

Årsmelding 2014



Innhold

Hovedtrekk 2014	4
Fornyng.....	6
Forvaltning.....	12
Formidling.....	14
Forskning	26
Aktivitetskalender.....	31
Personale 2014.....	33
Oslo Museums styre 2014.....	34
Styrets beretning 2014	36
Regnskap 2014	38
Balanse 2014	39
Noter 2014	41
Revisjonsberetning 2014	44



Utstillingen «Hovedstad med ambisjoner» med modellen av Paleet i forgrunnen. Foto: Siril Bull-Henstein / Oslo Museum

Forsidebildet: Campingvogna, som inngår i utstillingen «Norvegiska romá–norske sigøynere, løftes på plass. Foto: Christina Krüger / Oslo Museum

Hovedtrekk 2014

Stiftelsen Oslo Museum ble etablert i 2006 som en sammenslutning av Bymuseet, Interkulturelt Museum og Teatermuseet, og er et kulturhistorisk og samtidshistorisk museum for Oslos historie, teaterhistorie og kulturelt mangfold. I 2013 fikk museet også ansvar for en ny formidlingsarena for Akerselvas industri- og arbeiderhistorie – Arbeidermuseet. Oslo Museum er i hovedsak finansiert av Oslo kommune og Kulturdepartementet. I tillegg mottar museet prosjektmidler fra forskjellige offentlige instanser og private stiftelser. Museet forvalter en av landets største fotosamlinger, har en større malerisamling og en kulturhistorisk og teaterhistorisk samling. Visjonen fram mot 2015 er at Oslo Museum skal være en attraktiv og relevant møteplass i den mangfoldige storbyen Oslo.

I 2014 feiret Norge 200-årsjubileum for Grunnloven og det norske demokratiet. I tillegg kunne Oslo feire 200 år som moderne hovedstad og 700 år som middelalderhovedstad. I 1314 gjorde kong Håkon 5. Magnusson prosten i Mariakirken til «rikets kansler til evig tid», og etablerte dermed en sentraladministrasjon i byen som ga Oslo en hovedstadsrolle. Under unionen med Danmark fra slutten av 1300-tallet til 1814 var København hovedstaden. Med løsrivelsen fra Danmark i 1814 og selvstendigheten i den nye unionen med Sverige ble Oslo, eller Christiania som byen da het, igjen hovedstad i 1814.

Oslo Museum bidro i 2014 aktivt til både den nasjonale og den lokale jubileumsfeiringen. Utstillingen «Hovedstad med ambisjoner. Christiania 1814 –1850» viste hvordan Christiania utviklet seg fra en liten småby til en representativ hovedstad i første halvdel av 1800-tallet, og utendørsutstillingen «Jubileumsutstillingen i 1914» ga innblikk i hvordan Grunnlovsjubileet og løsrivelsen fra Danmark ble feiret for hundre år siden. I tillegg gjennomførte museet et omfattende byvandring- og arrangementsprogram i tilknytning til jubileene, utviklet i nært samarbeid med Byantikvaren og Byarkivet i Oslo, Nasjonalmuseet og flere andre samarbeidspartnere.

Årets høydepunkt var likevel utstillingen «Norvegiska romá – norske sigøynere» på Interkulturelt Museum, som ble åpnet av statsminister Erna Solberg. Utstillingen belyser forskjellige sider ved den nasjonale minoriteten romás liv og historie i det norske samfunnet, og

bygget på et flerårig dokumentasjonsprosjekt. Utstillingen forteller norske romás historie, og diskuterer inklusjon og eksklusjon i det norske samfunnet. Museet bidro også i samarbeidsprosjektet «Brudd 2014» der seks museer gikk sammen om å lage en utstilling om historier, individer og grupper som tradisjonelt ikke har vært inkludert eller synliggjort i den nasjonale historiefortellingen. I et år som feirer demokrati og ytringsfrihet er det viktig å reflektere rundt disse historiene.

Det samlede publikumsbesøket holdt seg relativt stabilt fra 2013 til 2014. Totalt besøkte 96 896 personer museets utstillinger i 2014 mot 98 552 i 2013. Nedgangen skyldes i hovedsak at vi måtte holde utstillingsarealene på Interkulturelt Museum stengt i en lengre periode på grunn av montering av ny hovedutstilling. Det digitale besøket/engasjementet hadde derimot en stor vekst. Facebooksiden «Det ekte Oslo» fikk hele 22 929 nye følgere i løpet av året, en økning på 824 prosent. Oslo Museum er dermed det nest største museet i Norge i antall likerklikk og engasjement på Facebook.

Museet har hatt skoletilbud i tråd med kompetansemålene i Kunnskapsløftet, og har fått støtte til flere tilbud innenfor «Den kulturelle skolesekken». Vi har også laget tilbud til byens seniorer gjennom «Den kulturelle spaserstokken» og hatt en aktiv rolle i prosjektet «Møte med minner», som er et tilrettelagt formidlingsstilbud til personer med demens.

Museet har gratis adgang til alle utstillinger og tilbyr gratis undervisning til Oslo-skolen for å være tilgjengelig for alle.

Digitalisering og tilgjengeliggjøring av museets samlinger på nett har de siste årene vært et prioritert arbeidsområde. Antallet brukere av nettstedet oslobilder.no holder seg stabilt rundt 250 000 og tilbakemeldingene fra publikum er entydig positive. Vi har også hatt stor glede av samarbeidet med Aftenposten og osloby.no om formidling av historiske oslofotografier i tilknytning til aktuelle temaer.

Jeg vil takke Byantikvaren, Byarkivet og Kulturetaten i Oslo kommune for inspirerende og konstruktivt samarbeid. Det samme gjelder Norsk Teknisk Museum, Norsk Folkemuseum, Norsk Form, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek, bydel Sagene, NRK og andre samarbeidspartnere både i og utenfor det nasjonale museumsnettverket. Oslo kommune og Kulturdepartementet takkes for midler til driften, og Norsk Kulturråd, Fornyings- og moderniseringsdepartementet, OBOS, Fritt Ord, Bergesensstiftelsen, Sat Sapienti, Den kulturelle skolesekken, Den kulturelle spaserstokken og Frognerparkens venner for støtte til prosjekter og utstillinger. En stor takk går styrets medlemmer for konstruktivt samarbeid og ikke minst til museets medarbeidere for en enestående innsats i et år med mange store oppgaver.

Lars Emil Hansen
Museumsdirektør



Fra Teatermuseets utstilling. Foto: Christina Krüger / Oslo Museum

Fornyning

Mål: «Museene skal være profesjonelle og aktuelle institusjoner og ha en aktiv samfunnsrolle, med planer og strategier for faglig utvikling og nytenkning innen forvaltning, forskning og formidling.» (Prop. 1 S (2013-2014))

Oslo Museum arbeider kontinuerlig med å fornye museet som en kunnskapsbedrift med en aktiv samfunnsrolle. Museets økonomiske prioriteringer gjenspeiler dette. Vi tilstreber minimal ressursbruk til administrasjon og prioriterer faglig utvikling og attraktive og relevante publikumstilbud. I museets strategiplan 2012-2015 videreføres planer for en innholdsmessig

fornyelse. Museets samfunnsrolle, kritisk formidling, minoriteter og mangfold, digital formidling samt digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlinger og utstillingsarealer står i fokus for fornyingsarbeidet. Museets personale deltar jevnlig på kurs og seminarer i regi av de nasjonale museumsnettverkene og andre institusjoner for å heve og dele sin kompetanse.

FAGLIG UTVIKLING, NYTENKNING OG PROFESJONALISERING

NY STRATEGISK PLAN 2015-2018

Gjeldende strategiske plan skal evalueres og revideres som grunnlag for nytt plandokument for perioden 2015-2018. Arbeidet ble startet opp i 2014 med diskusjoner i museets fagavdelin-



Fotoutstillingen til Iffit Qureshi «Humans of Oslo» var godt besøkt. Foto: Mette Møller Mork / Oslo Museum

ger og på to styreseminarer, der også museets ledergruppe deltok. Det ene styreseminaret var lagt til København med besøk på Københavns Museum og Teatermuseet. Hovedtema for dette seminaret var «Museets ytre organisasjon og faglige profil» – knyttet til eierstrukturer, eierstiftelser, venneforeninger og posisjonering i forhold til andre museer – og spørsmålet om samlokalisering. Her var det rådende synet at dette er et ønske på sikt, men at styret ser få muligheter for å samlokalisere virksomheten i den nærmeste framtiden. Det andre styreseminaret behandlet problemstillinger knyttet til museets arbeid på teaterfeltet. Arbeidet med ny strategisk plan videreføres i museets avdelinger og i styret våren 2015, med mål om vedtak av ny plan i juni 2015.

DET NASJONALE MUSEUMSNETTVERKET

Oslo Museum er ansvarsmuseum for Nasjonalt museumsnettverk for minoriteter og kulturelt mangfold (Mangfoldsnettverket). Museet deltar både i dette og andre nettverk for å sikre egen faglig utvikling, nytenking og profesjonalisering, og for å bidra til kompetanseoverføring til andre museer. I tillegg til Mangfoldsnettverket er museet med i Fotonettverket, Magasinnettverket, Nettverk for industri- og teknologihistorie og Herregårdsnettverket. Museet deltar på samlinger i nettverkene og er med i konkrete prosjekter.

Mangfoldsnettverket

Mangfoldsperspektivet har stått sen-

tralt i flere kulturpolitiske meldinger de siste 20 årene. Det er et prioritert mål at museene skal gjenspeile samfunnets kulturelle mangfold i sin virksomhet. Mangfoldsnettverkets mål er å styrke arbeidet med minoriteter og kulturelt mangfold i de norske museene, og være en plattform for diskusjoner, erfaringsutveksling og gjennomføring av samarbeidsprosjekter. Nettverket ble etablert i 2006, og har siden starten hatt et økende antall medlemsmuseer. I dag teller nettverket 29 institusjoner, og cirka halvparten er aktivt med i ulike prosjekter.

Felles forskningsprosjekt i mangfoldsnettverket

Med bakgrunn i diskusjonen på nettverksseminaret i Tromsø i 2013, ble det utarbeidet en prosjektbeskrivelse



Det ble dans på brosteinen i Interkulturelt Museums bakgård da Solfrid Molland og George Vasilj underholdt under åpningen til «Norvegiska romá - Norske sigøynere». Foto: Christina Krüger / Oslo Museum

og søknad til Norsk Kulturråd om midler til forskningsprosjektet «Integrert mangfold – forskning og kompetanseheving». Målet for prosjektet var både å dra fordel av den kunnskapen som finnes innenfor nettverket, og å frambringe ny kunnskap som vil være til nytte for det videre museumsfaglige arbeidet. Den overordnede problemstillingen er: Hvordan kan mangfoldsperspektivet integreres i det daglige arbeidet ved museet? Fem nettverksmuseer meldte sin interesse for å delta i prosjektet. Kulturrådet ga dessverre ikke støtte til prosjektet i 2014. Nettverket har derfor brukt 2014 til å bearbeide og videreutvikle fjorårets søknad. Basert på tilbakemeldingene vi fikk i forbindelse med avslaget, ble det gjort endringer i prosjektet og søknaden er planlagt sendt inn på nytt når ny utlysning av utviklingsmidler kommer våren 2015. Med ny arbeidstittel «Minoriteter og inkludering – forskning og kompetanseheving», er det lagt vekt på en sterkere forankring i deltakermuseene. Ni museer har sendt inn delprosjekter denne gangen, mot fjorårets fem.

KOMMUNIKASJON OG SAMFUNNSKONTAKT

Profesjonalisering av museets markeds- og kommunikasjonsarbeid har hatt høy prioritet i fornyelsen av museet de siste årene. Det er etablert en egen markeds- og kommunikasjonsseksjon bestående av leder marked og kommunikasjon og nettredaktør/kommunikasjonsrådgiver. Leder marked og kommunikasjon sitter i museets ledergruppe. Marked og kommunikasjon arbeider for å synliggjøre museet i ulike kanaler, utvikle dialog med publikum, bygge museet som merkevare og spre informasjon om museets tilbud i tråd med museets visjon og strategiske plan. Seksjonen samarbeider tett med museets øvrige avdelinger.

Nett og sosiale medier i 2014

Museet har fortsatt satsningen på sosiale medier og kommuniserer på Facebook, Twitter, YouTube, Flickr,

blogg og nå også på Instagram. Facebook har vært prioritert med sterkt fokus på å skape engasjement. Museet kan vise til svært gode resultater på sosiale medier. Facebooksiden «Det ekte Oslo» har hele 22 929 nye følgere sammenlignet med desember i fjor, noe som tilsvarer en økning på 824 prosent! Målet om 40 prosent økning i antall tilhengere på Facebook er dermed nådd med god margin. Oslo Museum er dermed det nest største museet i Norge i antall likerklikk og engasjement på Facebook. I desember ble Instagram relansert med en julekalender. Dette resulterte i 233 følgere, mens Twitter har økt med 364 følgere. Nettsidene har hatt en økning på 14, 6 prosent fra året før. I tillegg holder besøket seg rundt 250 000 på nettstedet Oslobilder.no som formidler kulturhistoriske fotografier og malerier med oslomotiver.

Samarbeidsforum for nettkommunikasjon

Oslo Museum har ledet «Samarbeidsforum for nettkommunikasjon» sammen med Nasjonalmuseet. Forumet ble opprettet i 2012 for å styrke, utvikle og profesjonalisere musenees kompetanse innen kommunikasjon på nett. Museet drifter også bloggen «Ballrommet». I 2014 ble det gjennomført et kurs i universell utforming av nettsider og en workshop i Google Analytics. Det siste kurset var planlagt gjennomført i november, men ble av praktiske årsaker utsatt til våren 2015. Prosjektet ble støttet av Norsk Kulturråd med kr 100 000,-.

Publikumsundersøkelser

Publikumsundersøkelser ble jevnlig gjennomført ved Bymuseet og Interkulturelt Museum også i 2014. Målet har vært å kartlegge Oslo Museums publikum for å få mer kunnskap om hvem de er, og hva de ønsker av museet. På Bymuseet er det i tillegg gjennomført en tilfredshetsundersøkelse gjennom deler av året, som viste at publikum er godt fornøyd med museets formidlingstilbud og service.

Profesjonalisering av presse og mediearbeid

Økt fokus på strategisk pressearbeid har gitt en forbedret og mer presis pressehåndtering. Egne talspersoner for museet er briefet i forkant av intervjuer slik at budskap er tydeliggjort. Det har vært laget strategier i forkant av større satsinger og blitt utarbeidet vinklinger som er blitt presentert for redaksjoner og journalister. Dette har gitt uttelling i form av redaksjonelle omtaler av ulik størrelse.

Annonsering

Annonseplaner for museets aktiviteter er utarbeidet, og publikumstilbudet har vært ukentlig annonsert på nett og papir. I tillegg har det vært rykket inn spotannonser som forsterkning av publikumspotensial der dette har vært formålstjenlig.

FELLESMAGASIN

Oslo Museum er med i et samarbeid om å utvikle et fellesmagasin for Oslo-regionen. Samarbeidspartnere er Norsk Teknisk Museum, Norsk Maritimt Museum og Kulturetaten i Oslo kommune med underliggende etater. Behovsanalyse er gjennomført. Prosjektskisse med kravspesifikasjoner for et slikt nytt magasin ble overlevert Kulturrådet i 2013. Prosjektgruppen er opptatt av at Fellesmagasin-Oslo skal bidra i prosessen med å videreutvikle de nasjonale museale fellesløsningene og stimulere til en bærekraftig samlingsutvikling som bl.a. omfatter innsamling, dokumentasjon, forvaltning, logistikk, prioritering (kvalitet / kvantitet) og avhending. Prosjektet har derfor som ambisjon å være spydspiss for bærekraftige magasinbygg og moderne museumsdrift.

IMMATERIELL KULTURARV

I 2007 ratifiserte Norge Unescos konvensjon om immateriell kulturarv. Immateriell kulturarv omfatter blant annet språk, utøvende kunst, sosiale

skikker, sang, tradisjonelle håndverksferdigheter og ritualer. Konvensjonen skal sikre at denne kulturarven, som på grunn av sin immaterialitet oppfattes som spesielt sårbar, vernes. Oslo Museum arbeider med immateriell kulturarv i tre prosjekter. Forskningsprosjektet «Lydspor i endring» er et doktorgradsarbeid om lyd som immateriell kulturarv. Prosjektet ble startet opp i 2010 og studerer hvordan lyd brukes for å sette oss selv inn i en meningsfull sammenheng. Lyder som knytter oss til et fellesskap vil være spesielt viktig for personer med migrasjonserfaring, som flytter mellom ulike lydlandskap. Dokumentasjons- og forskningsprosjektet «Norvegiska romá – norske sigøynere» vil også tematisere immateriell kulturarv. (Begge disse prosjektene omtales nærmere i kapittelet om forskning.) I tillegg formidler museet immateriell kulturarv gjennom publikumstilbudet «Babysang» (omtales nærmere i kapitlet om formidling). Gjennom det årlige arrangementet Barnas Verdensdager, som arrangeres i samarbeid med Rikskonsertene, Oslo World Music Festival og Oslo Musikk og Kulturskole, er den immaterielle kulturarven sterkt til stede gjennom dans, musikk og historiefortellinger.

DIGITAL FORVALTNING OG DIGITAL FORMIDLING

DIGITAL SAMLINGSFORVALTNING

Arbeidet med å registrere og digitalisere samlingen for derigjennom å gjøre den tilgjengelig for publikum, har høy prioritet i samlingsarbeidet og pågår kontinuerlig. Samlingen er tilgjengelig via to nettstedene: www.digitaltmuseum.no og www.oslobilder.no. Foto- og kunstsamlingene prioriteres i digitaliseringsarbeidet, da publikum særlig etterspør «bilder av byen». Hoveddelen av nykatalogiseringer i 2014 fra fotosamlingen har vært 1970-talls materiale fra arkivet etter fotograf Ørnelund. Dette gjøres som

en forberedelse til en planlagt utstilling om Oslo på 1970-tallet i 2016. Målet om 5000 nye digitaliserte fotografier ble ikke nådd, da svært mye av fotografenes arbeidstid har vært prioritert til fotodokumentasjon, arbeid med utstillingsteknikk og produksjon av visuelt materiale i tilknytning til de to store utstillingene «Norvegiska romånorske sigøynere» (åpnet september 2014) og «OsLove. Byhistorie for begynnere» (åpnet januar 2015). Måltallet ble her satt for høyt, og ikke justert i forhold andre arbeidsoppgaver for fotografene. 2714 nye bilder ble likevel publisert på digitaltmuseum/oslobilder.no. Museet hadde pr. 31.12.2014 totalt 60 203 objekter ute på digitalt museum, mot 57 489 i 2013.

DIGITAL FORMIDLING

Digitale historiefortellinger og filmer

I tilknytning til flere av museets utstillinger og andre formidlingsprosjekter har museet produsert digitale fortellinger, som er publisert på digitaltfortalt.no og Youtube. I 2014 ble det produsert tre fortellinger knyttet til den nye utstillingen «OsLove. Byhistorie for begynnere», som åpnet på Bymuseet i januar 2015. Til utstillingen ble det også produsert fem filmer á fem minutter, som gir introduksjoner til forskjellige perioder i byens historie. Til utstillingen «Norvegiska romá – norske sigøynere» ble det produsert 12 mindre filmer, som gir innblikk i forskjellige sider ved denne nasjonale minoritetens liv. Flere av filmene er planlagt formidlet via museets nettsider og andre digitale kanaler.

Akerselva digitalt

Akerselva digitalt er et samarbeidsprosjekt med Norsk Teknisk Museum og Universitet i Oslo/Intermedia der det ble produsert en digital guide til Akerselvas industri- og arbeiderhistorie. Prosjektet er nært knyttet opp til Norsk Kulturråds store

satsning Natur- og kulturreiser og støttet av Norsk Kulturråd. Oslo Museum har bidratt med tekstproduksjon og bilder. Nettstedet ble lansert som mobil App i juni 2013, og er fortsatt aktivt med ca. 1500 nedlastninger i 2014

Nytt 1814-lag til Digitalt Kulturminneatlas for Kvadraturen i Oslo

Museet bidro til Byantikvarens fornyelse av det digitale kulturminneatlas for kvadraturen med tekst og bilder. I anledning Grunnlovs- og hovedstadsjubileet ble nettstedet oppgradert med historier og bygningshistorie fra 1814.

Wikipedia

Som et ledd i museets digitale satsing, legges alle artikler i museets tidsskrift Byminner etter avtale med forfatterene som referanse og lenke til relevante artikler på Wikipedia. Også andre referansehenvisninger til vår samling blir lagt inn på aktuelle Wikipedia-artikler.

Nettutstillinger

25 tematiske nettutstillinger basert på museets fotosamling ble i samarbeid med Aftenposten og osloby.no, publisert på Aftenpostens nettsider.

SOLIDE INSTITUSJONER – ØKONOMI OG ORGANISASJONS-UTVIKLING

ØKONOMI

Reduksjon i driftsmidlene fra Oslo kommune over flere år har gitt museet trange driftsrammer. Vi så oss nødt til å si opp Gamle Rådhus som utstillingsarena i 2010 og i tillegg står to vitenskapelige stillinger fortsatt ubesatt, en med teaterhistorie og en med oslohistorie som spesialer. Dette har særlig konsekvenser for den langsiktige kunnskapsutviklingen og forskningen i museet, og den faglige utviklingen på teatersiden.



Øverst fra venstre: Arbeidermuseet i Sagveien 28. Arbeiderboligen i Sagveien 8, Stjernerommet i Frogner Hovedgård og inngangspartiet til Interkulturelt Museum i Tøyenbekken 5. Alle foto: Christina Krüger / Oslo Museum

Oslo kommune og Kulturdepartementet er de viktigste økonomiske bidragsyterne. I tillegg søkes det aktivt prosjekt- og utviklingsmidler fra offentlige aktører og private stiftelser, slik at museet tross trange driftsrammer har kunnet gi et aktivt publikums-tilbud og har produsert flere nye utstillinger. Museet har noen egeninntekter fra salg av foto, utleie av lokaler og omvisnings- og foredragsvirksomhet.

Det er gjennomført en streng kostnadskontroll og prioritering av midlene i henhold til vedtatte mål for virksomheten. Museet har egen økonomisjef og regnskapsmedarbeider som sammen med administrasjonssjefen har det daglige ansvaret for oppfølging av museets økonomi.

Museets inntekter var kr 34 931 721, mens driftskostnadene var kr 35 484 450. Ordinært resultat kr -284 762. Ekstraordinære poster (egenandel KLP) kr 317 697. Årsresultat er kr 32 935. Regnskap for 2014 er basert på fortsatt drift. (Se også vedlagt årsregnskap med noter og kommentarer.)

Museet eier ingen bygninger, men har en egenkapital i overkant av 2 millioner kr og en fondsavsetning på kr 860 000 til ny byhistorisk utstilling. Da Oslo Museum ikke eier fast eiendom, er egenkapital i slik størrelsesorden akseptabel. Styret har likevel en ambisjon om at egenkapitalen må øke på sikt.

PERSONALFORVALTNING, HMS OG ORGANISASJONSUTVIKLING

Oslo Museum hadde i 2014 totalt 37, 2 årsverk fordelt på 31 fast ansatte (29, 1 årsverk) og 27 personer i ulike former for engasjementstillinger, som timelærere, museumsverter og annen ekstrahjelp. 17 av de fast ansatte er kvinner, og 14 er menn. Museets ledelse utgjøres av tre kvinner og to menn. Museet etterstreber en jevn fordeling av kvinner og menn i alle

stillinger, og oppfordrer ved utlysning av stillinger personer med minoritetsbakgrunn til å søke. I dag har 23% av de faste ansatte minoritetsbakgrunn.

Museet er medlem av arbeidsgiverorganisasjonen VIRKE. Museet har vedtatt kompetanseplan og opplæringsplan som styringsverktøy for utviklings- og rekrutteringsarbeidet i planperioden 2012-2015. I 2014 er det gjennomført interne opplæringsmøter for å øke datakunnskapen innenfor ulike programmer, førstehjelpskurs og sikkerhetskurs. I tillegg har ansatte deltatt på en rekke eksterne kurs, seminarer og nettverksmøter.

Bedriften har Bedriftshelsetjenesteavtale med MEDIPLUSS. Alle ansatte møter til forebyggende helsekontroll hos Bedriftshelsetjenesten med kartlegging av psyko-sosialt arbeidsmiljø annet hvert år. Medarbeidere over 50 år møter hvert år. Det er avholdt tre møter i Arbeidsmiljøutvalget (AMU) hvor verneombudene, representanter for fagforeningene og museets ledelse deltar. Bedriftshelsetjenesten har deltatt på møtene, og i tillegg holdt kurs og bistått med råd innen helse og arbeidsmiljø.

Sykefraværet økte fra 6,8% i 2013 til 9,77% i 2014. Økningen skyldes særlig langtidsfravær. Det er ikke meldt om langtidsfravær som skyldes forhold på arbeidsplassen. Det gjennomføres medarbeidersamtaler minimum en gang i året, og ledelsen samarbeider jevnlig med de tillitsvalgte. Arbeidsmiljøet oppleves som godt. Neste medarbeidertilfredshetsundersøkelse gjennomføres i 2015.

SIKRING OG VEDLIKEHOLD

Sikringstiltak

Museet eier ingen bygninger, men leier Frogner hovedgård og Tøyenbekken 5 av Oslo kommune, Sagveien 28 av Larre Eiendom og museumsleiligheten i Sagveien 8 av Oslo Byes Vel. I tillegg

leies eksterne lagre av Oslo kommune og private utleiare. Museet har derfor ikke ansvar for store vedlikeholdssoppgaver, men ivaretaelse av det daglige tilsynet med bygningene. Det gjennomføres regelmessige egenkontroller hvor avvik rapporteres til eier som har det overordnede ansvaret for brannsikring av anleggene. Alle museets anlegg er sikret med brann- og tyverialarm, og direkte koblet til brannvesenet og et profesjonelt vekterfirma.

Mål: Museets samlinger skal sikres og bevares best mulig for ettertiden og gjøres tilgjengelige gjennom god sikring og bevaring, dokumentasjon, prioritering og koordinering. (Prop. 1 S (2013-2014)).

Oslo Museum forvalter en av landets største billedsamlinger. Bylandskap og portretter av personer med tilknytning til Oslo er de viktigste motivkategoriene. Billedsamlingen består av en kunstsamling med ca. 8000 katalognumre (maleri, grafikk, skulptur, papirkunst) og en fotosamling med anslagsvis to millioner negativer. Museet forvalter også ca. 20 000 gjenstander – bymodeller, scenemodeller, møbler, annet bohove og ulike typer tekstiler, blant annet flere hundre teaterkostymer.

De siste årene har museet samlet inn lydopptak som dokumenterer personlige historier, i hovedsak i form av livsløpsintervjuer og tematiske intervjuer med tilhørende fotodokumentasjon. Museet har også et omfattende fag- og referansebibliotek, flere privatarkiver og et større klipparkiv.

Museet forvalter «Akersamlingen» som en egen delsamling. Den inneholder forskjellige typer gjenstander fra ulike gårder i tidligere Aker kommune, hovedsakelig samlet inn i mellomkrigstiden med tanke på å opprette et eget «Akermuseum» for Aker kommunes rike jordbrukshistorie. Samlingen ble overdratt til Oslo Museum i 1981 og består særlig av innbo fra gårdene og ulike typer større og mindre jordbruksredskaper. Samlingen er, på grunn av mange uheldige hendelser opp gjennom årene, i dårlig forfatning og de enkelte gjenstandene er lite dokumentert. Oslo Museum er i dialog med Kulturetaten i Oslo Kommune om å aktivisere deler av denne samlingen på «Akergårder» i kommunens eie. Ved utgangen av 2014

er mange møbler deponert til Tveten gård og til Steinbra kafé på Grorud.

Alle museets samlinger er tilgjengelige for forskere og for publikum, enten digitalt gjennom nettstedene www.oslobilder.no eller digitaltmuseum.no eller ved avtalt besøk til museet (se også fornyingskapitlet). Tilgjengeliggjøring av samlingen – både gjennom grundigere dokumentasjon, digitalisering og fysisk fremkommelighet – har høy prioritet i samlingsarbeidet.

Innsamling og dokumentasjon

Museet samler aktivt inn materiale som omfattes av formålsparagrafen, med særlig fokus på fotografier, livsløpshistorier og gjenstander som er relatert til pågående forsknings- og formidlingsprosjekter. Samlingsbyggingen går langs to akser: passiv og aktiv. Den passive samlingsbyggingen er gavehenvendelser til museet fra publikum som ønsker å gi bestemte objekter til museet. Henvendelsene blir vurdert av en tverrfaglig inn-takskomite, som fatter vedtak om innlemming i samlingen eller ikke på grunnlag av den gjeldende samlingsstrategien. I 2014 ble 97 henvendelser behandlet, 25 fikk avslag og 62 objekter ble innlemmet i samlingene, enten som museumsobjekter eller som objekter til vår pedagogiske samling, altså bruk. De fleste objektene ble innlemmet til pedagogisk samling.

Den aktive innsamlingen er tilknyttet museets egne forsknings- og utstillingsprosjekter, der både immaterielle og materielle vitnesbyrd blir samlet inn på bakgrunn av definerte problemstil-

linger. Den aktive delen av museets innsamling i 2014 var vitnesbyrd knyttet til det flerårige dokumentasjonsprosjektet om norske romá. (Se også kapitlet om forskning.) I 2014 ble det gjennomført 14 intervjuer og museets fotograf tok 296 fotografier.

I tråd med kulturpolitiske målsettinger og museets vedtatte samlingsstrategi prioriteres innsamling og dokumentasjon av materiale fra samtid og nær fortid i Oslos historie (fra 1950-tallet til dags dato), minoritetskulturer og marginaliserte grupper.

Fotosamlingene

Arbeidet med å digitalisere og tilgjengeliggjøre materialet for allmennheten har høy prioritet og pågår kontinuerlig. 2714 nye bilder ble publisert på digitaltmuseum.no/oslobilder.no, 4668 fotografier ble registrert i Primus og 1992 fotografier ble scannet eller nydigitalisert. Museet hadde pr. 31.12.2014 totalt 60 203 objekter ute på digitaltmuseum.no, mot 57 489 i 2013.

Oslobilder.no

Nettstedet er fortsatt populært, og daglig får museet både bestillinger og tilbakemeldinger fra brukere enten det gjelder korrigeringer av metadata – eller historier knyttet til motiver. Fremdeles er det flere bestillinger og kommentarer til Oslo Museum gjennom www.oslobilder.no enn gjennom www.digitaltmuseum.no. Etter at vi lisensierte alle våre bilder med lisensen «by-sa» (som er en meget åpen og brukervennlig lisens) er bruken, for eksempel på andre nettressurser som Wikipedia og Europeana, men også

på lokale nettsider, økt betydelig. I løpet av 2014 kom antall bestillinger opp i 749, som var ny rekord! Oslobilders prosjektgruppe som nå består av åtte institusjoner, ble i 2013 enige om at ansvaret for oppfølging (kontakt med utvikleren KulturIT, kalle inn til møter, følge opp mål og utvikling) skal gå på omgang. For inneværende periode har Norsk Teknisk Museum hatt dette ansvaret.

Maleri- og gjenstandssamlingene

Som ledd i museets hovedstrategi om tilgjengeliggjøring og sikring av samlingene, er billedkunsten eget satsningsområde fram til 2015. Målet er at all kunst i museets eie skal være profesjonelt avfotografert og publisert på nett innen denne tiden. I løpet av 2014 ble ytterligere 132 malerier / kunst avfotografert og publisert. Ellers avfotograferes, tilgjengeliggjøres, ompakkes, rengjøres og revitaliseres gjenstandssamlingen fortløpende. Nyinnkomne objekter prioriteres foran eldre restanser.

Bibliotek, boksamling og arkivalia

Biblioteket fungerer som et ressurs- og fagbibliotek, særlig innen Oslos historie, og blir hyppig brukt av forskere, media, næringsliv, studenter og privatpersoner. En stor del av besvarelsene på referansespørsmål foregår pr. e-post og ved å sende scannet materiale. Andelen av materialet fra klipparkivet som er scannet, øker derfor jevnt og trutt, og det planlegges egen søkemulighet på nett for publikum i vårt digitaliserte klipparkiv. Arbeidet med retrospektiv katalogisering ble intensivert, og flere faggrupper er nå fullstendig katalogisert i MikroMarc. Biblioteket hadde i 2014 426 fysiske besøkende (interne og eksterne brukere), og besvarte 288 faglige forespørsler pr. e-post. Totalt ble 558 enheter utlånt. Bok og arkivsamlingen økte med 320 nye enheter.

Sikring og bevaring

Det store arbeidet med å revitalisere samlingene er videreført i 2014. I den forbindelse er deler av magasinene hylle- og reolsystemer bygget om for effektiv plassutnyttelse. Deler av samlingene er flyttet til eksterne lager. Magasiner og utstillingsarealer overvåkes jevnlig manuelt i forhold til temperatur og luftfuktighet. Malerimagasin: Revitalisering er ferdig gjennomført. Gjenstandsmagasin: Revitalisering er påbegynt. Møbelmagasin: Revitalisering pågår (se også nedenfor). Tekstilmagasin: Revitalisering pågår. Det er i særlig grad dette magasinet som er mest berørt av det store tilfanget gjenstander som ble flyttet til Frogner etter avvikling av Teatermuseets lokaler i Gamle Rådhus.

Samarbeid, innlån og utlån

Museet samarbeider med andre museer og arkivinstitusjoner både om magasinprosjekter, digitalisering og arbeidsdeling i forhold til innsamling (se også egne punkt nedenfor) og om kompetanseheving på samlingsforvaltning. Vi låner ut malerier og gjenstander fra egne samlinger til andre institusjoner med akseptabelt sikkerhetsnivå, og låner også selv inn materiale til utstillinger når vi har behov for det. Flere hundre møbler og malerier er langtidsdeponert til ulike museer og institusjoner i Oslo-regionen. Flere av museets ansatte har også vært involvert i et prosjekt med å profesjonalisere Skøytemuseet i Oslos samlingsforvaltning. Skøytemuseet fikk innvilget prosjektstøtte til innkjøp av utstyr og dataprogram, og Oslo Museums ansatte kurser og følger opp digitalisering og tilgjengeliggjøring av denne samlingen. Museets ansatte har også holdt kurs i dokumentasjons- og intervjuteknikk/kvalitativt feltarbeid for ansatte ved Oslo Skolemuseum.

Prioritering og avhending: retningslinjer og metode

Oslo Museum og Randsfjordsmuseene deltar i dette toårige prosjektet som Bymuseet i Bergen er prosjektansvarlig for. Målet er å komme med forslag til norske retningslinjer for prioritering, avhending og destruksjon av kulturhistoriske museumsgjenstander, samt å prøve ut ulike verktøy man kan bruke i disse prosessene. Avdelingsleder for dokumentasjon og samlinger er med i styrings- og prosjektgruppen. Forslag til retningslinjer er utarbeidet i 2014 og sendes ut på høring våren 2015.

FORVALTNINGEN 2014 I TALL

- 97 saker behandlet i inntakskomiteen
- 62 godkjent og 25 avslag
- 78 nye katalognumre i gjenstand / kunst (inkludert restanseregistrering)
- 2 billedkunst og 76 gjenstander
- 4668 katalogiseringer av foto
- 296 tilvekster foto gjennom OM dokumentasjonsprosjekter
- 1992 nydigitaliserte foto
- 2714 nypubliserde enheter
- 749 bestillinger av fotografier (740 i 2013)
- 25 tematiske nettutstillinger i samarbeid med osloby.no og Aftenposten
- 558 utlån fra biblioteket
- 320 tilvekster bøker og arkivalia
- 426 brukere av biblioteket (interne og eksterne)
- 288 referansespørsmål til biblioteket besvart pr. e-post

Formidling

MÅL: Museene skal nå publikum med kunnskap og opplevelse og være tilgjengelig for alle. Det innebærer målrettet tilrettelegging for ulike grupper og aktuell formidling som fremmer kritisk refleksjon og skapende innsikt (Prop. 1 S (2013-2014)).

En viktig ambisjon for Oslo Museum i planperioden 2012-2015 er å være en døråpner for byens innbyggere og tilreisende til å forstå dagens mangfoldige (by)samfunn, og de historiske prosessene som har formet dagens storbyliv og bymiljø. Bymiljø handler både om relasjoner mellom mennesker og mellom menneskene og deres fysiske og naturlige omgivelser. Museet har som ambisjon å ta aktivt del i samfunnsdebatten og være en arena for kunnskapsformidling, dialog og refleksjon og arbeider både historisk og samtidsrettet.

Museet arbeider etter en todelt formidlingsstrategi. På den ene siden skal vi tilby utstillinger og program som et «bredt» publikum opplever som attraktivt og interessant. Samtidig ønsker museet å utvikle sin samfunnsrolle gjennom publikumstilbud som fremmer kritisk refleksjon. Museet etterstreber å ha et bredt tilbud av høy kvalitet, der mange stemmer slipper til. I museets strategiske plan 2012-2015 er det en viktig målsetting at Oslo Museum skal være en arena for livslang læring og opplevelse. Museet skal gi tilbud til alle som

ønsker det, og tilby tilrettelagt formidling til skoleklasser, barnefamilier, minoritetsgrupper, seniorer og personer som er rammet av demens. Viktige mål i strategiplanen er flere brukere av museets totale tilbud, økt skolebesøk og nye og attraktive utstillinger.

Museet legger til grunn en vid forståelse av formidlingsbegrepet. Formidling omfatter alle typer utstillinger, skriftlige publikasjoner, foredrag, omvisninger, undervisning til skoleklasser og andre grupper, byvandring, dialog- og debattmøter samt digital formidling.

Museet har satt seg mål om at formidlingen skal være nyskapende både museumsfaglig og pedagogisk, og samarbeider derfor med andre institusjoner som Høgskolen i Oslo og Akershus, Senter for museumsstudier ved Universitet i Oslo, Oslo Voksenopplæring Rosenhoff, Geriatrikksressurssenter og andre museer og arkiv- og kunnskapsinstitusjoner som Norsk Teknisk Museum, Norsk Form, Gøteborgs Stads-museum, Byarkivet og Byantikvaren i Oslo for å fornye formidlingen og utvikle tilbud rettet mot ulike grupper.

Museets ansatte har i 2014 deltatt på kurs og seminarer vedrørende formidling, utstillingsarbeid og idéutvikling i regi av Norsk Kulturråd og Nasjonal-museet for kunst, arkitektur og design.

Publikumsutvikling 2012-2014

Det totale besøket til Oslo Museum holdt seg relativt stabilt fra 2013 til 2014, med en liten nedgang i 2014 sammenliknet med året før, men likevel med en økning sammenliknet med 2012.

Tallene i tabellen under inkluderer ikke vandreutstillinger og utleie uten formidling, da dette ikke er tall som kan regnes som museumsbesøk jf. retningslinjer fra Norsk kulturråd. Besøktall for 2012 og 2013 er justert i henhold til dette. Tall utenom denne definisjonen ligger i oversikten «Annet besøk». Bymuseet/Teatermuseum var åpent tirsdag til søndag fra 14.1. Museet holdt åpent i påsken og på bevegelige helligdager med unntak av 17. mai. Grunnet stor pågang fra publikum, ble det som en prøveordning også holdt åpent tre dager i romjulen. Dette ble

Utvikling av publikumsbesøk 2012- 2014

Oslo Museum	Samlet besøk til museene (uten vandreutstillinger)	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Antall pers. i grupper, barn/unge
2012	81 873	53 083	4 548	13 200	11 042
2013	98 552	63 488	5 838	16 097	13 129
2014	96 896	60 964	5 463	19 339	11 130



Foto fra utstillingen «Norvegiska romá - Norske sigøynere» på Interkulturelt museum.. Foto: Fredrik Birkelund / Oslo Museum

svært positivt mottatt og 411 personer besøkte museet disse dagene. Arbeidermuseet var helgeåpent i perioden 14.1.–29.6. og 16.8.–30.11. I tillegg holdt museet åpent 1. mai. 1.7.–15.8. holdt det åpent tirsdag – søndag. Besøket var lavt i juli / august og åpningstidene vil derfor bli endret som en følge av dette. Interkulturelt Museum var åpent tirsdag til søndag fra 14.1. Museet

holdt stengt i påsken og på bevegelige helligdager. Museet holdt også stengt i periodene 17.5.–28.5. og 18.8.–28.8. grunnet utstillingsmontering. Alle museene fulgte samme åpningstider: kl 11–16. I tillegg tar vi i mot grupper etter avtale utenfor ordinær åpningstid på alle arenaer gjennom hele året.

Kommentarer til besøksutviklingen 2013 - 2014

Tallene for Arbeidermuseet er ikke sammenlignbare med året før, da museet åpnet først i juni 2013. By-museet/Teatermuseet har hatt stabilt besøk. Interkulturelt Museum har hatt den største nedgangen. Dette skyldes trolig at museet tidvis var stengt på grunn av skifte av hoved-

Besøk på de ulike arenaene

Bymuseet / Teatermuseet	Samlet besøk til museene	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Antall pers. i grupper, barn/unge
2012	63 390	43 010	4 222	10 285	5 873
2013	74 579	53 976	5 312	9 251	6 040
2014	72 808	53 205	5 248	9 976	4 379

Arbeidermuseet*	Samlet besøk til museet	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Antall pers. i grupper, barn/unge
2013	6 566	4 055	401	1 728	382
2014	9 695	4 228	138	3 240	2 089

*Arbeidermuseet åpnet i juni 2013

Interkulturelt Museum	Samlet besøk til museet	Enkeltbesøk voksne	Enkeltbesøk barn/unge	Antall pers. i grupper, voksne	Antall pers. i grupper, barn/unge
2012	18 483	10 073	326	2 915	5 169
2013	17 407	5 457	125	5 118	6 707
2014	14 393	3 531	77	6 123	4 662

Annet besøk

Oslo Museum	Vandreutstillinger	Utleie uten formidling
2012	9 218	6 013
2013	28 450	4 595
2014	7 698	3 727

Alle museene fulgte samme åpningstider; kl. 11-16. I tillegg har vi tatt i mot grupper etter avtale utenfor ordinær åpningstid.

utstilling. Vandreutstillinger har vært nedprioritert i 2014, da ressursene har vært kanalisert til arbeidet med den nye utstillingen om norske romá på Interkulturelt Museum og forarbeid til den nye basisutstillingen på Bymuseet, som åpnet i januar 2015. Dette gjen-speiles også i besøkstallene til denne delen av virksomheten. Museets styre vurderer et totalbesøk til Oslo Museum inkludert vandreutstillinger i overkant av 100 000 som tilfredsstillende utfra museets budsjett og antall ansatte.

Som allerede nevnt flere steder i rapporten, kan museet vise til svært gode resultater på sosiale medier. Facebook-siden «Det ekte Oslo» har hele 22 929 nye følgere sammenlignet med desember i fjor, og Oslo Museum er dermed det nest største museet i Norge i antall likerklipp og engasjement på Facebook. I desember ble Instagram relansert med en julekalender. Dette resulterte i 233 følgere, mens Twitter har økt med 364 følgere. Nettsidene har hatt en økning på 14, 6 prosent fra året før.

Hovedmålet i den strategiske planen (2012–2015) er at Oslo Museum i 2015 totalt skal ha 350 000 brukere, fordelt på besøksstedene, vandreutstillinger, nett og sosiale medier, samt eksterne aktiviteter og foredrag. Medregnet besøk til Oslobilder.no nådde museet dette målet i 2014.

Universell tilgjengelighet

Oslo Museum arbeider målrettet for å være tilgjengelig for alle. I 2013 ble Oslo kommunes prosjekt med å gjøre utstillingsarealene i Frogner hovedgård tilgjengelige i tråd med reglene for universell utforming ferdigstilt. Nye heiser er blitt installert og belysning er tilpasset ulike brukergruppers behov. Prosjektet har gitt museet et stort løft, og har vært et spennende samarbeid mellom ulike etater i Oslo kommune og Oslo Museum. Museet har gratis adgang som ledd i strategien om å være tilgjengelig for alle, og arbeider bevisst for å nå forskjellige målgrupper.

NYE TEMPORÆRUTSTILLINGER I 2014

«Norvegiska romá/norske sigøynere - Ett folk mange stemmer» Interkulturelt Museum

Fra 14.09

I perioden fra 2010 til 2014 har museet gjennomført et forsknings- og dokumentasjonsprosjekt om både tilreisende og norske romá/sigøynere med særlig vekt på norske romá. Gjennom prosjektet har museet samlet et omfattende intervju-, foto- og filmmateriale som grunnlag for museets nye hovedutstilling «Norvegiska romá/norske sigøynere. Ett folk mange stemmer». Utstillingen ble åpnet av statsminister Erna Solberg den 14. september.

Et av hovedmålene med utstillingen er å belyse denne nasjonale minoritetens historie, kultur, tradisjon og levekår i Norge. Utstillingen belyser gruppens spesielle historie, og på et mer overordnet plan ønsker den å problematisere spørsmål knyttet til menneskerettigheter, forholdet mellom minoritet og majoritet, fordommer, frihet, respekt, rasisme og inkludering og ekskludering i det norske samfunnet. Dokumentasjons- og utstillingsprosjektet er støttet av Norsk Kulturråd. Utstillingen er planlagt å stå ut 2016

«Hovedstad med ambisjoner - Christiania 1814-1850»

Bymuseet 01.04–31.08

Hovedstads- og Grunnlovsjubileet 2014 ble markert med utstillingen «Hovedstad med ambisjoner». Utstillingen viste den unge hovedstadens utfordringer knyttet til administrative, representative og kulturelle behov som oppsto etter 1814, og hvordan den nye hovedstaden tok form. Modellene av Paleet og Slottsmodellen utgjorde sammen med Peder Balkes unike byprospekt og en rekke andre malerier av byen på 1800-tallet, utstillingens hovedattraksjoner.

«Jubileumsutstillingen i 1914»

Bymuseet 13.06–31.08

Gjennom store fotografier, film og tekst belyste denne utstillingen den storstilte jubileumsutstillingen i Frognerparken i 1914. Jubileumsutstillingen viste den unge nasjonens økonomiske, teknologiske og kulturelle nivå 100 år etter løsrivelsen fra Danmark. Hele Frognerparken ble da forvandlet til et storstilt utstillingsområde i tidens arkitektur. Jubileumsutstillingen i 1914 var en stor publikumssuksess med 1,5 millioner besøkende. Litt av stemningen ble forsøkt gjenskapt gjennom storfoto på gårdsplassen, og film og tekster i Besøkssenteret.

Iffit Qureshi: «Humans of Oslo - En kjærlighetserklæring til byen» Bymuseet

18.11.14-15.03.15

«Humans of Oslo» er en utstilling basert på Facebook-siden ved samme navn, som Iffit Qureshi startet i august 2012 etter inspirasjon fra prosjektet «Humans of New York». Facebook-siden har nå over 20 000 følgere. Temaet «Oslo-identitet», som stadig debatteres i media, står sentralt i prosjektet. Utstillingen portretterer et bredt utvalg mennesker som deler sine historier gjennom fotografier og tekst. Bildene og historiene viser et felles engasjement for trygghet, menneskelighet og omsorg for byen og oss som bor i den, uavhengig av klasse, kulturell bakgrunn og religion. Prosjektet er et uttrykk for Qureshis kjærlighet til Oslo, som har vært hennes bosted siden 1986.

«Akerselva gjennom Inger Munchs kameralinse» Arbeidermuseet

19.06–24.05

I 1932 kom boka «Akerselven – utarbeidet og fotografert av Inger Munch» ut på forlaget N.W.Damm & Sønn. I forordet står det: «Sommeren 1929 foreslo min bror, Edvard Munch, mig at jeg skulde fotografere våre



Øverst fra venstre: Fra formidlingstilbudet til «Forelsket og foraktet» som mottok Norges Museumsforbunds formidlingspris i 2014. Foto: Christina Krüger / Oslo Museum
Til høyre: Fra Sissel M. Bergghs utstilling i Galleri IKM «Dalvedh».
Under: Jubileumsutstillingen 1914 fikk i anledning jubileet en uteutstilling på tunet på Frogner.

gamle boliger på Grünerløkka. Jeg gjorde så og drog også op til Brekke og Kjelsås gård hvor vi bodde somrene 1875 og 76. Så fikk jeg den idé å ta bilder langs hele Akerselven, fra dens begynnelse ved Oset i Maridalen og til dens utløp i Bjørviken.» Da Inger Munch (1868-1952) døde, hadde hun testamentert sine negativer til Bymuseet. Stadig har museets publikasjoner vært beriket med hennes fotografier, men dette var den første fotoutstillingen basert på hennes bok.

«Lykke på Løkka»

Arbeidermuseet

Fra 12.10

Gunnar Gloslie, født i Markveien 20 i 1924, er en ekte Løkka-gutt. Minnene fra oppveksten på Grünerløkka er mange og gode. Som pensjonist har han snekret og bygd en liten modell av barndomshjemmet i Markveien 20. Modellen er en tro kopi. Utstillingen viser modellen av Gunnars hjem og deler av hans historie fortalt i tekst og bilder.

Se også kapitlet om utstillinger i Galleri IKM.

BASISUTSTILLINGER OG SEMITEMPORÆRE UTSTILLINGER

«Våre hellige rom. Seks religioner på vandring»

Interkulturelt Museum

Til 30.03.2014

Semitemporær utstilling fra 2008 som belyser seks verdensreligioner (jødedom, katolsk kristendom, islam, sikhisme, buddhisme, hinduisme) som også er minoritetsreligioner i Norge, gjennom rekonstruksjoner av religionenes hellige rom i Oslo. Utstillingen ble tatt ned fordi museet hadde behov for rom for nye utstillinger og fordi utstillingen var slitt etter seks års aktiv bruk. Totalt besøkte 88 857 personer utstillingen mellom 2008 og 2014. Hovedsaklig skoleelever.

«Kjøkkenveien til historien»

Bymuseet

Utstillingen viser ulike kjøkkeninteriører fra middelalderen og fram til i dag, med utgangspunkt i kjøkkenets rolle, form og funksjon i byboligen til skiftende tider. Utstillingen var en del av den store basisutstillingen fra 1985, og har vært en av museets «merkevarer» siden åpningen i 1985. I forbindelse med fornyelsen av Bymuseets utstillinger som nå pågår, skal kjøkkenutstillingen etter planen revitaliseres og utvides fram mot 2020.

«Drabantbyen kommer!

Bolig- og byutvikling etter 1948»

Bymuseet

Utstilling fra 2008 som belyser fremveksten av Oslos drabantbyer, dagligliv i drabantbyene og debattene om denne byformen i ettertid gjennom et bredt kulturhistorisk materiale som film, fotografier og kulturhistoriske interiører.

«OsloFunkis - Arkitektur og

livsstil i Oslo 1925–1940»

Bymuseet

Utgangspunktet for denne utstillingen er Oslos rike funkisarkitektur. I utstillingen benyttes mellomkrigstidens byutviklingsprosjekter som en innfallsvinkel til en bredere kulturhistorisk presentasjon av Oslo. Utstillingen er bygget på fotomateriale, tidstypiske malerier, modeller, digitale historiefortellinger, drakter og en rekke gjenstander fra tiden.

«Forelsket og foraktet

Norske kvinner – tyske soldater»

Bymuseet

Med denne utstillingen ønsket museet å gi et innblikk i en vanskelig side ved krigshistorien. Etter krigen var norsk offentlighet preget av moralsk og politisk fordømmelse av «tyskerjentene». Folk så på deres valg som et nasjonalt svik - noe som utløste hat, aggresjon og sterke hevnaksjoner. Dette har preget både kvinnene selv, deres familie og etterkommere. Gjennom utstillingens tekster, his-

torier og filmer utfordres publikum til refleksjon og ettertanke rundt et tabubelagt tema. Prosjektet var støttet av Norsk Kulturråd og Fritt Ord.

«I rampelyset – glimt av byens teaterhistorie og scenekunst»

Teatermuseet

Fast utstilling fra 2009 som gir en innføring i Oslos teaterhistorie fra Det dramatiske Selskab i Christiania etablert i 1780 og byens første offentlige teater, Strömbergs Teater i Teatergaten fra 1827. Et stort kart viser byens teaterbygninger. Utstillingen inneholder foruten billedmateriale, kostymer fra teateroppsetninger, revy, ballet, og opera. I tillegg til rekvisitter, scenografimodeller og modeller av teatre, som Christiania Theater på Bankplassen (1837 – 99).

GALLERI IKM

Galleri IKM på Interkulturelt Museum viser samtidskunst av høy kvalitet av kunstnere med minoritetsbakgrunn eller kunst som tematiserer kulturelt og etnisk mangfold. Galleriet har ambisjon om å være et møtested der spørsmål knyttet til globalisering, identitet og kulturhistorie kan engasjere publikum både lokalt og nasjonalt. En av intensjonene bak galleriet er det skal være en døråpner til den norske kunstscenen for kunstnere med minoritetsbakgrunn. Flere undersøkelser har vist at denne gruppen fortsatt har vanskelig for å få innpass i den etablerte kunstscenen (se f. eks Vassenden og Bergsgard 2011). Ina Blom (professor i kunsthistorie og kunstkritiker) Pierre Lionel Matte (kunstner), Joron Pihl (professor i flerkulturelle utdanningsstudier) og Daniella van Dijk-Wennberg (kunsthistoriker) utgjør galleriets referansegruppe. I 2014 ble det vist seks utstillinger i Galleri IKM:

Tjook
«Scrambled»
06.02–23.03

Tjook er en kunstner som alltid er på jakt etter nye muligheter og nye materialer. Han analyserer, konstruerer, bryter opp og setter sammen forskjellige bilder. I denne utstillingen bruker han for eksempel mobilen som fotoapparat. Han undersøker hva en mobil kan få til og bruker den til å visualisere noe som ikke var der fra før. Slik oppstår det en ny estetikk og et nytt billedspråk. Serien «Mobile Scans» er en kolasj av mobilopptak tatt fra togvinduet på Kongsvingerbanen. Den nye teknologien gir oss nye muligheter. Med kunstnerens egne ord, så «scrambler» mobilen våre liv, samtidig som vi trenger den for å få kontroll og helhet i en verden der ingen helt har oversikt.

Grethe Hald, Michelle Eistrup,
James Miriuki, Søren Assenhol/
Sanne Flyvbjerg
«NotAboutKarenBlixen»
10.04.–16.05

Kunstnerne: James Muriuki, Michelle Eistrup, Søren Assenholt og Sanne Flyvbjerg. Organisator: Grethe Hald «NotAboutKarenBlixen» er resultat av et langvarig samarbeid mellom kunstnere på tvers av kulturer og kontinenter, vist på utstillinger i Danmark og Kenya. Felles for de medvirkende kunstnerne er refleksjonen over nåværende og fremtidige relasjoner mellom Europa og Afrika. Prosjektet handlet ikke om den danske forfatteren Karen Blixen, men den lånte imidlertid det verdenskjente navnet for å belyse hennes arv.

Oslo Fotokunstscoles
avgangsutstilling
23.05–08.06

Julio da Silva og Rus Mesic
«Tusen og en natt»
12.06–17.08

Utstillingen tok utgangspunkt i en av de mytologiske figurene i den oriental-

ske eventyrsamlingen «Tusen og en natt», sultanens kloke kone Sheherazade. Sheherazade brukte historiefortelling som overlevelsesstrategi ved å fortelle uavsluttede historier til sultanen, som hadde for vane å hugge hodet av sine koner etter kun én natt. På grunn av spenningen i historiene lot sultanen Sheherazade leve dag etter dag. Utstillingen utforsker forskjellige overlevelsesstrategier. Historiefortelling er også en videreføring av immaterielle kulturarv.

Linda Engelberth
«You can call me
a Gypsy if you want to»
28.08–12.10

Linda Engelberth har oppsøkt roma som i generasjoner har levd sine liv i de små landsbyene Tetila og Dragoin i Romania. Etter 2007 har nesten alle familiene som bor der minst ett familiemedlem som har reist til Norge for å tjene penger. Mangel på utdanning, fattigdom og arbeidsledighet i Romania har gjort at pengene de tjener i Norge er helt avgjørende for å opprettholde livet i landsbyene. Deres hjemlige lykke varer akkurat så lenge pengene fra Norge rekker. Denne konstante reisen og dobbeltlivet preger både de som reiser og de som blir igjen hjemme.

Sissel M. Bergh
i samarbeid med Frode Fjellheim
«Dalvedh»
13.11–12.12

Dalvedh er sørsamisk og betyr «det som har vært lenge borte og som kommer til syne igjen». Dalvedh er et tverrfaglig kunstprosjekt som har vokst fram gjennom samtaler med ulike forskere innen historie, arkeologi, språk- og religionsvitenskap, samt sørsamiske kulturbærere, lokalhistorikere og kulturminnesamlere. Hvorfor er den samiske kulturen og historien i Sør-Norge blitt usynliggjort? Kunstprosjektet er et samarbeid mellom billedkunstner Sissel Bergh og musiker Frode Fjellheim.

VANDREUTSTILLINGER

I 2014 ble vandreutstillingen «Spor på stedet» vist på Akershusmuseet fra februar til juni. Deretter vandret utstillingen videre til Maihaugen hvor den ble vist fra midt i september til slutten av oktober. Maihaugen var siste visningssted for denne utstillingen. Besøkstall 3984. Vandreutstillingen «Nasjonens barn» ble vist i Tøihuset på Fredrikstad Museum fra 1.4.-14.07. Besøkstall 2164. Våre byhistoriske fotoutstillinger har igjen vært på en visningsrunde på flere Attendo sykehjem, og ca 1500 personer har sett disse utstillingene.

OMVISNINGER, BYVANDRINGER OG ARRANGEMENTER TIL DET ALLMENNE PUBLIKUM

Faste omvisninger i utstillingene

Museet tilbyr hver søndag det allmenne publikum gratis omvisninger på norsk og engelsk på alle våre utstillingsarenaer. På det nyåpnede Arbeidermuseet ved Akerselva har omvisningene vært kombinert med en liten byvandring i nærområdet og besøk i museumsleiligheten i Sagveien 8. I sommermånedene har det også vært daglige omvisninger i Frogner Hovedgård.

Omvisninger og byvandringer på forespørsel

Det har vært en jevn etterspørsel etter omvisninger i utstillingene fra arbeidsplasser, lokalhistorielag og andre foreninger. Arbeidermuseet er jevnlig benyttet av politiske partier og fagforeninger. Interkulturelt museum er mest besøkt av utdanningssektoren. Bymuseet får fortsatt mange henvendelser om vandring og formidling av «unike» tema, noe som har bidratt til en bedre inntjening enn tidligere år. Til sammen har alle arenaene gjennomført 165 slike arrangementer.



Linda Engelberths fotoprojekt fra Romania til Oslo «You can call me a Gypsy if you want to». Foto: Linda Engelberth

Turist i egen by

27. april deltok Oslo Museum på arrangementet Turist i egen by (Oslo Kommune / VisitOslo) med stand i Oslo Rådhus og Kjenn din by-byvandring i Kvadraturen. Museet hadde Instagram-aktivitet på standen og fokuserte i tillegg på byvandringene. 28 000 personer var innom Rådhuset i løpet av dagen og ca. 200 fulgte byvandringen.

Kjenn din by

Byvandringene er fortsatt et flaggskip for museet, og programmet reflekterer bredden i Oslo Museums arbeidsfelt. Vandringene har som mål å gjøre befolkningen bedre kjent med – og litt mer glad i – byen sin. I 2014 ble det gjennomført 21 vandringer, og i alt 2753 personer deltok. Dette er en økning fra 2013 (2119 deltakere). Flere av vandringene relaterte seg til Grunnlovsjubileet og Hovedstadsju-

bileet og ble gjennomført i samarbeid med Byarkivet, Byantikvaren og Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Andre samarbeidspartnere i årets program var Popsenteret, Jødisk Museum, Riksantikvaren, Det Kongelige Slott, Ibsenmuseet, Kirkens Bymisjon, Vålerenga historielag, Norsk Teknisk Museum og bydel Sagene. Se arrangementsoversikten for en nærmere beskrivelse av programmet.

Søndagskåserier

Søndagskåseriene er museets tilbud om fordypning i aktuelle utstillings-tema. I 2014 var arrangementene knyttet opp mot Hovedstads- og Grunnlovsjubileet, og ble gjennomført i samarbeid med Byarkivet, Byantikvaren og Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Blant foredragsholderne var Ulf Holmene fra Riksantikvaren og historiker Bård Frydenlund.

Konserter

Ballsalen på Frogner har også i år huset julekonsertene «We wish you a merry Christmas» med sanger Sybil Richardson og hennes gjester. I tillegg avholdt Brigademusikken ved sin kåserende dirigent Jan Eriksen sin årlige konsert på gårdsplassen. Ole Bøhn har også avholdt klassiske konserter i ballsalen. Prøysenjubileet 2014 ble markert 9. oktober gjennom et samarbeid mellom Arbeidermuseet, Kulturutvalget i LO Oslo og Byarkivet. Prøysen i Oslo besto av et foredrag om arbeiderdikteren Prøysen ved Bjørn-Ivar Fyksen etterfulgt av en konsert med Jørn Simen Øverli og elever fra Foss videregående. Ca. 200 publikummere deltok.

Piknik i Parken

Helgen 29. – 31. august ble musikkfestivalen Piknik i Parken arrangert for første gang. Festivalen hadde hovedscene i parken utenfor Vige-

landsmuseet, med mindre scener på tunet på Bymuseet og i borggården på Vigelandsmuseet. Følgende artister spilte på Bymuseet: No. 4, Torgeir Waldemar, Fay Wildhagen, Morten Myklebust og Ingrid Olava, der sistnevnte spilte for 700 personer på tunet. Arrangementet trakk til seg et stort antall unge voksne, som er en ønsket målgruppe ved Bymuseet, og vil bli videreført i 2015.

Kulturnatten

Oslo Museum deltok også i år i Kulturnatten. Sammen med Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek bød vi på et program om Arbeidersanger, med kåseri og sang på Arbeidermuseet. Arrangementet hadde i underkant av 50 besøkende.

Teatermuseet

På Scenekanten er en vignett for arrangementer om teaterhistorie og scenekunst, og utgjør sammen med basisutstillingen «I rampelyset» Teatermuseets faste publikumstilbud. Årets program inneholdt både en demonstrasjon og et kurs i figurteater samt et dukkemakerverksted. I samarbeid med teatrets aktive venneforening kom både byens «showbiz»- og popmusikkmiljø på plakaten. Til sammen ble det gjennomført åtte arrangementer om teaterhistorie og scenekunst. Alle arrangementene var meget godt besøkt.

Kulturminnedagen

Kulturminnedagens tema «reise» passet som hånd i hanske med Interkulturelt Museums nye utstilling «Norvegiska roma-norske sigøynere». Museets markering av årets Kulturminnedag ble derfor lagt til Interkulturelt Museum. En av kuratorene for den nye utstillingen ga en spesialomvisning i utstillingen. Linda Engelberth hadde kunstprat i sin utstilling «You can call me a Gypsy if you want to» i Galleri IKM. Barna lot seg inspirere av kulturminnedagens tema «reisen» til å lage en stor kollasj. I overkant av 70 personer deltok.

Religionenes dag

på Grønland torg

Interkulturelt Museum var også i 2014 representert med egen stand på Religionenes dag på Grønland torg.

Internasjonal torgdag på Grønland

Interkulturelt Museums bidrag til årets internasjonale torgdag på Grønland var en byvandring. Over 100 vandrere tok turen oppover historiske Tøyengata.

TILBUD TILRETTELAGT FOR BESTEMTE GRUPPER

I tråd med museets satsning på livslang læring og tilgjengelighet for alle til museet, har vi utviklet tilrettelagte tilbud for de fleste aldersgrupper. Følgende grupper er prioritert: Utdanningssektoren, unge voksne/ barnefamilier, voksenopplæring av minoritetsspråklige og seniorbefolkningen. Museets pedagoger har alle høyere utdannelse i kulturhistoriske fag og lang undervisningserfaring. Skoletilbudene utarbeides i tråd med læringsmålene i Kunnskapsløftet.

UTDANNINGSSEKTOREN BARN, UNGE OG UNGE VOKSNE

Den kulturelle skolesekken (DKS)

er en vesentlig distributør og premissleverandør for tilbud til grunn- og videregående skole. Pedagogene har deltatt på kurs og møter arrangert av DKS sentralt. I 2014 fikk Bymuseet DKS-bevilgning til «Kjærlighet i krigstid» basert på utstillingen Forelsket og foraktet. IKM fikk gjennomslag for byvandring på Grønland for ungdomstrinnet med gjennomføring på våren. Totalt hadde vi 1895 elever inne på DKS-midler i 2014.

Annen undervisning

Museet har skoletilbud i tilknytning til alle sine kulturhistoriske utstillinger. På grunn av ombygging og montering av nye utstillinger har undervisnings-

tilbudet på Interkulturelt Museum og Bymuseet vært noe redusert i 2014. Til de nye utstillingene «Norvegiska roma-norske sigøynere» og «OsLove. Byhistorie for begynnere» er det gjort forarbeid. VO-klassenes (Voksenopplæringen, minoritetsspråklige) tilbud er ytterligere utviklet, i samarbeid med pedagoger innen feltet.

Totalt deltok 11 130 barn og unge i undervisning/formidlingsopplegg i regi av museet i 2014. For å være en attraktiv ressurs for skolene, har museets styre vedtatt at all undervisning til skolene skal være et gratistilbud

Høyskoler/universitet

Museets medarbeidere har også forelest ved universitet og høyskoler, bl.a. Universitet i Oslo, Universitetet for miljø og biovitenskap på Ås, Høgskolen i Oslo og Akershus, Høgskolen i Telemark og Høgskolen i Lillehammer, Nasjonalt senter for aldring og helse og NAKMI (Nasjonalt kompetansesenter for minoriteter og innvandring).

Andre typer undervisning og kunnskapsformidling

Museets formidlere holder dessuten introduksjonsforelesningene for de blivende og sertifiserte Osloguidene, og har bidratt til spredning av Oslohistorie ved deltagelse i NRKs TV-serie om 1814, radiointervjuer, avisintervjuer og seminarer innenfor museets fagfelt.

FAMILIEARRANGEMENTER

Barnefamiliene er en satsningsgruppe som museet forsøker å nå gjennom ulike aktivitetstilbud i helger og enkelte ferier:

Vinterferietilbud: «Bygg et nytt slott til Haakon og Mette Marit»

I anledning Grunnlovsjubileet inviterte vi barnefamilier og Aktivitetsskoler til å komme og la seg inspirere av Linstows



Over til venstre: Musikkfestivalen Piknik i Parken samlet hundrevis av musikkglade mennesker utenfor Vigelandsmuseet og på Frogner Hovedgård.

Over til høyre: Formidlingstilbudet «Nå reiser dørm til Eidsvoll». Foto: Christina Krüger/ Oslo Museum.

Under: Baby+Sang+Museum=Sant. Alle foto: Siril B. Henstein /Oslo Museum

originale slottsmodell som vi stilte ut i forbindelse med Hovedstadsjubileet.

Fastelavensfeiring i

Våre hellige rom

140 store og små kledde seg ut, spiste fastelavensboller, laget masker og pyntet kvister med fjær og glitter.

Baby-vandringer

Disse formiddagsvandringene begynner å bli kjent blant yngre voksne, og er en ressurseffektiv og inspirerende del av Bymuseets nyere tilbud. Vi viderefører samarbeidet med Norsk Form og har til sammen arrangert åtte arrangementer med god oppslutning.

Babysang

I 2014 ble det laget egne papparunder, men det viste seg at pappaene ble litt ensomme og vi gikk tilbake til blandet kor. Målet er å skape trivsel for deltagerne og øke bevisstheten om sangtradisjonen som immateriell kulturarv.

Familiedag i Frognerparken

21. juni ble det arrangert familiedag i parken i samarbeid med Frognerparkens Venner. Jubileumsutstillingen i 1914 var tema, og på programmet stod blant annet veteranbilløp, utkledding med kåring av beste kostyme, korpsmusikk og fotoutstilling på Bymuseet.

Bakgårdsfest med Queendom på Interkulturelt Museum

Solen varmet da Queendom underholdt 250 publikummere som danset til de fengende rytmene. Thai-mat i kafeen var et populært tilbud og barnas «Tusen og en natt»-telt åpnet for magi til de minste.

Barnas verdensdager

Barnas verdensdager er et tradisjonsrikt familiearrangement med en global profil i samarbeid med Rikskonsertene og World Music Festival. 31 profesjonelle musikere og dansere deltok. I tillegg inngikk 52 andre programinnslag, og hele 241 personer deltok i planlegging og gjennomføring. 593 barn var

involvert og 16 nasjoner, 5 skoler og 21 barnehager bidro. Til sammen besøkte 4700 publikummere arrangementet!

Førjul på Frogner

Bymuseets tradisjonelle førjulsarrangement første søndag i advent ble gjennomført med en rekke aktiviteter som støping av tinnsoldater, lagning av papirjulepynt, julekort, grankranser, bivokslys og mye annet. I overkant av 1306 besøkende deltok på arrangementet, og vi hadde god hjelp fra frivillige i Venneforeningen.

TILBUD TIL SENIORBEFOLKNINGEN

«Møte med minner»

Møte Med Minner er et fast tilbud på Bymuseet. Det er tilrettelagt for personer med demens og utviklet i et samarbeid mellom Telemuseet, Norsk Teknisk Museum, Oslo Museum og Geriatrisk ressursenter for demens og alderspsykiatri. I 2014 deltok 59 grupper, mot 31 i 2013, med til sammen 439 brukere. MMM-tilbudet som vi har vært med å utvikle, tas nå i bruk i mange landsdeler. Avdelingsleder har presentert museets seniortilbud på tre fagseminarer i løpet av året.

Den kulturelle spaserstokken

Museet har i samarbeid med Kultur-etaten videreutviklet og gjennomført nye seniortilbud for å nå enda bredere ut til denne målgruppen. Tilbudet «Yaday» bygger på Møte Med Minnermetodikken og er et erindringstilbud tilrettelagt for eldre innvandrere med hukommelsesproblemer. I 2014 ble tittelen på tilbudet endret til «Crossing Cultures – Charing Stories», og pedagog og sosiolog Maimuna Sey fikk ansvaret for prosjektet. Tilbudet ble også åpnet opp for friske eldre innvandrere uten demensproblemer.

FORMIDLING SOM FREMMER KRIKISK REFLEKSJON

Flere av museets utstillinger og skoletilbud er ment å fremme kritisk refleksjon, utfordre til ettertanke og gi nye perspektiver og holdninger. Dette gjelder særlig utstillingene «Forelsket og foraktet. Norske kvinner – tyske soldater», «Norvegiska roma – norske sigøynere» og vandretutstillingene «Nasjonens barn» og «Si meg hvem du elsker», samt flere av kunstutstillingene i Galleri IKM. I tillegg har museet utviklet et nytt formidlingskonsept vi har kalt «Samtaler om samtiden», der vi inviterer fagfolk, politikere og byens innbyggere til meningsbrytning, refleksjon, dialog og debatt. I 2014 arrangerte vi to større debattmøter, ett møte om den nye kommuneplanen for Oslo på Bymuseet og et møte på Interkulturelt Museum der vi stilte spørsmålet «Er Norge et rasistisk land»? Ca. 100 personer var til stede på hvert av møtene.

Oslo Museum er tilknyttet i Norsk kulturråds Brudd-samarbeid for å utvikle sin kompetanse på kritisk formidling. Brudd tar for seg det ubehagelige, tabubelagte, marginale, usynlige og kontroversielle. Nettverket skal stimulere museene til å hente fram og fortelle de vanskelige og marginaliserte historiene, våge å stille spørsmål, ta standpunkt, invitere til debatt og utøve en problemorientert samfunnskritisk funksjon. Utstillingene «Forelsket og foraktet. Norske kvinner – tyske soldater» og «Norvegiska roma-norske sigøynere» (se presentasjon under omtalen av utstillingene) var forankret i Brudd-nettverket, og utviklet i dialog med fagpersoner fra de andre museene som har deltatt.

Brudd 2014

Oslo Museum bidro også i fellesprosjektet «Brudd 2014. En fotoutstilling om å være utenfor», som problematiserte nasjonsbyggingen etter 1814 og museenes rolle i den ut fra spørsmål om hvilke historier og grupper som har vært ekskludert fra den nasjonale fortellingen. Samarbeidspartnere var Norsk Medisinsk Museum/Norsk Teknisk Museum, Vest-Agdermuseet, Arran lulesamisk senter, Bymuseet

i Bergen og Museum Vest. Prosjektet var støttet av Norsk Kulturråd.

ANNET PUBLIKUMSARBEID

Synlighet i media

Marked – og kommunikasjonsavdelingen har jobbet systematisk med pressearbeid i henhold til vedtatte strategi. Det overordnede målet om 10 prosent økning i presseomtale ble innfridd. Omtale av arrangementer og utstillinger har vært jevn gjennom året, men noen arrangementer har oppnådd særlig god pressedekning: «Jubileumsutstillingen 2014», «Piknik i Parken», åpningen av «Norvegiska romá - norske sigøynere», «Humans of Oslo» og «Førjul på Frogner». Sistnevnte arrangement med direkteending på TV 2 Nyhetskanalen. I løpet av 2014 har vi oppnådd 58 omtaler av utstillinger. «Norvegiska romá - norske sigøynere» ble bredt omtalt i form av et innslag på Søndagsrevyen, samt en NTB-melding som ble trykket i flere regionale og riksdekkende aviser. Utstillingen «Humans of Oslo» fikk også verdifull dekning i form av to tv-innslag og ett radioinnslag, deriblant Dagsrevyen 21. Utstillingen ble også forsideoppslag i Aftenposten.

Reiseliv

Oslo Museum har hatt tett dialog med VisitOslo og deltatt på felles møter, samt annonsert i trykksakene OsloPass, OsloGuide og What's on. Søndag 27. april deltok museet på arrangementet Turist i egen by (Oslo Kommune/ VisitOslo) med stand i Oslo Rådhus med fokus på informasjonsspredning og Instagram, samt byvandring. 180 personer fulgte byvandringen og totalt 23 000 mennesker var innom rådhuset i løpet av dagen.

Besøkssenter og museumsbutikk på Bymuseet

Museumsbutikken på Bymuseet er nå godt etablert. Konseptet bygges på kunsthåndverk, lokal- og kulturhistorisk litteratur og ”rik-

tige” leker. Museumsbutikken har fått en stabil fast kundegruppe. Vareutvalget følger museets satsninger i samsvar med pågående utstillinger. Butikken fungerer også som sentral for informasjon og veiledning av publikum. Samarbeidet med kafe Mathia fungerer utmerket

Utleie

Både Bymuseet og Interkulturelt Museum har lokaler for utleie. Utleien på Bymuseet omfatter blant annet bryllup, konserter, møtevirksomhet, minnesamvær og ulike typer selskapsvirksomhet, mens lokalene på Interkulturelt Museum er attraktive til kurs og møter. De fleste av arrangementene har hatt formidling ved museets personale eller annen form for kulturformidling.

Kafé

Herregårdskroen v/Håkon Dæhli drifter serveringstilbudet på Bymuseet. På Interkulturelt Museum arbeides det med å utvikle et nytt kafétilbud i samarbeid med Oslo kommune. Dette er foreløpig ikke avklart.

INTERNASJONALT SAMARBEID

Museet har besøkt og hatt samarbeids- møter med Gøteborgs Stadsmuseum om dokumentasjon og formidling av romá/sigøyneres historie. Gøteborgs Stadsmuseum åpnet i 2013 en utstilling om rom/sigøynere i Sverige, som vi har fått ta del i erfaringene fra.

Museets styre har som en del av sitt seminar besøkt Teatermuseet i København og Københavns Museum.

Det er etablert samarbeid med den rumenske organisasjonen Metropolis Culture Festival om prosjektet “Balkanik Arts and Culture Festival”, der museet skal bidra til å arrangere en filmfestival med modern rumensk kortfilmfestival i 2016. Prosjektet er finansiert gjennom EUs-kulturmidler.

Forskning

Mål: «Forskning og kunnskapsutvikling ved museene er et nødvendig faglig grunnlag for innsamling, dokumentasjon og formidling og skal sikres gjennom økt forskningssamarbeid, både i museums-nettverket og mellom museene og forskningsmiljøer i kunnskapssektoren». (Prop. 1 S (2013-2014))

Forskningsplan og forskningsstrategi

Strategiske satsningsområder er kunnskapsproduksjon om byutvikling i samtid og nær fortid, minoriteter og egne samlinger. Viktige delmål for museets forskningsvirksomhet er å styrke samarbeidet med andre forskningsinstitusjoner og øke museets forskningskompetanse.

Museets forskningsteam har ulike former for samarbeidet med flere eksterne forskningsmiljøer, deriblant

Senter for museumsstudier og Institutt for musikkvitenskap ved Universitet i Oslo, samt Storbyprogrammet ved Høgskolen i Oslo og Akershus. Vi samarbeider også med andre museer om pro-aktiv dokumentasjon og forskningsprosjekter, spesielt Norsk Folkemuseum.

Museet har arbeidet med følgende forsknings- og kunnskapsutviklingsprosjekter i 2014:

- Norvegiska roma- norske sigøynere. Dokumentasjons- og utstillingsprosjekt
- Oslo Bymuseums fedre. Fritz Holland og Stian H. Finne-Grønns museumssyn. Artikkelprosjekt.
- Polakker i Norge. Livløpsintervjuer. Samarbeid med Norsk Folkemuseum
- Utvikling av et felles forskningsprosjekt i Mangfoldsnettverket
- Lydspor i endring – hverdagens akkompagnement. Forskningsprosjekt (P.hd) – permisjon 2014



Prosjektet «Norvegiska romá - norske sigøynere» har fått tilgang til en mangde private fotografier. Her fra 17. maifeiring på Yongstorget i 1970
Foto: Privat / Oslo Museum

Gjennom det sistnevnte prosjektet har museet en deltid stipendiatstilling som bidrar til å øke forskningskompetansen i museet. Prosjektinnehaver har imidlertid hatt permisjon fra museet i 2014, slik at det ikke er arbeidet med dette prosjektet i 2014.

PÅGÅENDE FORSKNINGS- OG DOKUMENTASJONSPROSJEKTER

«Norvegiska romá – norske sigøynere»

er et forsknings- og dokumentasjonsprosjekt som sikter på å øke og formidle kunnskap om norske sigøyneres og tilreisende romás kultur, tradisjon og livsvilkår i det norske samfunnet. Prosjektet ble satt i gang i 2010 og vil bidra til å nedbygge fordommer mot og diskriminering av de overnevnte gruppene. Et av hovedmålene med prosjektet er å gi sigøynere/romá muligheten til å fortelle sine historier og presentere sin kultur på egne premisser. Prosjektet fokuserer også på å dokumentere deler av kulturens immaterielle og materielle kulturarv. Prosjektet er et samarbeid mellom Oslo Museum, Kirkens Bymisjon og Kulturhistorisk Museum og er støttet av Kulturrådet.

Dokumentasjonsprosjektet, bestående bl.a. av en rekke intervjuer med representanter fra det norske sigøynermiljøet, ble avsluttet i 2014. Utstillingen som er basert på det innsamlede materialet åpnet 14.09. En antologi knyttet til prosjektet forventes ferdigstilt i løpet av 2015.

«Oslo Bymuseums fedre. En studie av Fritz Holland og Stian H. Finne-Grønns museumssyn»

Prosjektet undersøker hvilke visjoner de to første museumsdirektørene hadde for museet, og hvordan de forsto museets virkeområde og «samfunnsrolle». Det er et mål at prosjektet skal bidra til kunnskapsutviklingen om norske museer, særlig «bymuseene», som til nå er lite undersøkt. I prosjektet samarbeides

det med Institutt for kulturstudier og orientalske språk ved UiO. Prosjektet er støttet av Kulturrådet.

Polakker i Norge

I samarbeid med Norsk Folkemuseum igangsatte og gjennomførte museet et delprosjekt om polsk arbeidsinnvandring til Norge de siste 40 år. Prosjektet er en videreføring av det store dokumentasjonsprosjektet «Norsk i går, i dag, i morgen».

Felles forskningsprosjekt i Mangfoldsnettverket: Prosjektet «Integrert mangfold – forskning og kompetanseheving»

som ble planlagt i regi av Mangfoldsnettverket i Tromsø i 2013, fikk ikke støtte fra Kulturrådet. Basert på tilbakemeldingene vi fikk i forbindelse med avslaget, ble det gjort endringer i prosjektet, og søknaden skal sendes inn på nytt i 2015. Med ny arbeidstittel «Minoriteter og inkludering – forskning og kompetanseheving», er det blitt lagt vekt på en sterkere forankring i deltakermuseene. Hele ni museer har sendt inn delprosjekter denne gangen, mot fjorårets fem.

Påbegynte forskningsprosjekter:

«Dialog som metode i utstillinger om minoriteter»

Oslo Museums bidrag til Mangfoldsnettverkets forskningsprosjekt. En museologisk analyse av Interkulturelt Museums arbeidsmetoder og arbeid med minoriteter. Artikkelprosjekt.

«Det gamle Egypt i norske museer».

Påbegynt artikkel om formidlingen av «Det gamle Egypt i norske museer». Prosjektet har forankring i museologi og museumsformidling.

PUBLIKASJONER

Artikler i antologier og tidsskrifter

Roede, Lars:

- «Bygningsarven 1814». I: Holme, Jørn (Red.): De kom fra alle kanter – Eidsvollsmennene og deres hus. Oslo. Cappelen Dam. Oslo
- «Christiania i 1814 – Provinsbyen blir hovedstad». I: Tobias – Tidsskrift for Oslohistorie. Oslo Byarkiv. Oslo.
- «Kommuneplanen. Smart, trygg, grønn – Oslo mot 2030». Fremtid for fortiden ¾, 2014. Fortidsminneforeningen Oslo og Akershus. Oslo.

Røde, Gro:

- «Gründer og grundig glemt». I: En arbeiderbydel forteller. En jubileumsbok for Sagene- og Torshov historielag. Oslo.

Sanstøl, Jorunn:

- «De norske Matisse-eleverna. Med hovedinriktning på Henrik Sørsensen, Jean Heiberg, Axel Revold og Per Krohg». I: Inspiration Matisse! Utstillingskatalog til utstilling ved samme navn på Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm.
- «Et fornemt ektepar i 1600-tallets Christiania: Else Jensdatter Plade og Christen Hansen Smidt». I: Byminner 2/3-2014. Festskrift til Lars Roede. Oslo Museum.

Kronikker, debattinnlegg og andre mindre tekster

- Hansen, Lars Emil: «Det historiske sentrum kan bli rasert». Debattinnlegg i Aftenposten 30. mai 2014, samskrevet med byantikvar Janne Wilberg.
- Hansen, Lars Emil: «Barn av Kristiania». I: OBOS-bladet nr 8/2014.
- Røde, Gro: «Fabrikkjentene på Beierbrua» I: Teaterprogrammet til Torshovteaterets oppsetning av Oskar Braatens «Ungen».

Byminner – formidling av aktuell osloforskning, byhistorie og teaterhistorie

Byminner er museets tidsskrift for aktuell Oslohistorie. Tidsskriftet har en populærvitenskapelig profil, og målgruppen er museets medlemmer i venneforeningen og andre som er opptatt av oslohistorie og byutvikling. Tidsskriftet skal også spille teaterformålet og museets arbeid med minoriteter og mangfold. I 2014 ble det publisert to enkeltnummer og et dobbeltnummer, et festskrift til tidligere museumsdirektør Lars Roede i anledning hans 70-årsdag. Redaksjonen besto av redaktør Anne Birgit Gran Lindaas og redaksjonsmedlemmene Lars Emil Hansen, Lars Roede, Knut Sprauten (ekstern) og Vegard Skuseth. Bildebehandling har vært ved Rune Aakvik og Fredrik Birkelund, utformingen ved Terje Abrahamsen og Vegard Skuseth. I de to enkeltnumrene som ble publisert var temaene bl.a. Observatoriets historie, Fernanda Nissen, Sagveien 28, Håkon 5 og Oslo som hovedstad i 1314, Frognerfunkis og Emerentze Munchs liv og levnet. Av forfattere som bidro var bl.a. Astrid Lorenz, Mari Jonassen, Arneved Nedkvitne, Cathrine Reusch og flere av museets medarbeidere.

Festskriftet til Lars Roede, som ble et dobbeltnummer med 268 sider, inneholdt ny publisering av noen av

Lars Roedes faglige artikler, supplert med nye artikler fra utvalgte kolleger og fagfeller. Artikkelen viste noe av bredden i Lars Roedes store interesse- og kunnskapsområde fra arkitekturhistorie og oslohistorie til mer museologiske problemstillinger. Lars Jacob Hvinden-Haug, Elisabeth Seip, Janne Wilberg, Morten Bing, Peter Butenshøn, Ulf Grønvold, Jorunn Sanstøl og Arne Lie Christensen var blant bidragsyterne i tillegg til jubilaranten selv.

Fra 2015 er det vedtatt ny layout og utforming av Byminner. Grafisk designer Torunn Fossen har laget den nye grafiske profilen for tidsskriftet, basert på museets designhåndbok.

Innlegg på seminarer og konferanser

Apall-Olsen, Linken:

- Foredrag på Norsk Kulturråds seminar om kultur og helse,
- Innlegg på NAKMIs seminar om minoritetsmedisin og helse
- Innlegg ved presentasjonen av filmen «Møte med Minner» i regi av GERIA og Pilotgruppen.
- Forelesningsrekke i park- og hagehistorie ved Institutt for landskapsarkitektur på Universitetet for Miljø- og biovitenskap

Herresthal, Anne og Lützw-Holm, Ida:

- Innlegg om utstillingen «Forelsket og foraktet» på Kulturrådets konferanse Flatbrød og Sirkus Oslo 1.–2. september
- Innlegg om «Følelsesladet formidling. Formidling av utstillingen Forelsket og foraktet på Oslo Museum» på Idétorget, Årsmøte i NMF i Bergen 11.–12. september. Formidlingsopplegget vant 1. premie i konkurransen om årets beste formidlingsopplegg.
- Innlegg om «Følelsesladet for midling» på samling for Nätverket Samtidsdokumentation Sverige, Göteborg 27.–28. november

Røde, Gro:

- Foredrag på Kulturminnevern seminaret Breidablikk på Hamar: «Hva var 1960-tallet i Norge?»
- Foredrag i regi av Arbeiderbevegelsens historielag i Akershus; «Arbeiderkulturens framside? Om samhold, sang og glede»

Andre faglige verv og oppdrag:

Apall-Olsen, Linken:

- Oppnevnt i referansegruppen for Tallak Molands bok «Oslos byrom gjennom 200 år».
- Fylkesrepresentant for Foreningen Fredet
- Valgkomiteen Fortidsminneforeningen Oslo-Akershus
- Observatør Styret for barokkhagens Venner
- Observatør Fellesrådet for historielagene i Oslo

Gaustad, Kristin:

- Styremedlem, Seksjon for Samlingsforvaltning, Norges Museumsforbund

Lützw-Holm, Ida:

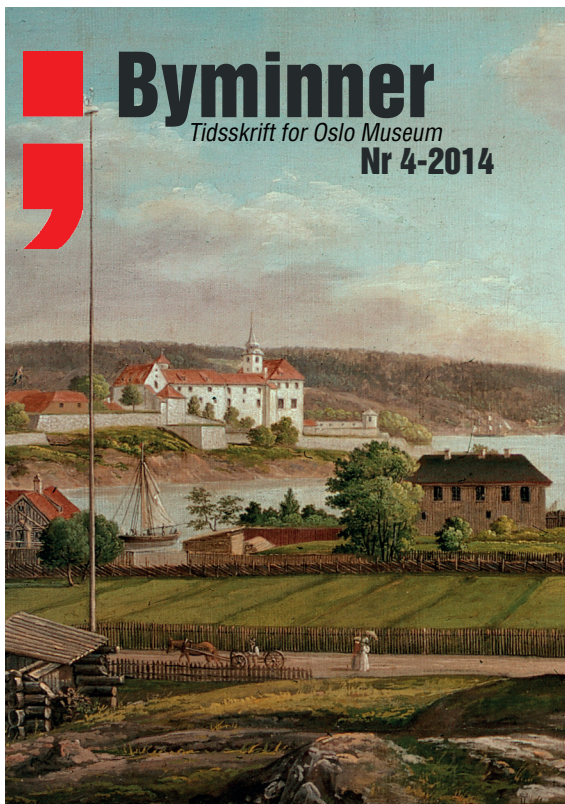
- Styremedlem i Seksjon for museumsformidling, Norges Museumsforbund

Hansen, Lars Emil:

- Medlem av redaksjonsrådet til Tidsskrift for kulturforskning
- Redaksjonsmedlem i Fremtid for fortiden, Tidsskrift for Fortidsminneforeningen Oslo og Akershus
- Observatør Fellesrådet for historielagene i Oslo
- Museets representant i Rolf Strangers kulturfond
- Museets representant i Sporveishistorisk Råd

Skuseth, Vegard:

- Varamedlem til styret i Preus Museum





Øverst fra venstre: Julesanger i ballsalen under Førjul på Frogner. Foto: Christina Krüger / Oslo Museum. Et engasjert publikum under «Debatt om tilreisende rom» Under fra venstre: Så glad blir man av å lage lavendelposer! Foto: Christina Krüger / Oslo Museum
Erna Solberg foretar den offisielle åpningen av «Norvegiska romá - Norske sigøynere!» Foto: Christina Krüger / Oslo Museum.

Aktivitetsskalendar 2014

FEBRUAR

- 06.02. **Utstillingsåpning Galleri IKM**
Tjook: "Scrambled"
- 19.02. **Vinterferietilbud på Bymuseet**
- 25.02. **Debatt på IKM:**
"Er Norge et rasistisk land?"
- 27.02. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
"Sønner av fabrikken"

MARS

- 02.03. **Barn i byen på Bymuseet**
- 02.03. **Fastelavensfeiring på IKM**
- 09.03. **Utstillingsåpning Bymuseet**
"Christianiabilder- byen sett med kunstnerøyne"
- 09.03. **Barn i byen på Bymuseet**
- 13.03. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Livet langs elva
- 16.03. **Barn i byen på Bymuseet**
- 16.03. **Bymuseet: Grunnloven 200 år...**
- 18.03. **Bymuseet: Babysang for pappaer**
- 22.03. **Teatermuseet: Figurteaterkurs**
- 23.03. **Barn i byen på Bymuseet**
- 23.03. **Teatermuseet: Kåseri**
Levende dukker - et levebrød
- 25.03. **Bymuseet: Babysang for pappaer**
- 27.03. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Akerselva miljøpark
- 30.03. **Barn i byen på Bymuseet**

APRIL

- 01.04. **Bymuseet: Babysang for pappaer**
- 01.04. **Utstillingsåpning på Bymuseet**
"Hovedstad med ambisjoner"
- 06.04. **Barn i byen på Bymuseet**
- 06.04. **Kjenn din by-vandring**
Grønlandsleiret
- 08.04. **Bymuseet: Babysang for pappaer**
- 10.04. **Galleri IKM: Utstillingsåpning**
"NotAboutKarenBlixen"
- 13.04. **Barn i byen på Bymuseet**
- 20.04. **Barn i byen på Bymuseet**
- 27.04. **Barn i byen på Bymuseet**
- 27.04. **Kjenn din by-vandring/Turist i egen by**
- 29.04. **Bymuseet: Babysang for alle**

MAI

- 01.05. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Arbeidernes dag
- 04.05. **Bymuseet: Rollespill for barn**
- 06.05. **Bymuseet: Babysang for alle**
- 06.05. **Kjenn din by-vandring**
Ekebergparken - omstridt og bejublet
- 08.05. **Bymuseet: BaBy-vandring**
8. mai - Den skjebnesvangre dagen
- 11.05. **Kjenn din by-vandring**
Duft og dunst i Lakkegata
- 11.05. **Bymuseet: Rollespill for barn**
- 13.05. **Bymuseet: Babysang for alle**
- 13.05. **Kjenn din by-vandring**
Gatelangs med presten
- 18.05. **Bymuseet: Rollespill for barn**
- 20.05. **Bymuseet: Babysang for alle**
- 20.05. **Kjenn din by-vandring**
På plass i Christiania
- 22.05. **BaBy-vandring**
Grünerløkka, beste østkant

- 23.05. **IKM/Bydel Gamle Oslo:**
Religionenes dag på Grønland torg
- 25.05. **Kjenn din by-vandring:** Middagsforberedelser i Gråbeingården
- 25.05. **Bymuseet: Rollespill for barn**
- 26.05. **Bymuseet: Åpent møte**
Oslo mot 2030
- 27.05. **Bymuseet: Babysang for alle**
- 27.05. **Kjenn din by-vandring**
Det jødiske Oslo
- 28.05. **Galleri IKM: Utstillingsåpning Oslo**
Fotokunstscoles avgangsutstilling

JUNI

- 03.06. **Bymuseet: Babysang for alle**
- 03.06. **Kjenn din by-vandring**
Fasjonabel funkis i Havna allé
- 10.06. **Bymuseet: Babysang for alle**
- 10.06. **Kjenn din by-vandring**
Fra slott til storting
- 11.06. **Galleri IKM: Utstillingsåpning**
Tusen og én natt
- 11.06. **Interkulturelt Museum**
Bakgårdsfest med konsert
- 17.06. **Kjenn din by-vandring:** Christinedal
- en ukjent perle på Bryn
- 19.06. **Arbeidermuseet: Utstillingsåpning**
Akerselva gjennom Inger Munchs kameralinse

AUGUST

- 19.08. **Kjenn din by-vandring**
Jubileumsutstillingen 1914
- 26.08. **Kjenn din by-vandring**
Ibsen mellom Grand og Arbins gate
- 26.08. **Bymuseet: Babysang for pappaer**
- 28.08. **Bymuseet: BaBy-vandring**
Botanisk hage
- 28.08. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Lillesøsterens fortelling
- 28.08. **Galleri IKM: Utstillingsåpning**
You can call me a Gypsy if you want to
- 29.08. **Bymuseet: Musikkfestival**
Piknik i parken
- 30.08. **Kjenn din by-vandring**
Grønland for Grønnskollinger
- 31.08. **Bymuseet: Musikkfestival**
Piknik i parken

SEPTEMBER

- 02.09. **Kjenn din by-vandring**
Vålerenga - en bydel med sjel
- 02.09. **Bymuseet: Babysang for pappaer**
- 07.09. **Kjenn din by-vandring**
Akerselvmaratone 2014
- 09.09. **Bymuseet: Babysang for pappaer**
- 09.09. **Kjenn din by-vandring**
Oslo - hovedstad i 700 år?
- 11.09. **Bymuseet: BaBy-vandring**
Bolteløkka, en urban og fortsatt grønn boligdrøm
- 12.09. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Arbeidersang, Kulturnatt
- 14.09. **Bymuseet: Spesialomvisning**
Oslo Open House
- 14.09. **Interkulturelt Museum: Utstilling**
åpning Norvegiska romå

- 16.09. **Bymuseet: Babysang for pappaer**
- 16.09. **Kjenn din by-vandring:**
Oslo Pop City II
- 17.09. **Bymuseet: Seniortilbud: Pust ut**
- 21.09. **Interkulturelt Museum: Kultur-**
minnedagen: Den store reisen
- 23.09. **Bymuseet: Babysang for pappaer**
- 23.09. **Kjenn din by-vandring:**
Tett på Regjeringskvartalet
- 25.09. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Åpent hus, Elvelangs i fakkellys
- 28.09. **Bymuseet: Grunnloven 200 år**
Foredrag: Småbyen som ble hovedstad
- 30.09. **Kjenn din by-vandring:**
Roma, Konstantinopel, Moskva

OKTOBER

- 05.10. **Teatermuseet: Scenografiens hemmelighet**
- 07.10. **Bymuseet: Babysang for alle**
- 09.10. **Arbeidermuseet: Prøysen i Oslo**
- 09.10. **Arbeidermuseet: Konsert**
Prøysen på Månefisker
- 09.10. **Kjenn din by-vandring:**
Lyktevandring gjennom revolusjonens Christiania
- 12.10. **Interkulturelt Museum: Spesialom-**
visning Norske sigøynere
- 12.10. **Bymuseet: Spesialomvisning**
Forelsket og foraktet
- 12.10. **Arbeidermuseet: Utstillingsåpning**
Lykke på Løkka
- 14.10. **Bymuseet: Babysang for alle**
- 19.10. **Teatermuseet: Dukkemakerverksted**
- 21.10. **Bymuseet: Babysang for alle**
- 23.10. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Lykkelig på Løkka?
- 26.10. **Teatermuseet: Kåseri**
There's no business like show...
- 28.10. **Bymuseet: Babysang for alle**

NOVEMBER

- 01-02.11 **Interkulturelt Museum:**
Barnas verdensdager
- 04.11. **Bymuseet: Babysang for alle**
- 13.11. **Galleri IKM: Utstillingsåpning Dalvedh**
- 09.11. **Teatermuseet: Dukkemakerverksted**
- 16.11. **Bymuseet: Spesialomvisning**
Forelsket og foraktet
- 16.11. **Teatermuseet: Konsert Freddy Dahl**
- 18.11. **Bymuseet: Utstillingsåpning**
Humans of Oslo
- 20.11. **Arbeidermuseet: Ved Akerselva**
Den unge Oskar Braaten
- 23.11. **Bymuseet: Spesialomvisning**
Om byhistorisk utstilling
- 30.11. **Bymuseet: Seniortilbud**
We wish you a merry Xmas
- 30.11. **Bymuseet: Spesialomvisning**
Om byhistorisk utstilling

DESEMBER

- 7.12. **Bymuseet: Førjul på Frogner**



Øverst fra venstre: Arbeidermuseets utstilling. Foto: Christina Krüger/Oslo Museum. Glade damer treffes på Kafè Mathia. Foto: Christina Krüger/Oslo Museum. Under: Fra Akerselvarmaraton 2014. Foto: Siril Bull-Henstein. No 4. skapte stemning under Piknik i Parken. Foto: Mette M. Mork / Oslo Museum.

Personale 2014

Museet hadde i 2014 totalt 62 personer ansatt fordelt på ulike stillinger og stillingsstørrelser
I sum utgjorde antall ansatte 37,2 årsverk. Av disse var 29,1 ansatt i faste stillinger.



Våre standsmessige vakter Ingvild Våge og Christian Cato Larsen under Kulturminnedagen i Frognerparken 2015.

Fordeling av personalet 2014			
	Kvinner	Menn	Sum
Fast ansatte	21	13	34
Engasjerte	5	3	8
Time-ansatte	13	7	20
Sum	39	23	62

Sykefravær			
2011	2012	2013	2014
4,35 %	3,70 %	6,78 %	9,77 %

Likestilling Pr. 31.12. 2014 var det en slik fordeling av styre og personal:				
Antall	Styre	Faste ansatte	Engasjerte/time	Personalledere
Kvinner	3	17	18	3
Menn	4	14	9	2
Med minoritets- bakgrunn	1 (14%)	7 (23%)	6 (23%)	

Personale 2014

Faste ansatte

	Stillingsbetegnelse	Stillingsbrøk
Abrahamsen, Terje	Administrasjonsjef	100
Apall-Olsen, Inger Aline	Avdelingsleder	100
Baalsrud, Siri	Leder besøkssenteret	100
Berhe, Abrahaley	Personalkonsulent	100
Birkelund, Fredrik	Fotograf	100
Chandra, Dinesh	Vaktleder	100
Christie, Alvin	Utstillingskonsulent	100
Einarsen, Hans Philip	Avdelingsleder tom 28.2	100
Gaukstad, Kristin	Avdelingsleder	100
Hansen, Lars Emil	Direktør	100
Henstein, Siril Bull	Nettredaktør/kommunikasjonsrådgiver	100
Herresthal, Anne	Museumslektor	100
Hovde, Thor	Magasinforvalter	100
Johnsen, Therese Hervig	Utlei koordinatør	100
Lindaas, Anne Birgit Gran	Spesialbibliotekar	100
Lunde, Lone	Samlingsforvalter	50
Lutzow-Holm, Ida	Museumskonsulent	100
Martinsen, Else	Teaterfaglig konsulent	60
Melsom, Nina	Museumsvakt	50
Mork, Mette Møller	Leder, markedsføring	100
Mrgan, Aida	Økonomisjef	100
Møller, Bente Guro	Seniorrådgiver t.o.m. 30.4	40
Ofstad, Marte	Formidler	50
Roede, Lars	Førstekonservator, emeritus	100
Røde, Gro	Formidlingsansvarlig	100
Sandland, Anne Solveig Romedal	Førstesekretær	100
Sanstøl, Jorunn	Konservator	30
Skappel, Christian	Driftsleder	100
Skuseth, Vegard	Fotoarkivar	100
Szük-Hanson, Ingrid Anna	Prosjekt-ansvarlig	60
Trengereide, Frode	Museumsvakt	80
Wennberg, Daniella	Kurator/Nestleder	100
Ødegård, Sissel Oliva	Konsulent	100
Øzcan, Gazi	Formidler	100
Aakvik, Rune	Fotograf	100

Årsverk

29,1

Sivilarbeidere/praksisplass Tidsrom

Krüger, Christina 1.1 - 31.12.

Engasjement/vikarer

	Tidsrom	Årsverk
Attramadal, Even	6.5. - 31.12.	0,6
Bettum, Anders	1.7. - 31.12.	0,5
Johannessen, Reidun	3.6. - 31.12.	0,3
Gogstad, Hanna	1.10 - 31.12.	0,2
Lysakermoen, Harald	1.1. - 31.12.	0,3
Røsler, Miriam Rose Sitkin	1.8. - 31.12.	0,2
Sey, Maimuna	1.8. - 31.12.	0,1
Skåden, Kristina	1.6. - 30.11.	0,3

Sum årsverk

Vakter

	Timer	Stillingsbrøk
Vakter		
Rudramoorthy, Christopher	408	0,2
Sum årsverk		0,2

Verter

	Timer	Stillingsbrøk
Al-Khayat, Sohaila	467	0,3
Blümlein, Kathinka	301	0,2
Bratteteig, Daniel H.	471	0,3
Granum, Solfrid	202	0,1
Granum, Hilde	283	0,2
Hjort, Mathilde	170	0,1
Huljev, Helene	438	0,3
Johns, Andrea Grundt	280	0,2
Khalsa, Siri-Dharma Kaur	780	0,4
Kittang, Åsmund	793	0,5
Larsen, Christian	633	0,4
Lilleengen, Siri Bladt	413	0,2
Maktabi, Nadine	627	0,4
Nilsen, Einar Bache	627	0,4
Nordland, Daniel	268	0,2
Pettersen, Anne K.	185	0,1
Tandberg, Lynn Anita	502	0,3
Tresselt, Erik Castberg	330	0,2
Våge, Ingvild	392	0,2
Sum årsverk		5,2

Oslo Museums styre 2014

Faste medlemmer:

Bernt Bull, leder
Sven Torneberg, nestleder
Leif Engh
Lavleen Kaur
Liv Emma Thorsen

Ansattes representanter:

Abrahaley Berhe
Gazi Özcan

Varamedlemmer:

Aysegul Leblebicioglu
Per Rekdal
Anne Helgesen
Anne Grethe Solberg
Hannah Wozene Kvam

Vara ansattes representanter:

Anne Birgit Gran Lindaas
Mette Møller Mork

Det er gjennomført seks styremøter og behandlet 27 saker.

Oslo Museums samarbeidskollegium

Samarbeidskollegiet springer ut av de tre konsoliderte museens eierstiftelser, og velger medlemmer til Oslo Museums styre.

Astri M. Lund(leder)
Knut H. Ellingsen
Knut Alfson
Gülay Kutal
Christian Hinze Holm
Nefise Øzkal Lorentzen
Knut Kjeldstadli
Bibi Plahte Vance

Eierstiftelsene

Ved konsolideringen i 2005 ble det besluttet å opprettholde eierstiftelsene for de tre opprinnelige museene. Stiftelsene eier gjenstander og kildemateriale anskaffet frem til 31.12. 2005. Museets direktør tiltrer styremøter ved ønske og behov.

Styret for eierstiftelsen ved Bymuseet 2014

Faste medlemmer:

Ole Andreas Lillo-Olsen, leder
Berit Anderson
Peder Valle
Anne Fikkan
Rangvald Thilsen

Varamedlemmer:

Anette Solberg Andresen
Cecilie Øye
Juliane Derry
Elisabeth Solem
Øyvind Reisegg

Styret for eierstiftelsen ved IKM 2014

Dagny Fredheim
Lauleen Kaur
Axel Sommerfelt
Knut Kjeldstadli
Gülay Kutal

Styret for eierstiftelsen ved Teatermuseet 2014

Faste medlemmer:

Wenche Medbøe (leder)
Seppo Heinonen
Jannik Bonnevie
Sven Torneberg
Siren Leirvåg

Varamedlemmer:

Jan Dege
Kari-Ann Grønsund
Svein Erik Brodal
Live Hov

STYRETS BERETNING 2014

Oslo Museum ble stiftet 1.1.2006 som en sammenslutning av Internasjonalt kultursenter og museum, Oslo Bymuseum og Teatermuseet. Museet holder til i Oslo og har som formål å spre kunnskap om og vekke interesse for Oslos historie og utvikling, det flerkulturelle samfunn og innvandring til Norge og teater og scenekunst. Museet forvalter gjenstander, fotografier, kunstobjekter og arkivmateriale anskaffet av de tre museene frem til 31.12.2005.

Styret har hatt følgende prioriteringer i 2014

- ✓ Attraktive og relevante publikumstilbud på alle arenaer
- ✓ Museet som en arena for livslang læring med tilbud til ulike publikumsgrupper fra de yngste til de eldste
- ✓ Synlighet i media, på web og i sosiale medier
- ✓ Økt tilgjengelighet til museet ved digitalisering av samlingene, digital formidling og bedret fysisk tilgjengelighet
- ✓ Forskning og pro-aktiv dokumentasjon
- ✓ God økonomistyring og -kontroll
- ✓ Arbeid med ny strategisk plan 2015-2018

Publikumsutvikling

Besøk på museene	2012	2013	2014
Bymuseet/Teatermuseet	63 390	74 579	72 808
Arbeidermuseet	0	6 566	9 695
Interkulturelt Museum	18 483	17 407	14 393
Totalt Oslo Museum, uten vandrestillinger	81 873	98 552	96 896
Vandrestillinger	9 218	28 450	7 698
Totalt Oslo Museum, med vandrestillinger	91 091	127 002	104 594
Antall deltakere på arrangementer uten formidling	6 013	4 595	3 727

Tabellen viser besøk pr publikumsarena og samlet for Oslo Museum. Arbeidermuseet åpnet i juni 2013. Det eksisterer derfor ingen tall fra tidligere år. Vår besøksstatistikk følger Kulturrådets definisjon på museumsbesøk, der bare besøk til museene skal telles. Vandrestillinger og utleie uten formidling regnes r ikke med. Besøk til vandrestillinger og utleie/arrangementer uten formidling er derfor ført i egen rad nederst i tabellen.

Museet hadde i 2014 totalt 104 594 besøkende. Av disse var 16 593 barn og unge, og 7 698 var besøkende til vandrestillingene. Publikumsbesøket viser en liten nedgang fra 2013 (131 597). Nedgangen var størst til museets vandrestillinger. Dette har sammenheng med at vandrestillinger har vært et nedprioritert satsningsområde på grunn av reduserte driftsmidler og kutt i personalressursene de siste årene. Fallet i besøkstall på Interkulturelt Museum skyldes at utstillingsarealene var stengt deler av året i forbindelse med montering av ny hovedutstilling. Arbeidermuseet viste en oppgang sammenliknet med året før, dette kan forklares med utvidet åpningstid i 2014. Også antallet følgere i sosiale medier viste en positiv utvikling i 2014, da museet passerte 25 000 «likes» på Facebook. Her var museet nummer to av museene i Norge, etter Munchmuseet, målt i antall følgere. Styret vurderer et samlet besøk i overkant av 100 000 som tilfredsstillende ut fra museets økonomiske og personalmessige ressurser.

Styremøter og styreseminar

Det er gjennomført fem styremøter, og styret har behandlet til sammen 27 saker. De to første vararepresentantene møtte fast på styremøtene.

I tillegg til styremøtene har det vært avholdt et todagers strategiseminar til København for styret og museets ledergruppe og et halvdags styreseminar for styrets medlemmer, varamedlemmer og ledergruppe. Hovedtema for begge seminarene har vært strategiske satsningsområder fram mot 2020, spørsmålet om samlokalisering av museet og museets arbeid med teaterhistorie og scenekunst.

Museets revisor BDT Viken møtte etter invitasjon fra styrets formann på årets siste styremøte og redegjorde for museets økonomiske stilling og økonomiforvaltning. Revisor uttrykte tilfredshet med museets regnskapsførsel og samarbeidet med museets økonomimedarbeidere.

Økonomi

Oslo kommune og Kulturdepartementet er de viktigste økonomiske bidragsyterne. I tillegg søkes det aktivt prosjekt- og utviklingsmidler fra offentlige aktører og private stiftelser.

Museets inntekter var kr 34 931 721, mens driftskostnadene var kr 35 484 450. Museet har noen egeninntekter fra salg av foto, utleie av lokaler og omvisnings- og foredragsvirksomhet. Ordinært resultat kr -284 762. Ekstraordinære poster (egenandel KLP) kr 317 697. Årsresultat er kr 32 935. Regnskap for 2014 er basert på fortsatt drift.

Arbeidsmiljø, sykefravær og ytre miljø

Arbeidsmiljøet er jevnt godt. Det samarbeides med tillitsvalgte, verneombud og bedriftshelsetjenesten for å ivareta arbeidsmiljøet, helsen og sikkerheten. Personalet velger i henhold til tariffavtalen to representanter til styret. Museet har innført 90 minutter fri til trening i arbeidstiden pr uke for alle ansatte, og gratis frukt på arbeidsplassen en dag per uke. Sykefraværet har vært 911 dager som gir 9,77 % fravær av total arbeidstid. Dette er en økning fra i fjor, da museet hadde et sykefravær på 6,78 %. Sykefraværet er høyt og vil følges nøye framover. Mye av fraværet er knyttet til langtidsvær. Vi har ikke fått meldinger om langtidsvær på grunn av forhold på arbeidsplassen. Oslo Museum forurensar ikke det ytre miljøet.

Likestilling

Pr. 31.12.2014 var det følgende fordeling av styre og personale:

<u>Antall</u>	<u>Styret</u>	<u>Fast ansatt</u>	<u>Engasjerte/time</u>	<u>Personalledere</u>
Kvinner	2	21	19	3
Menn	5	13	9	2
Med minoritetsbakgrunn	3(40%)	7 (23%)	5 (18%)	1(20%)

Takk

Styret takker museets personale for fin innsats i 2014. Styret takker også de tre eierstiftelsene, venneforeningene, Oslo kommune, Kulturdepartementet, Norsk Kulturråd, OBOS, Fritt Ord, Bergesenstiftelsen og Stiftelsen Sat Sapienti for økonomisk støtte og samarbeid i 2014.

Oslo, 4.2.2015


Bernt Bull (Leder)


Sven Torneberg


Lavleen Kaur


Liv Emma Thorsen


Gazi Özcan


Abrahaley Behre


Inger Jensen


Lars Emil Hansen (Direktør)

RESULTATREGNSKAP OSLO MUSEUM

DRIFTSINNETEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2014	2013
Salgsinntekter	1	1 300 973	1 444 283
Annen driftsinntekt	1	1 001 656	6 551 608
Periodiserte prosjektmidler	9	4 036 000	393 000
Tilskudd	1,8	28 593 092	29 047 250
Sum driftsinntekter		37 043 141	35 252 020
Varekostnad		463 538	483 104
Lønnskostnad	2	22 219 729	21 401 483
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	209 902	310 672
Annen driftskostnad	2	12 591 282	10 103 736
Sum driftskostnader		35 484 450	32 298 995
Driftsresultat		-552 729	-301 854
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		267 967	340 757
Resultat av finansposter		267 967	340 757
Ordinært resultat		-284 762	38 903
Virkning av prinsippendring		317 697	0
Resultat av ekstraordinære poster		317 697	0
Årsresultat		32 935	38 903
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		32 935	38 903

BALANSE OSLO MUSEUM

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2014	2013
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	4	201 000	201 000
Bundne fond	4, 5	11 614	11 414
Sum innskutt egenkapital		212 614	212 274
Opptjent egenkapital			
Fonds / prosjekter	4, 5	165 708	157 023
Annen egenkapital	4	1 714 000	1 681 065
Sum opptjent egenkapital		1 879 708	1 838 088
Sum egenkapital	4	2 092 322	2 050 501
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		103 108	311 491
Prosjektavsetninger	7	1 870 000	5 906 000
Skyldige offentlige avgifter		1 330 233	1 305 005
Annen kortsiktig gjeld		1 982 001	2 035 614
Sum kortsiktig gjeld		5 285 342	9 558 110
Sum gjeld		5 285 342	9 558 110
Sum gjeld og egenkapital		7 377 665	11 608 611

Oslo, 04.02.2015
Styret i Oslo museum


Lars Emil Hansen
Museumsdirektør / daglig leder


Bernt Bull
Styreleder


Sven Torneberg
Styremedlem


Lavleen Kaur
Styremedlem


Liv Emma Thorsen
Styremedlem


Inger Jensen
Styremedlem


Abrahaley Berhe
Styremedlem


Gazi Özcan
Styremedlem

BALANSE OSLO MUSEUM

EIENDELER	Note	2014	2013
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Samlingene		1	1
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		320 740	440 006
Sum varige driftsmidler	3	320 740	440 007
Finansielle anleggsmidler			
Leierboerinnskudd		25 000	25 000
Obligasjoner og andre fordringer		748 531	336 701
Sum finansielle anleggsmidler		773 531	361 701
Sum anleggsmidler		1 094 272	801 708
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		296 204	357 961
Fordringer			
Kundefordringer		198 448	204 549
Andre fordringer		419 619	190 358
Sum fordringer		618 067	395 358
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	5 369 122	10 053 585
Sum omløpsmidler		6 283 393	10 806 903
Sum eiendeler		7 388 665	11 608 611

NOTER OSLO MUSEUM

Regnskapsprinsipper

I årsregnskapet er alle poster verdsatt og periodisert i overensstemmelse med regnskapslovens bestemmelser og reglene som følger av god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk, samt fordringer med forfall mer enn ett år etter balansedagen er medtatt som anleggsmidler. Øvrige eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Gjeld som forfaller senere enn et år etter regnskapsperiodens utløp, er oppført som langsiktig gjeld.

Varige driftsmidler og avskrivninger

Varige driftsmidler er vurdert til anskaffelseskost etter fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger som er beregnet på grunnlag av kostpris og antatt økonomisk levetid.

Driftsmidler anskaffet ved bruk av prosjektmidler balanseføres ikke.

Varebeholdning

Varebeholdningen er vurdert til den laveste av kostpris og virkelig verdi. Virkelig verdi er netto salgsverdi på fremtidig salgstidspunkt.

Fordringer

Fordringer er oppført i balansen med fordringens pålydende etter fradrag for konstaterte og forventede tap.

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Tilskudd

Tilskudd inntektsføres ved tildeling, og ubrukte midler overføres til senere perioder.

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2014	2013
Lønninger	16 115 227	16 396 100
Arbeidsgiveravgift	2 759 218	2 653 522
Pensjonskostnader	2 974 846	1 996 500
Andre ytelser	370 438	355 361
Sum	22 219 729	21 401 483

Antall årsverk utgjør: 37

Lønn daglig leder	731 369
Andre ytelser daglig leder	10 068
Pensjonsutgifter daglig leder	14 199
Lønn styret	182 000

OTP.

Selskapet har inngått avtale om tjenestepensjon som tilfredsstiller lovens krav.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar i 2014 utgjør kr 132 558.
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 12 567.
Beløp er inkl. mva.

Note 3 Anleggsmidler

	Maskiner og anlegg	Driftsløsøre, inventar ol.	Varebil	Sum
Anskaffelseskost pr 1.1.14	363 154	2 276 955	129 000	2 769 109
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler		90 635		90 635
= Anskaffelseskost 31.12.14	363 154	2 397 590		2 859 744
Akkumulerte avskrivninger 31.12.14	324 275	2 085 729	129 000	2 539 004
= Bokført verdi 31.12.13	38 879	281 861	0	320 740
Årets ordinære avskrivninger	51 667	158 235		209 902
Økonomisk levetid	3 år	5-10 år	5 år	
Avskrivningsplan		saldo 10%		

Note 4 Årets endringer i egenkapital

	Grunn Kapital	Bundne fond	Kapital konto	Fond/ prosjekter	Sum
Egenkapital 01.01.14	201 000	11 414	1 681 065	157 023	2 050 501
Årets endring i fond/ prosjekter	0	200	0	8 685	8 885
Årets resultat	0	0	32 935	0	32 935
Egenkapital 31.12.14	201 000	11 614	1 714 000	165 708	2 092 322

Note 5 Overføringer til fond

	Pr 01.01.14	Til/fra fondet	Pr 31.12.14
Fond: Tøyengt.36	60 200	6 569	66 769
Fond: Chr. Hanssons	11 414	200	11 614
Fond: Livsvarig medl	96 823	-5 441	91 382
Donasjon	0	7 557	7 557
SUM	168 436	8 885	177 321

Note 6 Bundne midler

I posten inngår bundne skattetrekksmidler med kr 705 327.

Note 7 Prosjektavsetninger

Tilskuddsgiver - prosjekt	2014	2013
OM - Nye faste kulturhistoriske utst.	860 000	860 000
Oslo Kommune v/Kulturetaten - Ny byhistorisk utstilling	0	1 000 000
Sparebankstiftelsen DNB NOR - Ny byhistorisk utstilling	500 000	500 000
OBOS - Ny byhistorisk utstilling	0	600 000
Norsk Kulturråd - Oslobilder	0	41 000
OM/IKM - oppussingsprosjekt	0	50 000
Norsk Kulturråd - Romfolk i Oslo	2 600 000	2 600 000
Fritt Ord - Romfolk i Oslo (katalog)	75 000	75 000
Det Kongelige Kommunal- og Moderniseringsdepartement - Romfolk i Oslo (katalog)	75 000	0
OM - Romfolk i Oslo (skoleopplegg)	50 000	0
Norsk Kulturråd - Samarb. forum for nettkommunikasjon	37 000	50 000
Norsk Kulturråd - Samtaler om samtiden	0	30 000
Kulturdepartementet - Arbeiderhistorie museum	0	100 000
Norsk Kulturråd - Yaday	143 000	0
Fritt Ord - Fotoarkiv fra Libya	87 000	0
LO - Svenskene kommer	170 000	0

Note 8 Motatte tilskudd

	2014	2013
Kommunale tilskudd	14 800 000	14 800 000
Statstilskudd	12 102 000	11 693 000
Prosjekt tilskudd	732 300	2 208 000
Andre tilskudd/bidrag	958 792	958 792
SUM	28 593 092	29 659 792

Note 9 Periodiserte prosjektmidler

	2014	2013
Prosjektmidler overført fra foregående år	5 046 000	5 439 000
Prosjektmidler overført til neste år	- 1 010 000	- 5 046 000
Netto overførte prosjektmidler	4 036 000	393 000

Det er i 2014 valgt å klassifere netto overførte prosjektmidler under driftsinntekter. Tidligere er det aktuelle årets overføring av prosjektmidler presentert etter ordinært resultat. Sammenligningstallene for 2013 er endret tilsvarende.

Note 10 Prinsippendring

Stiftelsen har tidligere valgt å kostnadsføre egenkapitaltilskudd knyttet til KLP. Det er i 2014 valgt å inntektsføre tidligere kostnadsført egenkapital.

Ansvarlige partnere:
Svein Brataas
Kjersti Øyslebø Brataas
Trygve Plener
Ole Christian Rasmussen
Kim Atle Svendsen
Tone Guran
Arne Buer

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

Til styret i Oslo museum

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Oslo museum som viser et overskudd på kr 38 903. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

BDT Viken Revisjon AS
Statsautoriserte revisorer
Org.nr: 980 995 151 MVA
post@bdtviken.no
www.bdtviken.no



KUNNSKAPSHUSET BDT VIKEN
OSLO | TØNSBERG | HORTEN | MOSS | HALDEN



Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Oslo museum per 31. desember 2013 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 26. februar 2014
BDT Viken Revisjon AS



Tone Guran
Statsautorisert revisor

BDT Viken Revisjon AS
Statsautoriserte revisorer
Org.nr: 980 995 151 MVA
post@bdtviken.no
www.bdtviken.no



KUNNSKAPSHUSET BDT VIKEN

OSLO | TØNSBERG | HORTEN | MOSS | HALDEN





Med støtte fra
Oslo kommune

om;
oslo museum

Postboks 3078, Elisenberg
0207 Oslo
Tel. 23 28 41 70
www.oslomuseum.no
www.facebook.com/detekteoslo