

Museet leverte faglig bidrag til Herregårdsnettverkets forskningsprosjekt om musealiseringen av norske herregårder, som avsluttet et treårig forskningsprosjekt dette året. Vi har også bidratt til Kvinnenettverkets nye metodebok om kjønnsperspektiver i samlings- og formidlingsarbeid. Oslo Museum er med i Industrihistorienettverkets forskningsprosjekt «Bærekraft og industrinarrativer» (BEN). Museets prosjekt er delt mellom en skole/undervisningsdel- og en forskningsdel under paraplyen «Avindustrialiseringen av tekstilindustrien langs Akerselva». Høsten 2022 samarbeidet vi med Sagene skole om å gjennomføre en undervisningspilot med niende trinn, som heter «Buxsa mi».

Kombinasjonen av ny kunnskap og relevant formidling var også tydelig i dokumentasjons-, analyse- og utstillingsprosjektet om forelskelse, kjærlighet og pardannelse i dagens Oslo. Museet samlet inn over 160 kjærlighetshistorier fra hele byen ved hjelp av en varebil (Toyota) som fikk navnet «Loveyota». Prosjektet resulterte i den kunst- og kulturhistoriske utstillingen «Hjertebank» på Interkulturelt Museum og var støttet av Kulturdirektoratet.

I prosjektet *Beyond Barcode* kombineres kunst og kulturhistorie med vitenskap og Science Fiction-teori for å gi ungdom og unge voksne nye redskaper til å visualisere alternative fremtider for seg selv og sitt nærmiljø. Prosjektet er et samarbeid mellom Oslo Museum og det EU-finansierte forskningsprosjektet CoFUTURES ved Institutt for Kulturstudier og orientalske språk (IKOS), Universitetet i Oslo.

YOUCOUNT – Du teller! er et EU-prosjekt om sosial inkludering av unge, som koordineres av Arbeidsforskningsinstituttet (AFI) ved OsloMet. Oslo Museum har søkt om finansiering til deltakelse i prosjektet, HETRAU – Heritagization processes of contemporary cultural traumatic events in Europe, et internasjonalt og tverrfaglig forskningsprosjekt i regi av NIKU, University of the Aegean, Lesvos og The University of Manchester.

To utgaver av det populærvitenskapelige museumstidsskriftet *Byminner* ble utgitt med temaene 1) museets fotosamling og andre oslorelaterte samlinger og 2) «Made in Oslo – til alle tider» om de større industriene i byen frem til vår tid. Både museets egne ansatte og dets faglige nettverk av forskere har bidratt. I forbindelse med Skeivt kulturår ga museet ut tekstsamlingen «Skeiv oslohistorie», med bidrag fra forskere, aktivister og samtidsvitner. Et planlagt forskningsarbeid om scenekunstfotografi ble stilt i ro i påvente av finansiering.

Helhetlig samlingsutvikling og trygg ivaretagelse

Oslo Museum jobber strategisk med utvikling av samlingene for å speile det sammensatte bysamfunnet i fortid og nåtid. Samlingsforvaltningen skal sikre og tilgjengeliggjøre kunnskap om byen for dagens og fremtidens forskere og annet publikum.

I 2022 økte samlingen i antall med 3731 fotografier og 342 enkeltgjenstander. Av økningen på 201 billedkunstobjekter skyldes det største volumet registrering av tegninger laget av asylsøkere fra samlingen til Tanum/Refstad asylmottak. Museet fortsatte innsamling av materiale som dokumenterer koronapandemien og 305 fotografier er registrert i forbindelse med pågående industridokumentasjon i Oslo. Museet har også dette året opplevd en økning i antall henvendelser med tilbud om gaver til museets samling, sammenlignet med før pandemien.

Med tilvekstene i 2022 forvalter museet en stor fotosamling med om lag 1 millioner enheter og en kunstsamling med overkant av 10 000 enkeltteksemplarer. I tillegg forvaltes 30 000 større og mindre gjenstander: by- og scenemodeller, tekstiler, møbler og bohaver. Museet har også et omfattende bibliotek med om lag 30 000 bind, flere privat- og enkeltarkiver og et større klipparkiv. I september åpnet biblioteket for drop-in-besøk i museets åpningstid på onsdager, noe som har gjort samlingene mer tilgjengelige. Som tidligere, er biblioteket også åpent for besøk andre dager etter avtale.

Museet vurderer måloppnåelsen for samlingsforvaltningen i 2022 som god, vurdert ut fra tilgjengelige ressurser. Oppgaver knyttet til bedre oversikt, økt tilgjengelighet og sikkerhet ble prioritert. Samlingene har vært aktualisert gjennom egenproduserte utstillinger, artikler eller gjennom salg av fotokopier til eksterne kunder gjennom www.oslobilder.no som er et samarbeid med flere museer og kulturarvsinstitusjoner med fotosamlinger i Oslo. I 2022 var det 112 000 unike besøkende på nettsiden. Vi driver også utstrakt utlån fra museets samlinger til andre museer og ulike kultur- og offentlige aktører. Et annet eksempel på godt samarbeid er Kriseresurssamarbeid for

kulturinstitusjoner i Oslo og Akershus (KKOA) der Oslo Museum er med i arbeidsgruppen. Formålet er at de deltakende institusjonene skal samarbeide om ressurser og kompetanse ved akutte krisesituasjoner ved brann, flom, lekkasje o.l.

Økonomi og organisasjon

Museets inntekter var i 2022 på 41,5 millioner kroner inkludert prosjektmidler. Utgiftene har dessverre vært høyere slik at vi har endt på et negativt resultat. Det skyldes i hovedsak økte strømutfgifter (økt med 120%), høy prisstigning på varer og tjenester generelt, og høye kostnader knyttet til årets lønnsoppgjør. Vi har derfor arbeidet aktivt med at egeninntektene skulle komme opp på samme nivå og høyere enn før koronapandemien. Større utstillinger og prosjekter finansieres som oftest med prosjektmidler, men med en betydelig egenandel fra museet. Sammen med manglende kompensasjon for lønns- og prisstigning over tid har disse faktorene bidratt til trange driftsrammer for museet i 2022. Personalkostnadene står for 66 % av museets totale omsetning. Den stramme driftsrammen har uheldige konsekvenser for museet. Stillinger har i flere år stått ubesatt, noe som særlig rammer den langsiktige kunnskapsproduksjonen i museet.

Til tross for at 2022 har vært et år uten nedstengning i museet, ser vi ettervirkningen av Covid-19 ved et lavere billettsalg enn forventet, med en nedgang på 25 % sammenlignet med 2019 som vi regner som et normalår. På grunn av øremerkede prosjektmidler fra offentlige og private aktører til prosjekter som gjennomføres i 2022 og 2023, har museet hatt tilfredsstillende likviditet gjennom hele året.

I 2022 utførte museets ansatte nærmere 37 årsverk fordelt på 50 ansatte. I tillegg har det vært nedlagt verdifull innsats fra frivillige og gode samarbeidspartnere. Vi vil rette en stor takk til alle som har bidratt med kunnskap, engasjement og pågangsmot for å nå målene for 2022. Vi vil også takke museets økonomiske bidragsytere og våre mange støttespillere for alle positive bidrag til utviklingen av museet. Styrets medlemmer fortjener takk for konstruktivt samarbeid, kunnskapsdeling og sitt store engasjement for museet. En spesiell takk går i år til Lars Emil Hansen som har vært museets engasjerte og kunnskapsrike direktør i sine to åremålsperioder. Vi vil også takke Bernt Bull for hans mangeårige dedikerte innsats som museets styreleder.

Marie Skoie
Museumsdirektør

Trine Skei Grande
Styreleder

Vedlegg:
Besøksutvikling 2019-2022
Årsregnskapet 2022

Besøksutvikling 2019-2022, fordelt på ulike kategorier besøkende

Oslo Museum	Samlet besøk til museene	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Skolebesøk
2019	71 057	24 978	2 527	20 638	22 914
2020	25 639	10 794	2 473	3 479	5 543
2021	33 126	14 273	5 364	5 631	7 858
2022	65 908*	28 246	2 673	11 899*	16 488

Besøk på (de ulike) arenaene:

Bymuseet med Teatermuseet	Besøk til arenaen	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn og unge	Antall pers. i gruppe voksen	Skolebesøk
2019	36 875	13 871	1 923	9 656	11 425
2020	13 881	5 730	1 198	2 055	2 933
2021	16 277	6 501	1 511	3 060	5 205
2022	30 298*	11 624	2 032	8 001*	8 641

Arbeidermuseet	Samlet besøk til museet	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Skolebesøk
2019	14 762	6 062	465	4 299	3 963
2020	4 922	2 658	174	1 025	1 065
2021	5 968	2 751	210	1 544	1 463
2022	15 057*	4 632	341	5 980*	4 104

Interkulturelt Museum	Samlet besøk til museet	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Skolebesøk
2019	19 420	5 045	139	6 683	7 553
2020	7 051	2 406	1 101	399	1 551
2021	10 910	5 021	3 672	800	1 417
2022	20 553*	11 990	300	4 520*	3 743

* Tall kvalitetssikret og endret 1.3.2023.

Mrk.

Tallene over inkluderer ikke vandrestillinger, kafebesøk og utleie uten formidling, da dette ikke er tall som kan regnes som museumsbesøk, jf. retningslinjene fra Kulturdirektoratet.

Årsregnskap 2022

Oslo Museum

Innhold:

Resultat
Balanse
Noter
Revisors beretning



Resultatregnskap

Oslo Museum

 BankID Signing
Anne Grethe Solberg
2023-02-16

 BankID Signing
Abdirahman Said Diriye
2023-02-17

 BankID Signing
Anne Margrethe Helgesen
2023-02-18

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Salgsinntekt	1	2 562 778	1 743 152
Annen driftsinntekt	1	123 677	292 915
Periodiserte prosjektmidler	2	336 168	-697 375
Tilskudd	3	38 438 501	39 159 820
Sum driftsinntekter		41 461 124	40 498 512
Varekostnad		310 915	377 293
Lønnskostnad	4	27 488 997	27 119 941
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	276 597	334 816
Annen driftskostnad	6	14 060 306	12 580 649
Sum driftskostnader		42 136 815	40 412 698
Driftsresultat		-675 691	85 814
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		117 799	7 000
Annen finansinntekt		60	0
Annen finanskostnad		436	0
Resultat av finansposter		117 423	7 000
Resultat		-558 268	92 814
Årsresultat	7	-558 268	92 814
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	92 814
Overført fra annen egenkapital		558 268	0
Sum overføringer	7	-558 268	92 814

Balanse

Oslo Museum

 BankID Signing
Anne Grethe Solberg
2023-02-16

 BankID Signing
Abdirahman Said Diriye
2023-02-17

 BankID Signing
Anne Margrethe Helgesen
2023-02-18

Eiendeler	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom		33 085	33 085
Maskiner og anlegg		143 756	67 548
Samlingene		150 001	150 001
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		442 884	514 107
Sum varige driftsmidler	5	769 726	764 741
Finansielle anleggsmidler			
Leieboerinnskudd		25 000	25 000
Obligasjoner og andre fordringer		1 770 336	1 671 322
Sum finansielle anleggsmidler		1 795 336	1 696 322
Sum anleggsmidler		2 565 062	2 461 063
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		537 837	474 512
Fordringer			
Kundefordringer		402 002	74 071
Andre kortsiktige fordringer		1 312 553	963 966
Sum fordringer		1 714 555	1 038 036
Bankinnskudd, kontanter o.l.		9 723 453	10 579 784
Sum omløpsmidler		11 975 844	12 092 332
Sum eiendeler		14 540 906	14 553 396

Balanse

Oslo Museum

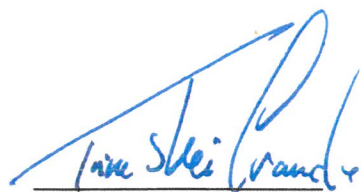
 BankID Signing
Anne Grethe Solberg
2023-02-16

 BankID Signing
Abdirahman Said Diriye
2023-02-17

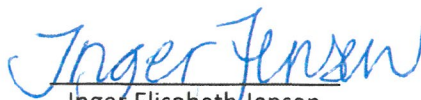
 BankID Signing
Anne Margrethe Helgesen
2023-02-18

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	7	201 000	201 000
Bundne fond	7, 8	12 030	12 030
Sum innskutt egenkapital		213 030	213 030
Opptjent egenkapital			
Fond / prosjekter	7, 8	70 775	74 648
Annen egenkapital	7, 9	2 693 402	3 251 670
Sum opptjent egenkapital		2 764 177	3 326 317
Sum egenkapital	7	2 977 206	3 539 347
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		338 682	3 354
Prosjektavsetninger	10	6 010 000	6 346 168
Skyldig offentlige avgifter		1 747 259	1 548 469
Annen kortsiktig gjeld		3 467 759	3 116 058
Sum kortsiktig gjeld		11 563 700	11 014 049
Sum gjeld		11 563 700	11 014 049
Sum egenkapital og gjeld		14 540 906	14 553 396

Oslo, 15.02.2023
Styret i Oslo Museum



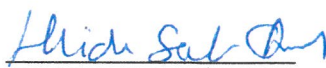
Trine Skei Grande
Styreleder



Inger Elisabeth Jensen
Nestleder

Anne Margrethe Helgesen
Styremedlem

Anne Grethe Solberg
Styremedlem



Heidrun Sølva Øverby
Styremedlem

Abdi Said
Styremedlem



Annelise Bothner-Bye
Styremedlem



Marie Skoie
Daglig leder

Noter

Oslo Museum

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Driftsmidler anskaffet ved bruk av prosjektmidler balanseføres ikke.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varer

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og netto salgsverdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjonsforpliktelser

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Tilskudd

Tilskudd inntektsføres ved tildeling, og ubrukte midler overføres til senere perioder.

Noter

Oslo Museum

Note 1 Salgsinntekt og annen driftsinntekt

Salgsinntekt:

Salgsinntekter butikk og kafé	614 606
Salgsinntekter bilder	333 090
Billettinntekter	622 793
Utleieinntekter	686 625
Inntekter arrangementer og omvisninger	305 664
SUM	2 562 778

Annen driftsinntekt:

Medlemskontingent Venneforeningen	36 923
Øvrige bidrag til prosjekter	86 754
SUM	123 677

Note 2 Periodiserte prosjektmidler

	2022	2021
Prosjektmidler overført fra foregående år	6 346 168	5 648 793
Prosjektmidler overført til neste år	-6 010 000	-6 346 168
Netto overførte prosjektmidler	336 168	-697 375

Note 3 Mottatte tilskudd

	2022	2021
Kommunale tilskudd	18 000 000	18 000 000
Statstilskudd	15 510 000	15 630 000
Prosjekttilskudd	4 153 137	2 434 514
Prosjekttilskudd - private	775 364	3 095 306
SUM	38 438 501	39 159 820

Noter

Oslo Museum

Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	20 606 898	19 617 242
Arbeidsgiveravgift	3 396 978	3 295 001
Pensjonskostnader	2 761 746	3 280 974
Annen oppgavepliktig godtgjørelse	3 080	0
Gruppeliv/ulykkesforsikring	226 918	195 845
Bedriftshelsetjeneste/HMS	69 995	142 332
Personalprogram/HMS	0	95 240
Sosiale aktiviteter/velferd	103 909	70 271
Personaltur	1 453	21 950
Arbeidsklær/databrille	11 348	20 549
Kurs, opplæring og kompetanseutvikling	118 815	100 375
Opplæring/utviklingsfond	11 310	7 170
Stillingsannonser/rekrutteringskostnad	176 548	86 563
Personalkostnader	0	186 430
Sum	27 488 997	27 119 941

Stiftelsen har i 2022 sysselsatt 37 årsverk.

Note 5 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar ol.
Anskaffelseskost pr. 01.01.22	33 085	445 647	3 905 069
+ Tilgang kjøpte driftsmidler		132 582	149 000
= Anskaffelseskost 31.12.22	33 085	578 229	4 054 069
Akkumulerte avskrivninger 31.12.22		434 473	3 611 185
= Bokført verdi 31.12.22	33 085	143 756	442 884
Årets ordinære avskrivninger		56 374	220 223
Økonomisk levetid		3-5 år	3-10 år
	Varebil	Samlingene	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.22	129 000	150 001	4 662 802
+ Tilgang kjøpte driftsmidler			281 582
= Anskaffelseskost 31.12.22	129 000	150 001	4 944 384
Akkumulerte avskrivninger 31.12.22	129 000		4 174 658
= Bokført verdi 31.12.22	0	150 001	769 726
Årets ordinære avskrivninger			276 597
Økonomisk levetid	5 år		

Noter

Oslo Museum

Note 6 Andre driftskostnader

	2022	2021
Husleie lokaler og magasiner	2 542 552	2 422 788
Felleskostnader lokaler	928 599	567 826
Strøm	1 966 233	916 963
Renhold	962 348	790 815
IKT bistand, lisenser og telefoni	2 002 920	1 930 170
Markedsføring og trykksaker	781 883	680 213
Vedlikehold og drift av lokaler	720 594	1 303 026
Prosjektkostnader	3 562 587	2 740 338
Revisjon og forsikring	415 852	460 848
Andre løpende kostnader (adm, reise)	176 738	767 662
SUM	14 060 306	12 580 649

Note 7 Årets overskudd og endringer i egenkapital

	Grunn- kapital	Bundne fond	Kapital- konto	Fond/ prosjekter	Sum
Egenkapital 01.01.2022	201 000	12 030	3 251 670	74 648	3 539 347
Årets endring i fond/ prosjekter	0	0	0	-3 873	-3 873
Årets resultat	0	0	-558 268	0	-558 268
Egenkapital 31.12.2022	201 000	12 030	2 693 402	70 775	2 977 206

Note 8 Overføringer til fond

	Pr 01.01.2022	Til/fra fondet	Pr 31.12.2022
Fond: Tøyengt.36	-812	0	-812
Fond: Chr. Hanssons	12 030	0	12 030
Fond: Livsvarig medl	58 094	-3 873	54 221
Donasjon	17 366	0	17 366
SUM	86 677	-3 873	82 804

Note 9 Fortsatt drift

Resultatet for 2022 viser et underskudd på kr. 558 268, mot overskudd kr. 92 814 i 2021. Soliditeten og likviditeten er fortsatt god og det er ikke noe som indikerer at driften ikke kan fortsette. Styret vurderer at forutsetningene for fortsatt drift er til stede og legger det til grunn for sin virksomhet.

Noter

Oslo Museum

Note 10 Prosjektavsetninger

Tilskuddsgiver - prosjekt eksterne	2022	2021
Oslo Kommune - Kultur kafé IKM	51 000	156 800
Kulturdirektoratet - Forelskelse, kjærlighet, ekteskap	121 000	677 000
Oslo Kommune - Christiania i verden	0	52 100
J. Petlitz og hustru Margrethes stiftelse - Erindringsrom Frogner	265 000	83 900
Kulturdirektoratet - Sikringsmidler	106 000	0
KUD gaveforsterkning - Frogner Hovedgård	158 000	183 300
KUD gaveforsterkning - OsLove	122 000	124 300
Fritt Ord - Skeiv By 2022	0	200 000
Gaveforsterkning - Skeiv By 2022	0	161 900
Oslo Kommune - Gatelangsfestivalen	0	40 000
Kulturdirektoratet - Samlingens mange stemmer	1 528 500	1 200 000
Sparebankstiftelsen - Grønlands bankende hjerte 2	2 397 000	2 500 000
Gaveforsterkning - Grønlands bankende hjerte 2	250 000	0
Bergesenstiftelsen - Et sted å henge	150 000	150 000
KKD gaveforsterkning - Et sted å henge	80 500	80 500
Oslo Kommune - Kafé Grønland	0	50 000
Oslo Kommune - Debatt om Grønland	28 500	28 500
Oslo Kommune - Fotoprojekt	30 000	30 000
Oslo Kommune - Gro-klubb	0	24 000
Oslo Kommune - Hesten Hallvard og vannet i Akerselva	0	35 000
Kulturdirektoratet - Dekoloniser teaterhistorien	0	28 400
Buudir - Din pust din stemme	135 000	0
Teknisk museum-samarbeid - Buksa mi	337 500	0
Oslo Kommune - Samtale om samtiden	150 000	0
Bergesenstiftelsen - Mat i byen	100 000	0
SUM	6 010 000	5 805 700
Interne prosjektavsetninger	2022	2021
Egenfinansiering-Personalutvikling - Studietur	0	300 000
Egenfinansiering-Digital formidling	0	100 000
Egenfinansiering-Skeiv By 2022	0	60 468
Egenfinansiering-Karel Hlavty	0	30 000
Egenfinansiering-Blådressen	0	50 000
SUM	0	540 468
SUM EKSTERNE OG INTERNE PROSJEKTAVSETNINGER	6 010 000	6 346 168



Ansvarlige partnere
Svein Brataas
Ole Christian Rasmussen
Per Edwin Engen
Richard Solstad

Til styret i Oslo Museum

Medlem av
Den Norske Revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Oslo Museum' årsregnskap som viser et underskudd på kr 558 268. Årsregnskapet består av balanse per 31.12.2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31.12.2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

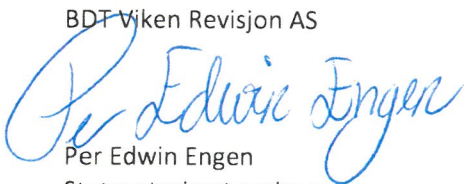
For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 15.02.2023
BDT Viken Revisjon AS



Per Edwin Engen
Statsautorisert revisor

